

Poeta se hace

Herramientas para el autoanálisis de la construcción de la identidad autoral

Objetivos:

- Concientización de la producción poética como proceso múltiple que resulta en la escritura pero incluye procesos intermedios, entre ellos los consumos culturales y/o artísticos y la reflexión sobre ellos y sobre la propia obra.
- Concientización de la producción poética como actividad ligada a un contexto y de la composición de ese contexto (entre ellos, pero no sólo, pares y referentes).
- Concientización de la autopercepción como poeta y de su influencia en la propia producción.

Contenidos:

El trabajo (de análisis y de producción) se centrará en la construcción (o concientización) de parte de cada participante de definiciones sobre diferentes aspectos que influyen la propia producción. Entre ellos:

Producción ajena:

- Cánones estéticos propios: ¿que es para mí buena/ mala poesía?
Características, definiciones, ejemplos.
- Modelos y contramodelos
 - Autores preferidos/ rechazados
- Pares
 - ¿Quiénes son mis pares? ¿Qué autores de "aquí y ahora" leo o escucho? ¿Por qué?

Producción propia:

- ¿Cuáles son mis poemas preferidos? ¿Por qué?
- Yo como lector de mi propia poesía
Descripción/ análisis de una selección de poemas propios.

Aspecto performativo:

- El papel/ el micrófono: ¿cuál es el soporte "natural" de lo que escribo? ¿Es siempre el mismo?
Oposición texto para ser leído/ texto para ser escuchado.

Descripción de cada clase

- **Bases para la construcción de un “mapa creativo” propio: ¿qué cosas me construyen como poeta? ¿Cómo me veo/ me defino como poeta?**
 - Breve explicación del taller y sus bases
 - Ejercicios diversos (reflexión, análisis, lectura en voz alta)
 - Tarea 1: Traer 3 poemas ajenos que aprecien particularmente
 - Tarea 2: traer entre 1 y 3 poemas ajenos que no les gusten nada.

- **El bueno, el malo y el feo**
 - Ejercicios de concientización de los propios gustos
Ejercicios de apreciación, de producción y de lectura en voz alta..
 - Tarea: traer 3 poemas que aprecien de autores que consideren “pares”.

- **Se escribe en soledad pero...**
 - Ejercicios alrededor de la idea de “grupo de referencia”
Ejercicios de análisis, de producción y de conceptualización
 - Tarea: traer impresa una breve selección (3 a 5) de textos propios (ya existentes).

- **Poemas para ser leídos, poemas para ser escuchados**
 - El poema como sonido
Ejercicios de escucha y visionado, de análisis y de lectura en voz alta.
 - Conclusiones.