



UNA - MAESTRÍA EN CRÍTICA Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES
SEMINARIO “HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS: DISCUSIONES TEÓRICAS EN TERRENO”
PROFESORAS: MARITA SOTO Y PAULA MAGARIÑOS

Introducción

En este seminario se ofrecerá un panorama práctico sobre la aplicabilidad de los métodos y técnicas de investigación de las ciencias sociales orientada hacia el campo de las disciplinas artísticas y la crítica. Se favorecerá la comprensión de la complementariedad e integración de los instrumentos disponibles en el diseño de una investigación y la manera en que se toman las decisiones relacionadas con el alcance de los métodos y técnicas para responder a los objetivos propuestos en cada proyecto de investigación.

Se favorecerá la reflexión sobre los caminos metodológicos posibles en el trabajo efectivo en terreno, a través de actividades intensivas de micro-investigación en territorio para abordar la construcción de una pregunta de investigación a partir de un objeto observable.

Objetivos del seminario:

Aprender a manejar con fluidez cuál es el instrumental metodológico disponible para la investigación.

Incorporar una actitud crítica frente al uso de las herramientas y técnicas.

Desarrollar la capacidad para articular la producción de conocimiento sobre los propios objetos.

Unidades temáticas / Cronograma (25 de agosto al 6 de octubre) – 6 clases

1. Panorama de metodologías: Situar herramientas y técnicas en el territorio disciplinar y metodológico. Tipos de datos. Información generada por una investigación y el uso de fuentes. Relación con el recorte que impone la pregunta de investigación y el marco teórico.

La mirada puesta en juego en la pregunta de investigación.

Bibliografía obligatoria:

Sautu, Ruth. 2006. Introducción y Capítulo II “El análisis crítico de investigaciones como insumo para el diseño de un proyecto de investigación.”

Wainerman, C. 2011. “Consejos y advertencias para la formación de investigadores en ciencias sociales.” Pag.. 27-51.

2. Revisión de herramientas semióticas y principales metodologías cualitativas: entrevista y observación. Requerimientos técnicos. Posicionamiento quien investiga. El registro. El resguardo. La

preparación del dato para el análisis. Presentación de la matriz descriptiva para el análisis semiótico. Cuáles técnicas utilizar y cuándo cada una. Ajuste al tipo de pregunta adecuada a las tesis e investigaciones en crítica de artes.

Bibliografía obligatoria:

Steimberg, Oscar (2013) "Proposiciones sobre el género" en *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Guber (2011): Capítulo 3: "La observación.", Capítulo 4: "La entrevista etnográfica, o el arte de la ´no directividad´."

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Capítulo 4: "La entrevista en profundidad".

Soto, Marita (2016) Material disponible en *Semiótica de las artes*, Plataforma Crítica de Artes.

Verón, E. (2014). *La semiosis social, 2: Ideas, momentos, interpretantes*. Buenos Aires: Paidós. Caps. 21 y 22.

3. Inicio caso 1 de inmersión en campo: Entrada a campo sin pregunta. Posicionamiento exploratorio. Caso a definirse al comienzo del curso.

Debate en campo: identificación de objeto/pregunta, tema o problemática que emerge de la observación.

4. Taller de Pregunta de investigación del primer caso herramientas metodológicos

Entrega de TP cuyos contenidos se trabajarán en clase: Compilación muy breve de información, documentación y materiales sobre el caso. Formalización de una primera pregunta pos-observación en campo.

5. Inicio caso 2 de inmersión en campo: Entrada a campo con pregunta previa. Taller de Pregunta.

Descripción del objeto antes de entrada a campo. Identificación de temas. Formulación de preguntas preliminares. Hipótesis de partida.

Entrega de TP cuyos contenidos se trabajarán en clase: Compilación muy breve de información, documentación y materiales sobre el caso. Proceso de formulación de una primera pregunta **pre-observación en campo. El caso de determinará al inicio del curso.**

6. Segundo caso: inmersión en campo caso 2

Debate en campo: primera contrastación de pregunta. ¿Son observables? ¿Se pueden responder?

Ajuste de pregunta.

El TP Final del caso 2: se trabajará en la primera clase del seminario de Diseño de Proyectos que inicia el 20 de Octubre. Se trata del pasado en limpio de las conclusiones del debate durante la inmersión en campo del 6/10.

Bibliografía obligatoria:

Verón, Eliseo (2013) *la semiosis social*, 2, Caps. 21 y 22.

Verón, Eliseo y Levasseur, Martine (1989) *Ethnographie de l'Exposition. L'espace, le corps et le sens*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2da. Edición.

Cronograma sintético:

Clases	TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA	ACTIVIDADES
1	<p>Presentación del curso y metodología de trabajo.</p> <p>Panorama de metodologías y técnicas.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>Sautu, Ruth. 2006. Introducción y Capítulo II “El análisis crítico de investigaciones como insumo para el diseño de un proyecto de investigación.”</p> <p>Wainerman, C. 2011. “Consejos y advertencias para la formación de investigadores en ciencias sociales.” Pag. 27-51.</p>	
2	<p>Revisión de herramientas semióticas y metodologías cualitativas</p>	
3	<p>Primer caso: inmersión. Entrada a campo sin pregunta. Posicionamiento exploratorio.</p> <p><u>Debate en campo:</u> identificación de objeto/pregunta, tema o problemática que emerge de la observación.</p>	<p>A definir</p> <p>Puede ser el moderno como museo porque recién lo remodelaron</p>

4		<p>Taller de Pregunta de investigación del primer caso.</p> <p>Circunscripción del objeto. Primera pregunta emergente. Revisión en base a materiales. Reajuste de pregunta. Proceso de refinamiento/destilación de la pregunta.</p>	<p>Entrega TP obligatorio trabajo en clase: Compilación muy breve de información, documentación y materiales sobre el caso.</p>
5		<p>Taller de pregunta caso 2 (pregunta formulada antes de salir a campo).</p> <p>Proceso de formulación de una primera pregunta pre-observación en campo. El caso de determinará al inicio del curso</p>	<p>Entrega TP obligatorio trabajo en clase: Compilación muy breve de información, documentación y materiales sobre el caso.</p>
6		<p>Segundo caso: inmersión en campo caso 2</p> <p>Debate en campo: primera contrastación de pregunta. ¿Son observables? ¿Se pueden responder? Ajuste de pregunta.</p> <p>Bibliografía obligatoria:</p> <p>Verón, Eliseo (2013) <i>la semiosis social</i>, 2, Caps. 21 y 22.</p> <p>Verón, Eliseo y Levasseur, Martine (1989) <i>Ethnographie de l'Exposition. L'espace, le corps et le sens</i>, Paris, Centre Georges Pompidou, 2da. Edición.</p>	<p>Caso a definir.</p> <p>Se definirá al inicio del curso.</p> <p>Cierre seminario.</p> <p>TP FINAL: entrega 20/10 inicio del seminario de Diseño de Proyectos. Pasado en limpio de las conclusiones del debate. Pregunta ajustada.</p>

Bibliografía General

Bourdieu, P. (1988) *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus [1ra. edición 1979].

Bourdieu, P. (1989) *El oficio del Sociólogo. Introducción: Epistemología y Metodología*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

Calabrese, L. (2013): *L'événement en discours. Presse et mémoiresociale*, Academia Bruylant, 290 pages.

Chevallier, Stéphane et Chauviré, Christiane (2010) *Diccionario Bourdieu*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión. Entradas "Sentido práctico", "Skholé", "Sociología de la sociología"

Crow, Thomas (2002), *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*, Madrid, Editorial Akal [edición original 1996].

Floch, Jean-Marie (1993) *Semiótica, marketing y comunicación. Bajo los signos, las estrategias*, Barcelona, Paidós Comunicación.

Geertz, Clifford (1989) *El antropólogo como autor*, Barcelona, Ediciones Paidós.

Geertz, Clifford (2000a) *Negara. El Estado-teatro en el Bali del siglo XIX*, Barcelona, Paidós. -----
----- (2000b) *The interpretation of cultures*, New York, Basic Books, PerseusBooksGroup.

Ginzburg, Carlo (1989) *Indagações sobre Piero*, São Paulo, Editora Paz e Terra S/A [1ra. edición 1981].

Gombrich, Ernst Hans (1997), *Gombrichesencial*, edición de Richard Woodfield, Hong Kong, Editorial Debate.

Lazarsfeld, P. 1993. *On Social Research and its Language*. "Introducción", Capítulo 11: "The Relevance of Methodology". Chicago: The University of Chicago Press.

Panofsky, Erwin (1984), *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Editorial [edición original 1962].

Sautu, R., & Sautu, Ruth. (2006). *Manual de metodología: construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología* / R. Sautu... [et al.]. Buenos Aires, Argentina: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Disponible en:
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/metodo.html>

Spinelli, Italo y Venuti, Roberto (compiladores) (1998), *Mnemosyne. L'Atlantedella memoria di AbyWarburg*, Roma, Artemide.

Speranza, Graciela (2009) "Pequeño Gordín ilustrado" en *Gordín*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

Steimberg, Oscar (2012), "Los Lamborghini y la épica del retorno", Buenos Aires, (en prensa)



Steimberg, Oscar (2013) "La escritura en las ciencias sociales".

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.

Verón, E. y Levasseur, M. (1989) *Ethnographie de l'Exposition. L'espace, le corps et le sens*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2da. Edición.

Verón, E. (2013): *La semiosis social,2*, Buenos Aires, Paidós, 2013.

Wainerman,C. (2011). "Consejos y advertencias para la formación de investigadores en ciencias sociales." En *La trastienda de la investigación*. Nueva edición ampliada, Wainerman,C. y Sautú, R. (comp.). 27-51. Buenos Aires: Manantial.

Asistencia:

La asistencia a las clases es obligatoria. El 25% de inasistencias implica que el asistente quede libre. Las faltas solo podrán ser justificadas por problemas de salud o viaje y siempre por escrito. La asistencia a cada clase será registrada en el aula.

Evaluación:

El seminario se evaluará a través de los ejercicios obligatorios durante la cursada.