



UNA  
Maestría en Crítica y Difusión de las Artes  
Seminario “Diseño de Proyectos”  
Prof. Marita Soto y Paula Magariños

### Objetivos del seminario

- Recorrer las modalidades de organización de proyectos y trabajos de investigación en el área de la crítica y difusión de las artes.
- Establecer los módulos o partes de un proyecto que son parte indispensable de su formulación y escritura.
- Proveer herramientas para el seguimiento del proceso de escritura.

Se completarán los contenidos con la exposición de problemas de investigación de profesores invitados

### Unidades temáticas

#### 1. Introducción a Diseño de Proyectos.

Presentación del programa de trabajo y de los objetivos del seminario. Proyecto de investigación (parte I). Descripción de los componentes de un proyecto de tesis. Definición y delimitación del nivel de observación. Del fenómeno abordado al objeto de trabajo de la investigación: las preguntas que configuran el objeto. Definición e importancia del Estado del Arte. Incorporación de información secundaria. Descripción de escenarios contextuales para la ubicación del objeto de trabajo elegido: recolección y evaluación de información secundaria para determinar la relevancia del tema a investigar y su circunscripción. Definición de Objetivos generales y específicos.

Se revisarán los TP de síntesis del caso 2 del seminario de Herramientas y Técnicas.

### Bibliografía obligatoria

- Soto, Marita ¿Qué es proyectar? Material de la cátedra.
- Traversa, Oscar (1997) *Cuerpos de papel*, Buenos Aires, Gedisa, Introducción y Capítulo 10.
- Greimas, A. J. y Courtés, J. (1982) *Semiótica-Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid, Gredos, entradas Tomo 1: Método (pág. 260), Teoría (págs. 406-408).

### Bibliografía de referencia

- Fabbri, Paolo (2000) *El giro semiótico*, Barcelona, Gedisa, Capítulo 1, págs. 23-54.

#### 2. Inicio de caso 3 de inmersión en campo: taller de pregunta de investigación y de diseño de proyecto.

Entrada a campo con pregunta previa. Taller de Pregunta y Diseño de Proyecto.

Descripción del objeto antes de entrada a campo. Identificación de temas. Formulación de preguntas preliminares. Hipótesis de partida. Primer diseño esquemático de un proyecto.

Contenidos: El proyecto de investigación (parte II). Descripción de los componentes de un proyecto de investigación. El encuadre teórico y la descripción metodológica. Diseño muestral / Corpus. Etapas. Los antecedentes: cómo se reúnen. Su función como "calibradores" de la pregunta. El centramiento en el corpus. El diseño de proyecto en relación al corpus. El recorte del corpus. El diseño metodológico en el armado del proyecto. ¿Cómo se toman decisiones sobre la metodología cuando se piensa el proyecto?

**Entrega TP obligatorio trabajo en clase:** Compilación muy breve de información, documentación y materiales sobre el caso.

El caso se definirá al inicio del seminario.

### **Bibliografía obligatoria**

- Sautu, R. (2006). *El análisis crítico de investigaciones como insumo para el diseño de un proyecto de investigación* [En línea]. In R. Sautu, P. Boniolo, P. Dalle, & R. Elbert, *Manual de Metodología: Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología* (1st ed.). Buenos Aires, Argentina: CLACSO, Colección Campus Virtual. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/RSCapitulo%202.pdf> (Trabajo original publicado en 2005)
- Geertz, Clifford (2000) *Negara. El Estado-teatro en el Bali del siglo XIX*; Barcelona, Paidós, Introducción, págs. 15-25

### **3. Tercer caso: inmersión en campo caso 3**

Debate en campo: primera contrastación de pregunta. ¿Son observables? ¿Se pueden responder? ¿Se sostiene el diseño de investigación planeado? ¿Requiere cambios? Si es así, ¿cuáles?

**El TP Final del caso 3:** se trabajará en clase. Se trata del pasado en limpio del diseño esquemático debatido. Entrega el 10/11

### **4. Revisión y cierre del resultado de los 3 casos.**

Revisión de objetivos y proyectos de los estudiantes en relación a los contenidos de los seminarios metodológicos.

Se revisarán los tres TP de pasado en limpio de los casos trabajados en los dos seminarios Herramientas y Técnicas de Investigación y Diseño de Proyecto.

### **5. Panel de expertos en investigación: la pregunta y el trabajo de campo.**

**6. Evaluación de los dos seminarios:** Presentación de un outline de un proyecto a elegir entre: uno de los tres casos o el propio proyecto de maestría.

**Cronograma sintético:**

Clases		TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA	ACTIVIDADES
1		<p>Introducción a diseño de proyectos y revisión de los TP finales. Ajuste de la pregunta de investigación.</p> <p>Bibliografía Obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soto, Marita ¿Qué es proyectar? Material de la cátedra.</li> <li>• Traversa, Oscar (1997) <i>Cuerpos de papel</i>, Buenos Aires, Gedisa, Introducción y Capítulo 10.</li> <li>• Greimas, A. J. y Courtés, J. (1982) <i>Semiótica-Diccionario razonado de la teoría del lenguaje</i>, Madrid, Gredos, entradas Tomo 1: Método (pág. 260), Teoría (págs. 406-408).</li> </ul>	<p>Revisión TP síntesis caso 2 del seminario</p> <p>Herramientas y Técnicas de Investigación.</p>
2		<p>Inicio caso 3: taller de pregunta y de diseño de proyecto.</p> <p>El caso se definirá al inicio del seminario</p> <p>Recorrido por los componentes de un proyecto. El encuadre teórico y la descripción metodológica. Diseño muestral / Corpus. Etapas. Los antecedentes: cómo se reúnen. Su función como "calibradores" de la pregunta</p>	<p>Entrega TP obligatorio</p> <p>trabajo en clase:</p> <p>Compilación muy breve de información, documentación y materiales sobre el caso.</p>
3		<p>Tercer caso: inmersión en campo caso 3</p> <p>Debate en campo: primera contrastación de pregunta. ¿Son observables? ¿Se pueden responder? ¿Se sostiene el diseño de investigación planeado? ¿Requiere cambios? Si es así, ¿cuáles?</p> <p><b>El TP Final del caso 3:</b> se trabajará en clase. Se trata del pasado en limpio del diseño esquemático debatido. Entrega el 10/11</p>	<p>Caso a definir</p>
4		<p>Revisión y cierre del resultado de los 3 casos.</p> <p>Revisión de objetivos y proyectos de tesis estudiantes en</p>	<p>Entrega TP final caso 3.</p>

		relación a los contenidos de los seminarios metodológicos.	
5		Panel de expertos en investigación: la pregunta y el trabajo de campo.	
6		Evaluación de los dos seminarios:  Presentación de un esquema de proyecto a elegir entre: uno de los tres casos o el propio proyecto de maestría.	

### Bibliografía obligatoria

- Geertz, Clifford (1989) *El antropólogo como autor*, Barcelona, Ediciones Paidós.
- Speranza, Graciela (2009) "Pequeño Gordín ilustrado" en *Gordín*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.
- Steimberg, Oscar (2012), "Los Lamborghini y la épica del retorno", Buenos Aires, (en prensa)
- Steimberg, Oscar (2004) "Algunos espacios de discusión, en la cambiante escritura de las ciencias sociales". Revista Sociedad Nro. 23. Facultad de Ciencias Sociales, UBA
- Sautú, R. (2006). Anexo II: Algunas sugerencias acerca de los contenidos de una ponencia/artículo en ciencias sociales [En línea]. En R. Sautu, P. Boniolo, P. Dalle, & R. Elbert, *Manual de Metodología: Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología* (1st ed.). Buenos Aires, Argentina: CLACSO, Colección Campus Virtual. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/RSAnexo%202.pdf> (Trabajo original publicado en 2005)

### Bibliografía sugerida (historiografía)

- Crow, Thomas (2002), *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*, Madrid, Editorial Akal [edición original 1996].
- Ginzburg, Carlo (1989) *Indagações sobre Piero*, São Paulo, Editora Paz e Terra S/A [1ra. edición 1981].
- Gombrich, Ernst Hans (1997) *Gombrich esencial*, edición de Richard Woodfield, Hong Kong, Editorial Debate.
- Panofsky, Erwin (1984) *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Editorial [edición original 1962].
- Spinelli, Italo y Venuti, Roberto (compiladores) (1998), *Mnemosyne. L'Atlantedella memoria di Aby Warburg*, Roma, Artemide.

### Asistencia

La asistencia a las clases es obligatoria. El 25% de inasistencias implica que el asistente quede libre. Las faltas solo podrán ser justificadas por problemas de salud o viaje y siempre por escrito. La asistencia a cada clase será registrada en el aula.



## **Evaluación**

La materia se evaluará a través de los ejercicios obligatorios durante la cursada y un trabajo de elaboración individual por escrito.