



PROGRAMA

FICCIONES INTRAORDINARIAS

Profesora: Florencia Rodríguez Giles

Descripción general

El taller propone una instancia de exploración y producción de mundos imaginarios basados en experiencias ordinarias.

Los sueños, las alucinaciones que se producen antes y después de dormir (estados hipnagógicos e hipnapómpicos), los *déjà vu*, los estados de ánimo y las asociaciones intuitivas son algunas de las experiencias sobre las cuales se opera. A partir de éstas experiencias se promueve la alteración de los marcos usuales por los cuales percibimos, sentimos y pensamos con el propósito de producir narrativas que despierten otros mundos posibles.

La modalidad de los encuentros está regida por dos instancias de trabajo. En un primer momento se proponen prácticas colectivas que inducen e intensifican las experiencias nombradas anteriormente y en un segundo, éstas son procesadas de tal modo que dispongan la creación de un universo singular. La manera de producción será transdisciplinaria y en ciertos ejercicios, determinada por cada uno de los participantes (dibujo, escritura, performance, proyecto, etc.).

Objetivos

- Entrenar y desarrollar una atención singular a ciertos estados y situaciones de la vida ordinaria.
- Construir un imaginario propio a partir de dichos estados.
- Ampliar el campo perceptivo muchas veces restringido a la visión externa.
- Atravesar distintos medios de producción.
- Extender la ficción consciente a la ficción cotidiana.
- Volver ciertas las intuiciones.

Encuentros

Día 1.

Introducción al taller. Charla acerca de las referencias experienciales, técnicas y teóricas sobre los estados y experiencias que se trabajarán a lo largo del curso. Ejercicio escrito sobre registro onírico personal. Incorporación de los sueños de los otros participantes. Producción personal a partir del registro de los sueños. Tarea: a partir del registro y del recuerdo de los sueños durante la semana, realizar acciones concretas en la vida ordinaria.

Día 2.

Práctica Hipnagógica. Dibujos y escritos sobre las imágenes que aparecieron. Trabajo sobre el espacio a oscuras. Desarrollo de la visión vía imaginación, evocación de un paisaje. Trabajo práctico individual. Tarea: realizar práctica hipnagógica todos los días, notas, dibujos, etc.

Día 3.

Trabajo a oscuras sobre las tonalidades anímicas. Transformación de la atmósfera del lugar a partir de estados internos. Juego de lenguas. El lenguaje informe, el lenguaje como estado anímico, como materia, como generador de ficciones. Trabajo sobre la escritura de esta lengua. Tarea: encontrar la lengua y la escritura desarrollada en sonidos o imágenes de la ciudad, de la vida cotidiana, realizar registros.

Día 4.

Salida a la calle. Caminar curvando suavemente los dedos en dirección recta durante 10 min. Tomar fotografías con miradas fugaces y volcarlas una vez de regreso. Vincular estas imágenes-sensaciones con los sueños, alucinaciones, imágenes aparecidos en los anteriores encuentros. Realizar un mapa de sensaciones y sugerencias que asocien todo el material de manera intuitiva y abierta.

Bibliografía

- » Bilhaut, Anne-Gaël. El sueño de los záparas: patrimonio onírico de un pueblo de la Alta Amazonía. Quito: FLACSO, Ediciones Abya-Yala, 2011.
- » Bitbol, Michel. Whenalteredstates of consciousnessbecome fundamental .
- » Borges, Jorge Luis. Ficciones. TlonUqbarOrbisTertius. Editorial Alianza.
- » Dick, Philip. Valis. Editorial MINOTAURO, 2003.
- » DidiHuberman, Georges. La Invencion de la histeria:Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière. Ediciones Cátedra, 2007
- » Agamben, Giorgio. Profanaciones. Buenos Aires. Adriana Hidalgo, 2005.
- » Agamben, Giorgio. Lo abierto. Buenos Aires. Adriana Hidalgo, 2006.
- » Lovecraft, HP. La llamada de cthulhu. EdicionAlphadecay, 2012
- » Mavromatis , Andreas. Hypnagogia: TheUniqueState of ConsciousnessBetweenWakefulness and Sleep. Routledge&Kegan Paul, 1987
- » Rozitchner, León. Materialismo ensoñado. Buenos Aires, Tinta Limón, 2011.
- » Thompson, Evan.WakingDreaming, Being: Self and Consciousness in Neuroscience, Meditation, and Philosophy. ComulbiaUniversityPress, 2015.