

PROGRAMA

LA LÍNEA Y SU EXPRESIÓN: LABORATORIO DE DIBUJO Y ESCRITURA.

Profesora: Anahi Ojeda

Existen muchos tipos de dibujos. Los que se encontraban ahora extendidos en la hierba estaban escritos como cartas

John Berger, Sobre el dibujo.

¿Se puede escribir un dibujo? ¿Es posible dibujar un poema? Y más aún: ¿en qué momento esa pequeña cordillera de tinta se desprende del renglón para volar hasta nuestras mentes y colmarlas de imágenes?

En laboratorio de dibujo trabajaremos a partir de éstos y otros interrogantes, con la certeza de que en el cruce entre dibujo y escritura existe un lugar imaginario entre la traducción, la ilustración y la inspiración.

El taller será un espacio para experimentar de manera lúdica con herramientas propias del dibujo y la literatura, también un tiempo para trabajar y aprender. En cada encuentro intentaremos alternar práctica y teoría con el objetivo de que los alumnos se acerquen progresivamente al descubrimiento de una poética personal.

Por último, el taller está orientado a jóvenes y adultos y no requiere experiencia previa de parte de los alumnos.

Objetivos

- Que a través de la práctica, los alumnos investiguen las relaciones entre poesía y dibujo.
- Que los alumnos experimenten sus potencialidades expresivas mediante diferentes herramientas propias del dibujo haciendo énfasis en la acción creativa en relación a sus propias formas de escritura.

-Estimular en los alumnos el surgimiento de una poética personal en la reflexión de las artes plásticas.

-Que los alumnos tomen una actitud activa con respecto a las consignas prácticas y conceptos teóricos que se desprendan de ellas, de manera que puedan relacionarlas con sus proyectos productivos personales.

-Que adquieran el hábito del dibujo, como medio generador de conocimiento y establezcan pautas creativas que luego puedan trasladar a otras áreas de producción, como ser la teoría y la crítica.

Ejercicios de transcripción. El dibujo como escritura. La escritura como dibujo.

- » **Clase 1:** Realización de un catálogo de líneas con lápiz, carbonilla y tinta china con el objetivo de producir breves "ensayos" con los materiales indicados. Línea larga, corta, raspada, lenta, rápida, fina, gruesa, etc. Se trabaja valores de grises, blanco y negro. Cierre con observación y análisis grupal de los trabajos.
- » **Clase 2:** En base a la lectura de una poesía de Marosa Di Giorgio, transcribir una oración de la misma (elegida por los alumnos) haciendo visible la caligrafía como dibujo. De esta manera se trata de traducir el clima de la poesía en la construcción pictórica de las palabras.
- » Materiales y herramientas: Tinta china, agua, plumín, pinceles, carbonillas, lápices.
- » **Clase 3:** Poesía visual. Ejercicio en el cual los alumnos dibujan con los dedos sobre las espaldas de los compañeros y el que recibe esa sensación la traduce automáticamente en grafismos sobre el papel que estará previamente montado en la pared. Luego se repite el mismo ejercicio, pero esta vez, las sensaciones se traducen en palabras sueltas sobre un nuevo papel. Lectura y observación. Materiales y herramientas: Tinta china, agua, plumín, pinceles, carbonillas, lápices. Pedir foto familiar para la próxima clase.
- » **Clase 4:** ¿Que nos dicen los valores? ¿Cómo se generan climas con los grises? ¿Qué preguntas nos genera un negro plano? **¿Cómo el movimiento de nuestro cuerpo se puede ver en la línea?**

Trabajamos sobre papel misionero de 2 x 1 m, tinta china y pincel. Se trabajara sobre diferentes tamaños de hojas. El gesto en el espacio, el gesto pequeño, el gesto mediano, el gesto grande.

Bibliografía

Como apoyatura de los contenidos del programa se brinda a los alumnos la siguiente bibliografía optativa:

- » Bachelard, Gastón. Capítulo VIII: “La inmensidad íntima”, Capítulo IX: “La dialéctica de lo de adentro y de afuera”. En: *La poética del espacio*. México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- » Cheng, François. Vacío y plenitud. Introducción al lenguaje pictórico chino. Caracas, Monte Ávila, 1985.