



**Universidad Nacional de las Artes
Área Transdepartamental de Crítica de Artes
Maestría en Crítica y Difusión de las Artes**

LOS MEDIOS Y LA CRÍTICA

PROGRAMA

A cargo de Oscar Steimberg y José Luis Petris

Objetivo del seminario

Se discutirá en el seminario la problemática de la relación entre crítica y medios. Se atenderá al carácter múltiple de la remodelación del discurso crítico desarrollada en la era mediática, condicionada por los diferentes dispositivos de emisión y transmisión. Para su consideración se estudiarán los rasgos y efectos de la expansión de los espacios de la crítica, en sus distintos modos de existencia y circulación. Se atenderá a los géneros del comentario y la información sobre el arte no mediático, y también al comentario valorativo intra e intermediático y a los cánones prescriptivos (precríticos) de utilización interna.

Programa

El arte de los géneros no artísticos

La retórica de los géneros no literarios: una inquietud contemporánea. El reconocimiento de la seriedad del artificio.

Bibliografía:

- . Chartier, Roger: *Escribir las prácticas*, cap. 2 y 3, Buenos Aires, Manantial, 1996.
- . White, Hayden: "El valor de la narrativa en la representación de la realidad" y "El concepto del texto: método e ideología en la historia intelectual", en *El contenido de la forma*, Ed. cast. Barcelona, Paidós, 1992.

El lugar de los *textos segundos*

La condición hipertextual expandida de los textos contemporáneos.

Bibliografía:

- . Genette, Gérard: *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Ed. Cast. Madrid, Taurus, 1989, caps. 1 a 7.

¿La descripción, moral de la crítica?

Una autoridad conversacional poco pomposa. Las emergencias del descriptor frente al narrador.

Bibliografía:

- . Hamon, Philippe: *Introducción al análisis de lo descriptivo*, ed. cast Buenos Aires, Edicial, 1991, caps. 2 y 3.

La crítica como pregunta y como práctica

La crítica como pregunta por las condiciones de producción y circulación del texto.
¿Dos momentos de la crítica, la elección de fruidor primero, el rigor analítico después?

Bibliografía:

- . Chartier, Roger: *Escribir las prácticas*, cap. 1, Buenos Aires, Manantial, 1996.
- . Soulages, Jean-Claude: "El formateo de la mirada", *Figuraciones*, N° 1 (en prensa).

El malestar de la clasificación

Novedad y movilidad como problema de la clasificación en los géneros visuales y audiovisuales. La crítica callada desde las posiciones de uso.

Bibliografía:

- . Oscar Steimberg y Oscar Traversa: "Sobre los procedimientos constructivos de la memoria visual y audiovisual de Buenos Aires", presentación en el VI Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual, Québec, Canada, octubre de 2001.

La crítica como género y la operación crítica

El género crítica. Diferencias con las operaciones críticas en géneros no específicos de crítica. El espectador y la crítica.

Bibliografía:

- . Barthes, Roland: "¿Qué es la crítica?" en *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral, 1967.

- . Rancière, Jacques: “El espectador emancipado” en *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010.

Los manuales de estilo de los medios, el estilo y la crítica

Los manuales de estilo de los diarios y la crítica. La crítica entre la opinión y los géneros periodísticos. El estilo prescripto como pre-crítica del medio.

Bibliografía:

- . Goodman, Nelson: “Sobre el estilo” en *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Visor, 1990.
- . Petris, José Luis: “Manuales de estilo” en *Crónicas y naciones*, Buenos Aires, Cántaro Editores, 1998.

La crítica para públicos no específicos

Suplementos y revistas culturales de medios periodísticos. Redefinición de los suplementos culturales de los diarios. La parodia y el sarcasmo como críticas. La crítica de arte en medios generalistas. La convivencia de distintas enunciaciones.

Bibliografía:

- . Steimberg, Oscar: (2007) “Cuando toda crítica es metacrítica” en *Temas de la Academia*, N° 5, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2007.
- . Steimberg, Oscar: “El suplemento cultural en los tiempos de la parodia” en *Continente Sul/Sur*, N° 2, Instituto Estadual do Livro, Porto Alegre, 1996.
- . Martínez Mendoza, Rolando y Petris, José Luis: “Arte, crítica y cotidianeidad (o la dimensión política de la crítica de arte destinada a públicos masivos)”, inédito, 2013.

Modo de promoción

La calificación del trabajo de seminario se realizará sobre la base de la evaluación de:

- a) La presentación oral, por cada participante, de un tramo de la bibliografía, en la etapa de su tratamiento en el seminario.
- b) Un breve informe de análisis, con entradas discutidas en el seminario, de un texto crítico o comentario aparecido en un medio impreso referido a un evento o puesta en escena o en pantalla definido como artístico.