

FORMATOS MEDIÁTICOS

PROGRAMA 2018

I. Fundamentación

Dentro del conjunto de los problemas contemporáneos que atañen a la circulación discursiva en relación con las prácticas artísticas y su reconocimiento, y con los procesos que las vinculan, este seminario pretende orientar a los estudiantes en una serie de prácticas específicas de análisis, focalizando la problemática de la producción y circulación de los formatos mediáticos y atendiendo a sus componentes escriturales, discursivos y retóricos relacionados con los lenguajes y objetos de las artes.

Para tal fin, considera en su especificidad el papel vinculante de los distintos dispositivos, como una entidad encargada de atender al contacto entre diversas instancias, entre el usuario y las múltiples configuraciones sógnicas de la discursividad social (el libro y su lector, lo audiovisual y su espectador, el intérprete y su receptor, etc.), a partir de una activación que articula los *medios*, las *técnicas*, una determinada configuración institucional para su aplicación, y el saber sobre las artes.

En la consideración del **dispositivo** se atiende al carácter formante de la *dimensión material* en la producción social de sentido (Traversa, 2001). Formante, ya que es evidente que es la materialidad la que establece un modo de registro específico (i.e. visual, auditivo, audiovisual), brinda un conjunto de condiciones de acceso y, por tanto, forma parte de las condiciones de producción discursivas. Asimismo, la variabilidad del registro, su mayor o menor grado de complejidad, exige un diverso compromiso de elementos perceptivos (i.e. audiovisual en el caso del cine, la música, el teatro y la danza, visual y táctil en la pintura, la escultura y la cerámica).

Así pues, el seminario se propone atender, en su primer eje de trabajo, a las particularidades de **dos formatos mediáticos específicos** –la historia de vida documental audiovisual y los blogs y websites, y de **dos dispositivos** –televisión e internet- sin dejar de reflexionar sobre el reacomodamiento que, en este universo, promovió la aparición de estas nuevas tecnologías y soportes.

I.1. Los ejes formatos mediáticos/dispositivos de este seminario

Distintos usos de género se diferencian y definen en relación con cada uno de sus formatos mediáticos, cuando se estabilizan sus modos de configuración, operación y funcionamiento en relación con posibilidades y restricciones propias de un dispositivo mediático en particular.

Primer eje: La historia de vida documental en internet

Este formato mediático se presenta como un mega o macroformato en la medida en que incluye entrevistas, comentarios, notas de opinión, documentos de archivo, fotografía, pintura, música, material fílmico donde impera la dimensión crítica. Estos formatos mediáticos, que construyen este mega o macroformato, serán vistos en la particularidad de su configuración discursiva. Concretamente: entrevista, comentario, nota de opinión.

Por otra parte, la historia de vida documental audiovisual tiene una arquitectura de montaje al dar cuenta del bricolaje, el pastiche, la hibridación, la parodia y, también, el registro testimonial y el material de archivo. Esta articulación entre este formato mediático plural y complejo, y el montaje que lo constituye se realiza al desplazarse entre los distintos sujetos de producción que participan activamente en su elaboración: director, guionista, entrevistador, entrevistado, comentarista.

Para el caso de la historia de vida documental audiovisual se tomará un ejemplo de lenguaje artístico con remisiones a lo popular y también a la vanguardia: Roberto Fontanarrosa y su obra cómica y humorística. Utilizaremos como materiales de análisis, por un lado, entrevistas aisladas al autor; y por el otro, un especial del periodista Román Lejtman dentro del ciclo Documenta, donde a partir de la entrevista, se constituye un punto de vista crítico particular. Confrontaremos a su vez, este discurso inscripto en el medio televisivo con otra clase de discursos, resultado de diferentes modos de construcción de lo artístico, intentando vislumbrar los límites y los alcances, así como los diferentes modos de constitución de su objeto que operan los diferentes formatos. De esta manera el lenguaje artístico –concretamente la obra de un autor pero en la historia de vida documental audiovisual-, servirá para tres instancias de trabajo:

- 1) Analizar los distintos formatos mediáticos que conforman una Historia de vida documental audiovisual.
- 2) El análisis de una historia de vida documental audiovisual.
- 3) La incorporación de dos lenguajes artístico –el teatro y la historieta- al formato mediático documental audiovisual.

Segundo eje: blogs y sitios de internet especializados en humor e historieta

Los formatos específicos de la web tales como blogs, sitios especializados o páginas de Facebook sobre humor e historietas en el dispositivo internet parten, también, de la diversidad de formatos necesarios para la implementación de este producto discursivo, atendiendo a la enorme incidencia que la red tiene, en estos momentos, en la difusión de lo artístico. Una vez más, editorial, comentarios, notas de opinión, reseñas críticas sobre films, entrevistas, son los formatos mediáticos que constituyen un sitio web. La propuesta es la de analizar una serie de blogs y websites, realizados



por diversos críticos e investigadores, que cuentan con una considerable trayectoria en una comunidad: la de los especialistas y cultores de los estudios sobre humor e historieta.

En ambos casos para el análisis se utilizarán los siguientes materiales

Eje 1: Historia de vida documental audiovisual

Eje 2: Blogs y Websites sobre humor e historietas

Corpus:

Cine:

Bowling for Columbine de M Moore

Fitzcarraldo de K Herzog

La batalla de Chile de Patricia Guzmán

Directed by John Ford, (Peter Bogdanovich, 1971/2006)

Documental sobre la memoria en Argentina:

Papá Iván de María Inés Roqué

Los Rubios de Albertina Carri

El premio de Paula Markivitch

M de Nicolás Prividera

La sombra azul de Sergio Schmucler

Cuatreros de Albertina Carri

Artes Plásticas:

Frida Kalho. Documenta



Diego Rivera. Documenta

Edvarw Munch. Documenta

Caravaggio de Derek Jarman

Goya. Documenta

Teatro:

Pina (2011)

El funambulista. Una clase magistral de Peter Brook (2012)

El teatro Laboratorio de Jerzy Grotowsky (1992)

<https://www.youtube.com/watch?v=rbThr-c4HCs>

El país en escena (TV) (2016)

Grandes de Nuestra Cultura: Eduardo Tato Pavlovsky (TV)

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8463/5352?temporada=1>

Humor e Historieta:

[Crumb \(1994\)](#)

[The Mindscape of Alan Moore \(2005\)](#)

<http://365comicsxyear.blogspot.com.ar/>

<https://www.tebeosfera.com/>

Los Siete Locos: Roberto Fontanarrosa (1994)

<https://www.youtube.com/watch?v=wXzJhdlajpk>

<https://www.youtube.com/watch?v=-H1mDGM-1hM>

<https://www.youtube.com/watch?v=f-kZiOUfGf4>

I.2. La dimensión crítica en los formatos mediáticos elegidos y su producción escrita

Un tema fundamental de la Maestría es la articulación de la producción de formatos mediáticos con la dimensión crítica. Esta articulación deriva no sólo del cumplimiento de los parámetros institucionales y de la necesidad de atender la especialidad de los saberes, intereses y prácticas de los estudiantes, sino también de la convicción de entender la lectura y escritura como procesos de desarrollo cognitivo, productivo, crítico y creativo. DENTRO DE ESTA PERSPECTIVA, PENSAMOS EN UN ESPACIO COLECTIVO DE TRABAJO Y REFLEXIÓN DONDE LOS ESTUDIANTES, GRADUALMENTE, ELABOREN INDAGACIONES QUE CONDUZCAN A UN ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS DISTINTOS FORMATOS MEDIÁTICOS ELEGIDOS, EN LOS DOS LENGUAJES ARTÍSTICOS QUE PROPONEMOS EN ESTE PROGRAMA: HISTORIETA Y CINE.

II. Objetivos

Que los estudiantes

- Reconozcan las operaciones socio-semióticas que configuran los distintos formatos mediáticos existentes en los dos dispositivos propuestos y adquieran competencias para identificar sus rasgos discursivos prototípicos.
- Articulen los saberes provenientes de los dos lenguajes artísticos tomados como base de exploración con los procesos de lectura y de producción de los diversos formatos propuestos.
- Analicen las distintas estrategias que conforman el proceso de producción de un discurso de difusión mediática y crítico en los lenguajes artísticos propuestos.
- Distingan la diferencia entre la escritura como forma de decir y divulgar el conocimiento, de la escritura como forma de producción y transformación de un conocimiento particular con incidencia crítica.

III. MODALIDADES DE TRABAJO

PROPONEMOS PARA ESTE SEMINARIO UN TRABAJO DE ARTICULACIÓN BASADO EN LOS SIGUIENTES EJES:

1. LA CONSIDERACIÓN DEL DISPOSITIVO PROPUESTO. EN ESTE SENTIDO SE OBSERVARÁN LA ORGANIZACIÓN QUE LLEVAN A CABO EN RELACIÓN CON LAS PARTICULARIDADES COMUNICATIVAS QUE PROPONEN Y LOS RASGOS ENUNCIATIVOS QUE INVOLUCRAN.
2. EL RELEVAMIENTO Y ABORDAJE CRÍTICO DE DISTINTOS FORMATOS MEDIÁTICOS (EN LOS GÉNEROS DE LA ENTREVISTA, EL COMENTARIO, LA NOTA DE OPINIÓN, LA RESEÑA) QUE CONFIGURAN EL MACRO FORMATO HISTORIA DE VIDA DOCUMENTAL AUDIOVISUAL.
3. EL RECONOCIMIENTO DE LA CIRCULACIÓN DISCURSIVA EN LOS WEBSITES SOBRE HUMOR E HISTORIETA Y EN LA HISTORIA DE VIDA TELEVISIVA.
4. EL ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS DISCURSIVOS Y RETÓRICOS (ORGANIZACIÓN TEXTUAL, SECUENCIAS DISCURSIVAS PREDOMINANTES, RASGOS ENUNCIATIVOS, ETC.), Y COMUNICATIVOS

(CARACTERIZACIÓN DE ENUNCIADORES Y CO-ENUNCIADORES, MEDIOS DE CIRCULACIÓN, ETC.).

5. LA DETECCIÓN DE LOS MODOS COMO ESTOS FORMATOS MEDIÁTICOS CONSTITUYEN LA ARTICULACIÓN ENTRE DISPOSITIVO, FORMATO MEDIÁTICO, TRABAJO DE ESCRITURA Y LENGUAJE ARTÍSTICO DEL CINE O LA HISTORIETA.
6. LA REFLEXIÓN SOBRE EL VALOR EXPRESIVO, COMUNICATIVO Y COGNITIVO DE LA ESCRITURA.
7. LA PRESENTACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE LAS FORMAS ACTUALES DE CIRCULACIÓN DE LOS DISTINTOS LENGUAJES ARTÍSTICOS ELEGIDOS.

DE ESTA FORMA, LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES QUE SE DETALLAN EN EL PUNTO IV SE PRESENTAN A PARTIR DE ESTOS EJES Y DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS SELECCIONADOS, LO QUE DA LUGAR A CUATRO UNIDADES. CADA UNA DE ESTAS UNIDADES SE ORGANIZA EN DIVERSOS FORMATOS MEDIÁTICOS Y DISPOSITIVOS. LOS ESTUDIANTES ELEGIRÁN EL LENGUAJE SOBRE EL QUE DESEEN REALIZAR SU TRABAJO MONOGRÁFICO Y EN FUNCIÓN DE ESTA ELECCIÓN TRABAJARÁN TUTORIALMENTE CON LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO.

ESTE TRABAJO SERÁ ANALIZADO EN SESIONES COLECTIVAS, CUANDO SEA NECESARIO, Y TUTORIALES, FUNDAMENTALMENTE, A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA VIRTUAL (EN LAS 16 HS CORRESPONDIENTES A ESTE MODALIDAD). PROPONEMOS UNA LABOR QUE IMPLICA UNA LECTURA CONTINUA Y COMPARTIDA DE MANERA TAL QUE “ESCRIBIR-LEER-VOLVER A ESCRIBIR-VOLVER A LEER” SEA EL MODO DE “VIVIR JUNTOS” –SON PALABRAS DE ROLAND BARTHES- ESTE ÁMBITO DE PRODUCCIÓN Y ENCUENTRO. TAMBIÉN ES NUESTRO OBJETIVO CONTRIBUIR CON EL TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES EN SU ARTICULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA CARRERA. CREEMOS QUE EL CONOCIMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS FORMATOS MEDIÁTICOS EN ESTE DISPOSITIVO PUEDEN COADYUVAR EN LOS MOMENTOS INICIALES DE LA ELABORACIÓN DE LA TESIS.

IV. Unidades

Unidad 1. Prácticas de análisis y prácticas de escritura acerca de los formatos mediáticos

- Reflexiones sobre las prácticas de escritura y configuraciones discursivas.
- De la reflexión al análisis en torno a algunas producciones de los formatos mediáticos estudiados.

Bibliografía

Maingueneau, Dominique (2002) “Problèmes d’éthos”, en *Pratiques*, 113/114, 2002, 55-68.

_____ (2005) « La noción de hiperenunciador », CEDITEC, 75.97

Charaudeau, Patrick (2004) “La problemática de los géneros. De la situación a la construcción textual”, en *Signos* nº 56, 2004, 23–39.

Vázquez Villanueva, G. (2011) “Los constructores de herramientas Ford/Verón. Una cartografía para el análisis de los discursos”, en Graciana Vázquez Villanueva y Laura Siri (eds.) *Casos concretos. Comunicación, información y cultura en el Siglo XXI*. Buenos Aires: La Crujía.

_____ (2010) "Foro de escritura en el nivel de posgrado". *VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de semiótica* "Cartografía de las investigaciones semióticas". Lugar: Argentina. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. Año: 6, 7 y 8 de octubre de 2010

Yanes, R. (2005) "La crítica de arte como género periodístico: un texto argumentativo que cumple una función cultural", en revista *Razón y Palabra* nº 45 <consulta online: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520623019>>

Unidad 2: La historia de vida documental audiovisual

- El dispositivo enunciativo.
- Enunciar, narrar, argumentar críticamente la dimensión biográfica.
- *Ethos* o la construcción del sujeto enunciadador
- Los materiales de archivo. Las imágenes y filmaciones
- Cambios y transformaciones en la historia de los géneros.

Bibliografía

Nichols, Bill (1997) *La representación de la realidad*. Buenos Aires: Paidós.

Said, Edward W. (2004) *El mundo, el texto y el crítico*, Buenos Aires: Debate.

Unidad 3: La representación documental de las historias de vida: procedimientos y ética del documental

- Documentar el mito del gran artista: la obra cinematográfica sobre Edvard Munch y sobre Renoir
- La mirada política del realizador: la obra documental sobre Frida Kalho. Procedimientos técnicos y narrativos.
- La ética del documental: *Directed by John Ford*, (Peter Bogdanovich, 1971/2006) y *The innocents*
- La errática historia de María Falconetti y sus fuentes tangenciales: el documental mudo y el teatro de la crueldad.
- Los documentales sobre la memoria: ética, política y nuevas técnicas del documental

Bibliografía



Vázquez Villanueva, Graciana (2013) Visibilidad y enunciabilidad en la larga duración de la violencia política: *La sombra azul* de Sergio Schmucler. Revista *Acta Poética* Revista semestral del Centro de Investigaciones Filológicas. Volumen 35 (1). Universidad Nacional Autónoma de México

VI. FORMA DE EVALUACIÓN

EL SEMINARIO SE APROBARÁ CON LA ENTREGA DE 1 (UN) TRABAJO DE ANÁLISIS SOBRE UNO DE LOS FORMATOS MEDIÁTICOS VISTOS EN LOS ENCUENTROS. ESTE DEBE TOMAR COMO CORPUS UNA HISTORIA DE VIDA DOCUMENTAL AUDIOVISUAL O UN BLOG. LOS ESTUDIANTES, EN DISTINTOS GRUPOS, OPTARÁN POR UNA HISTORIA DE VIDA O UN BLOG PARA TRABAJAR EN EQUIPO, Y DISTRIBUIRÁN EL ARMADO DEL MISMO. EN EL ESPACIO DE CLASE SE PRECISARÁN Y COORDINARÁN SUS MODALIDADES Y PLAZOS.

VII.

Docentes a cargo:

Dra. Graciana Vázquez Villanueva

Dr. Cristian Palacios