

PROGRAMA

SEMINARIO DE LENGUAJE FOTOGRÁFICO

Profesora: Cecilia Saurí

A partir de compartir el proceso creativo-personal de los talleristas, y generando un espacio de reflexión, la intención es impulsar el desarrollo de obras o procesos de investigación desde o hacia el lenguaje fotográfico en una clínica grupal. Apoyándose en el análisis de autores contemporáneos y/o clásicos de la fotografía, el seminario busca contribuir a la construcción de un enfoque personal que profundice en la mirada propia.

El taller tiene como eje transversal la subjetividad del trabajo íntimo, ahondar en la observación aguda y generar conciencia a través del lenguaje; dividido en cuatro módulos se analizará la fotografía de autor desde encuadres diferentes: “Cuerpo, Representación y Autorretrato”, “Documentalismo Contemporáneo”, “El Archivo” y “La puesta en escena”. La razón de estos cuatro módulos de múltiples enfoques discursivos y pluralidades estéticas es permitir una flexibilidad y apertura al campo artístico y/o narrativo de cada participante.

En su esencia la fotografía simboliza pasado, aún como respuesta estética en el presente; el propósito es poder conjugar nuestras experiencias pasadas y expresarnos para poder dejar “huella” aquí y ahora.

(En cada encuentro se facilitará material bibliográfico y audiovisual para llevar, y así debatir en el la próxima semana)

Contenidos

- Primer encuentro: Cuerpo, Representación y Autorretrato

El cuerpo-lengua es un cuerpo poroso, penetrable, vulnerable, un cuerpo obsceno (en el sentido de ob-scenae ,es decir, fuera de escena), un cuerpo en proceso, reconstruible, mutable, activo, un cuerpo máquina-tecnológica, interfaz sensible, un cuerpo cyborg ; un cuerpo, en fin, formado más que dado, que rompe la correlación inmediata y determinante entre imagen e identidad, entre sujeto y cuerpo.

María Ruido



Rineke Dijkstra/Nan Goldin/Peter Witkin

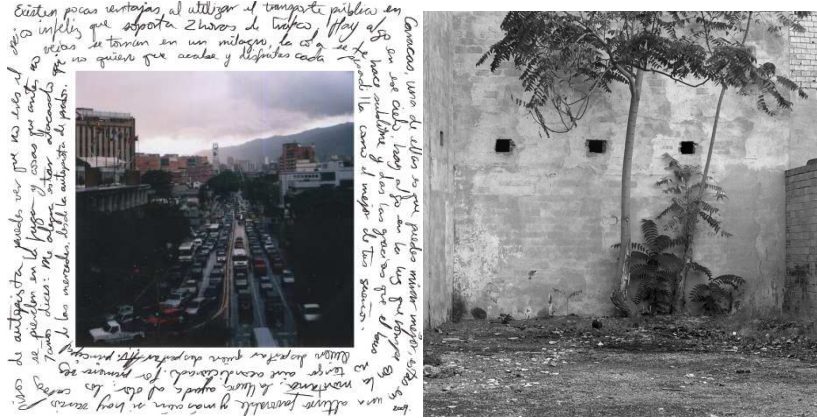
El autorretrato como búsqueda de uno mismo. La intención-la voz interior. El cuerpo y su representación como territorio político y de experimentación. El cuerpo cultura.

-Presentación de proyecto o intención de cada participante. Análisis y debate en torno a cada presentación

-Revisión de obra: Rineke Dijkstra (Holanda) / Antoine D'Agata (Francia) / Francesca Woodman (Estados Unidos) / Pierre Molinier (Francia)

(Compromiso para el segundo encuentro: escritura a partir de las crónicas visuales de cada participante)

- Segundo Encuentro: Documentalismo contemporáneo



Max Pam/Alberto García-Alix

Los lugares también adquieren protagonismo, y rememorarlos es hablar de aquél que pasó por ellos. Paredes, calles, habitaciones, atmósferas, decorados pueden retratar de modo subsidiario la visión del artista. El diario personal. El viaje psíquico.

-Revisión de escritos

-Revisión de obra: Mike Brodie (EE.UU) / Alberto García-Alix (España) /Max Pam (Australia) / Bernard Plossu (Francia)/Robert Adams (Estados Unidos)

- Tercer encuentro: El Archivo



Ana Casas Broda

El archivo es el sistema de enunciabilidad a través del cual la cultura se pronuncia sobre el pasado.

Michel Foucault

El archivo es producto de una matriz conceptual donde intervienen múltiples soportes y variantes a modo de collage: imágenes, objetos, textos, recortes, entrevistas, video, etc. Se trata de configurar una constelación a través de la propia subjetividad como territorio de exploración.

Tanto artistas como historiadores, curadores y críticos de arte hicieron del género “archivo” un lugar común desde donde trabajar y configurar discursos heterogéneos; ocupando un lugar legitimador en la historia cultural es un disparador de diversas investigaciones y proyectos artísticos. Desde principio de siglo y hasta la actualidad los agentes del arte trabajan desde, para y hacia el archivo. Producto de esta labor surgen narraciones necesariamente no lineales ni estáticas; el archivo, desde su ambigüedad como soporte y contenido, nos habilita a trabajar sobre un terreno que desplaza el carácter unidireccional y hegemónico de la historia del arte. Una multiplicidad de lecturas posibles nos introducen a nuevas formas abiertas y flexibles de interpretación.

-Revisión de obra: Ana Casas Broda (México) / El Archivo de la memoria Trans (Argentina)/ August Sander (Alemania)

- Cuarto encuentro: La puesta en escena



Marcos López/Nelson Garrido

Personajes estereotípicos de las culturas populares de la América Hispana, charlatanes, modelos pueblerinas y amas de casa, hinchas de Maradona y del Boca Juniors y agentes de bienes raíces exacerbados hasta la caricatura perfecta de sí mismos; iconos emblemáticos de la historia de las dictaduras de derecha e izquierda que han lastrado a esta región del mundo: Fidel Castro y Saúl Menem, igualmente odiados y venerados, representan la grotesca tragicomedia latinoamericana en glorioso technicolor. Cocacolas y sus versiones locales —Inka Cola en Perú, Tropicola en Cuba—, cristos, supermanes, vírgenes y hombres araña de barro y plástico, actores principales y secundarios del granguíñol democrático escenificado ad infinitum de La Habana a la Tierra del Fuego, “un shopping center de cartón pintado que se tambalea azotado por los vientos patagónicos”

Marcos López: La era del Pop Latino

-Charla y devolución grupal sobre lo realizado en los encuentros

- Revisión de obra: Marcos López / Les Krims/ Nelson Garrido

Bibliografía

(La mayoría del material seleccionada es parte de artículos, proyecciones, videos y entrevistas)

Libros y proyecciones:

- » -García-Alix, Alberto De donde no se vuelve/Autorretratos/Lo más cerca que estuve del Paraíso/De carne y hueso
- » -Brodie, MikeTones of Dirt and bone
- » -Casas Broda, Ana Cuadernos de dieta / Álbum
- » - Sander, AugustLa mujer en el proyecto Hombres del siglo XX
- » -Goldin, Nan La balada de la dependencia sexual

- » -Mann, Sally Immediate family
- » -Pam, Max Atlas Monographs
- » -Los Woodman <http://lalulula.tv/tag/francesca-woodman>
- » -Gill, Josefina Desde la marea (cortometraje)
- » -López, Marcos Vuelo de cabotaje (serie)
- » -D'Agata, Antoine Atlas (película)

Textos:

- » -Ruido María, Mamá, quiero ser artista! Apuntes sobre la situación de algunas trabajadoras en el sector de la producción de imágenes, aquí y ahora/El cuerpo lengua: algunas anotaciones sobre la(s) identidad(es) más allá del sistema sexo-género
- Emin, Tracey, Proximidad del amor Mansalva 2012
- García-Alix, Alberto, Moriremos mirando, La Fábrica 2008