

PROGRAMA

TALLER DE CINE-DEBATE: ESPACIO CRÍTICO-REFLEXIVO DE CONSTRUCCIÓN FILOSÓFICA COLECTIVA.

Profesora: Muriel Vazquez

La propuesta indaga las potencialidades del lenguaje cinematográfico para pensar reflexivamente la realidad. Se diseñarán espacios de cine-debate, entendiendo a los mismos como momentos de construcción filosófico-didáctica. Se focalizará en el trabajo sobre filmografía específica, en su análisis y en la exploración de las líneas de vinculación con ideas y problemas filosóficos. El objetivo principal es utilizar la filosofía como herramienta -el ejercicio del filosofar- para el desarrollo de un taller de pensamiento crítico-reflexivo. Focalizamos el interés en trascender la concepción de filmografía como recurso-forma en que es considerada y utilizada habitualmente- para transformarla conceptualmente en metodología de trabajo. Presentamos la fundamentación de la práctica del cine-debate, respaldando su aplicación en contextos educativos institucionalizados, desde una orientación filosófica¹Partimos de la idea de que la filosofía puede aparecer en el cine, y que es posible hacer filosofía a través de una película. ² La propuesta didáctica se enmarca dentro del enfoque crítico y de la modalidad problemática de enseñanza filosófica. Se propone generar un espacio, no solo de indagación, sino además de producción estética sobre el presente, en la medida que se busca que el diálogo posibilite una reflexión continuada.

La propuesta didáctica del seminario-taller que presentamos contempla:

- » Actividades que promuevan el debate e intercambio de experiencias y de ideas que ayuden a el/la cursante a analizar y replantear sus propios pensamientos;
- » Actividades para analizar y problematizar la filmografía seleccionada; El material bibliográfico será otorgado por la capacitadora con opción a obtenerlo en forma impresa o digital.

¹El marco conceptual y teórico, que vincula la enseñanza de la filosofía con las manifestaciones artísticas en general, presenta varias y diversas maneras de concebir tanto lo que la filosofía es, como lo que el arte puede decir. Las vinculaciones entre el arte y la filosofía han sido trabajadas en varias oportunidades y desde diferentes enfoques. Pensamos, además de en Kant (1991) y Hegel (1970), en los trabajos de Benjamin (1973), Gadamer (1991) y Oliveras (2005) y (2007), entre otros.

² Con respecto a los alcances y límites de la aplicación del cine a la enseñanza de la filosofía, se parte de algunos antecedentes que permiten esbozar la problemática, pero que también siembran el terreno con infinitas posibilidades de ahondar en una visión compleja de la misma. Tenemos en cuenta fundamentalmente los trabajos de García (2007), Castagna (2008), Galazzi (2009) y Solas (2009), así como el material multimedia de Gonzalez Ríos (2008). Las restricciones se perciben, específicamente, en relación con la justificación y fundamentación teórica y con las posibilidades fácticas de aplicación en contextos educativos institucionalizados en tanto metodología de trabajo.

Destinatarios

El taller está destinado a toda aquella persona interesada en la educación, el cine y/o la filosofía. En este sentido se espera contar con la presencia de docentes, estudiantes y público en general interesado en la práctica educativa y en la construcción colectiva de conocimiento a partir de la comprensión conjunta de la producción cinematográfica.

Objetivos

Que los/as cursantes logren:

- » Examinar y descubrir las potencialidades del cine y el lenguaje audiovisual para contribuir al análisis y la reflexión filosófica;
- » Explorar los límites y alcances del análisis filosófico del cine;
- » Dilucidar las posibilidades del lenguaje cinematográfico para referirse, con un interés filosófico, a la realidad;
- » Conocer una metodología didáctica sobre el análisis de las producciones cinematográficas que posibilite un abordaje filosófico de las mismas;
- » Fortalecer una mirada crítica y reflexiva propia del enfoque filosófico a partir del reconocimiento, uso y organización de los componentes del lenguaje artístico, entendiendo las configuraciones creativas como discursos totales, sociales, históricos y culturales.

Contenidos y Bibliografía

Contenidos Generales

I. Filosofía y Arte: Encuentros y posibilidades

Enseñar filosofía y enseñar a filosofar: distintos planteos del debate. La filosofía como ejercicio del pensamiento crítico. El arte como problema filosófico

II. Cine y educación: Relaciones desde un abordaje filosófico

Aportes al debate sobre el cine como recurso para la enseñanza. Análisis sobre la posibilidad de mirar filosóficamente una película. El cine-debate como herramienta didáctica y como técnica de interpretación colectiva. La reconstrucción reflexiva a partir del intercambio de ideas.

III. Metodología didáctica para una enseñanza filosófica mediada por cine-debate

Orientaciones para guiar un debate. Formulación de preguntas, condiciones de posibilidad y límites del debate como diálogo filosófico.

Análisis de producciones cinematográficas. Propuesta metodológica de abordaje filosófico de películas mediado por cine-debate

Bibliografía para el/la cursante

- » Anzorena, H. (1998) Ver para comprender. Educación desde el arte. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Río de la Plata
- » Badiou, A. (2005), Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro, Buenos Aires: Manantial
- » Bazin A. (1994) ¿Qué es el cine? Ed. Rialp, Madrid
- » Benjamin, W. (1973) “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en Discursos Interrumpidos I. Madrid: Taurus
- » Cabrera J. (1999) Cine: 100 años de filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas. Barcelona: Gedisa
- » Carranza Aguilar, E.(2014) “El cine-debate como herramienta didáctica” en Antípoda, Revista crítica de investigación y análisis económico, vol I Num 1
- » Castagna M.A. (2008) “Espacio del arte en la enseñanza de la filosofía y espacio de la filosofía en la enseñanza del arte”, en Cerletti y Couló (comp.) La enseñanza de la filosofía: teoría y experiencias, Oficina de publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
- » Cerletti, A. La enseñanza de la filosofía como problema filosófico. Editorial: Libros del Zorzal, Buenos aires, 2008.Cap. 1 y 2
- » Galazzi L. (2009) “De imágenes y conceptos: el cine en la enseñanza de la filosofía”, en Cerletti A. (comp.), La enseñanza de la filosofía en perspectiva, Eudeba, pág. 275-284
- » Galazzi L., (2012) Mirando conceptos. El cine en la enseñanza de la filosofía, Libros del zorzal, BsAs.
- » La Ferla J. y Reynal S. (comp.) (2012) Territorios Audiovisuales. Cine, video, televisión, documental, instalación, nuevas tecnologías, paisajes mediáticos. Buenos Aires: Ed. Librería
- » Oubiña D. (2009) Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital, Manantial, Buenos Aires

Filmografía para el/la cursante y cronograma de actividades

En cada uno de los encuentros se presentará la metodología de trabajo y se estructurará la actividad de debate sobre la filmografía seleccionada (que los cursantes deberán haber visto para el encuentro correspondiente). Esta actividad se realizará guiados por un recurso didáctico que posibilita la orientación del diálogo. Se trabajará críticamente sobre la bibliografía abordando los puntos centrales trabajados por los autores. La filmografía solicitada para cada encuentro se detalla a continuación:

Encuentro	Película 1	Película 2
1	Black girl –O. Sembene (1963) – Senegal	Bolivia – A. Caetano (2001) -Arg
2	Los 400 golpes – F. Truffaut (1959)	Matrix (1999)

	Francia	Wachowski EEUU
3	Derzu Uzala – A. Kurosawa (1975) Rusia Japón	La niña santa (2004) L. Martel - Arg, Esp Italia
4	El hombre elefante – D. Lynch (1980) EEUU	La piel que habito (2011) Almodovar. Esp.