

PROGRAMA

EL LUGAR DEL ESPECTADOR

Profesora: Carolina Kurz

Se propone construir un espacio de análisis de obras teatrales. Se propondrán cuatro obras teatrales de la cartelera actual. Se brindarán herramientas para que los asistentes puedan reflexionar en relación al lugar del espectador y su relación con la escena.

Objetivos

Que los asistentes puedan

1. Desarrollar una mirada crítica a partir de la expectación de obras teatrales y su análisis, pensando en la puesta en escena, el texto, y la relación de la escena con los espectadores.
2. Conocer obras teatrales del circuito independiente porteño.
3. Reflexionar sobre las características del teatro y en particular sobre el espectador teatral.
4. Analizar textos teóricos sobre la recepción teatral.

Contenidos

-Categorías para el análisis de puestas teatrales.

-La recepción teatral.

- Modos de producción y recepción: concretización del director y concretización del espectador.

-Los diferentes límites entre el escenario y los espectadores. La cuarta pared, el teatro como fiesta colectiva, el teatro como ritual.

Bibliografía

- » De Marinis, Marco. 1986 □ Problemas de semiótica teatral. La relación espectáculo-espectador, Gestos, N° 1, año 1.
- » De Marinis, Marco. 1987 □ Interpretación y emoción en la experiencia del espectador, en Comprender el teatro, Buenos Aires, Galerna.
- » De Toro, Fernando, 1987 □ La recepción teatral, en Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena, Buenos Aires, Galerna.

- » Pavis, Patrice, 2003 □Recepción□, en Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología, (nueva edición revisada y ampliada), Barcelona, Paidós.
- » Pavis, Patrice, 2000 □La aproximación sociológica al espectador, en El análisis de los espectáculos, Barcelona, Paidós.
- » Ubersfeld, Anne, 1998 cap. 7 □El trabajo del espectador, en La escuela del espectador, Madrid, ADE, 1998 cap. 8 □El placer del espectador, en La escuela del espectador, Madrid, ADE.
- » Ranciere, Jacques, 1991 The ignorant schoolmaster: five lessons in intellectual emancipation. Translated by Kristin Ross. Stanford, CA: Stanford University. (Em português: RANCIERE, J. O mestre ignorante. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.). 2010 El espectador emancipado, Bs As, Manantial.

Actividades

- Exposición oral de contenidos y diálogo.
- Discusión colectiva.
- Interpretación y análisis de textos teóricos.
- Interpretación de imágenes.

- 1) **Introducción.** Presentación de la propuesta. El espectador emancipado (Ranciere). **OTHELLO.** Teatro popular. El clown. El contacto con el público. Las versiones de textos clásicos. **Shakespeare.** Otras versiones de teatro isabelino.
- 2) **LA ISLA DESIERTA.** Versión de la obra de Artaud. Los sentidos. La percepción. El teatro como “espacio para la contemplación”. Los **guiños al espectador** en otros lenguajes artísticos. Las rupturas al realismo.
- 3) **EL FULGOR ARGENTINO.** El teatro comunitario. El teatro político.
- 4) **USTED ESTÁ AQUÍ.** El teatro como fiesta colectiva. El lugar del espectador.