



**Universidad Nacional de las Artes  
Área Transdepartamental de Crítica de Artes**

**Seminario de Posgrado  
HISTORICIDADES Y GEOGRAFICIDADES  
DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO**

**Docente: Prof. Sergio Moyinedo**

**Fundamentación**

En este seminario se propondrá una reflexión alrededor de distintas problemáticas relacionadas con la escritura de la historia del arte en general y, en particular, de sus representaciones del arte moderno y contemporáneo. En este sentido, se tomarán en cuenta las determinaciones que regulan las modalidades de referencia a las prácticas artísticas tanto en el aspecto temporal como espacial. La condición contemporánea de la historia del arte requiere una atención conjunta a las dimensiones histórica y geográfica que definen su objeto. ¿Cómo se configuran narrativamente la espacialidad y la temporalidad del arte moderno y del arte contemporáneo? ¿de qué manera el relato histórico, crítico y curatorial representan la diferencia entre lo moderno y lo contemporáneo? Estas son algunas de las preguntas que guiarán nuestra conversación a lo largo del seminario.

**Objetivos**

- Reflexionar acerca de la naturaleza narrativa del objeto histórico.
- Reflexionar acerca de la necesidad y las posibilidades de asumir una posición de observación meta-histórica y meta-geográfica.
- Indagar acerca de las operaciones que definen los regímenes de historicidad y geograficidad moderno y contemporáneo.
- Considerar articuladamente las relaciones tiempo/espacio/estilo
- Reflexionar acerca del problema de las fundaciones como articulación de los momentos moderno y contemporáneo de la narrativa histórica del arte.
- Abordar las modalidades de representación espacio/temporal del arte moderno y contemporáneo en la discursividad histórica, crítica y curatorial.

**Contenidos por unidad**

**Unidad 1**

Consideraciones metodológicas: necesidad y posibilidad de asumir una posición de observación meta-histórica. La Historia como representación: aspectos performativos de la representación histórica. Naturaleza discusiva del objeto histórico: la plasticidad del

pasado. El pasado en construcción: reversibilidades de la determinación temporal. Introducción a la problemática de la espacialidad.

#### Bibliografía

- Moyinedo, Sergio (2006). “historia=Historia=Historiografía”. En: Cuadernos de Historia del Arte. Departamento de Teoría de las Artes. Facultad de Artes. Universidad de Chile. Chile.
- White, Hayden (2003). El texto histórico como artefacto literario. Barcelona, Paidós.

### Unidad 2

La dinámica experiencia/expectativa en R. Koselleck y su relación con la idea de “régimen de historicidad” de F. Hartog. El orden del tiempo y la problemática de la periodización. La periodización como clasificación. Continuidades y rupturas según la teoría de las fundaciones de E. Verón. La dimensión espacial y los “regímenes de geograficidad”. La cartografía como representación.

#### Bibliografía

- Besse, Jean-Marc (2009) “Remarques sur la géographicité. Généalogie du mot, enjeux épistémologiques et historiographiques”. En: Delacroix, Christian et al. *Historicités*. Paris, La découverte. (hay versión en castellano)
- Hartog, François (2003). *Régimes d'historicité*. Paris, Seuil. (hay versión en castellano)
- Koselleck, Reinhart. (1993). *Futuro pasado*. Barcelona, Paidós.
- Verón, Eliseo (1987). “Fundaciones y textos de fundación”. En: *La semiosis social*. Buenos Aires, Gedisa.

### Unidad 3

El orden del tiempo, el orden del espacio y el problema del estilo. Definiciones del objeto de la escritura histórica sobre el arte. Fundaciones de la modernidad artística: tensiones entre la mimesis y la autorreferencialidad artísticas. El mito de los fundadores: nombres para una historia de los comienzos del arte moderno y contemporáneo.

#### Bibliografía

- Danto, Arthur (2009). *Después del fin del arte*. Buenos Aires, Paidós.
- Gombrich, Ernst (2000). *Norma y forma. Estudios sobre el Renacimiento I*. Madrid, Debate.

### Unidad 4

Fin de la narrativa moderna, ascenso del “presentismo” y del “giro espacial”. La idea de una posmodernidad articuladora de las narrativas moderna y contemporánea. Modalidades de la temporalidad y la espacialidad contemporáneas. Una historia sin final: problemáticas de la terminología para nombrar el arte del tiempo presente. Geoestéticas contemporáneas. Representaciones del espacio/tiempo contemporáneo en la escritura histórica, crítica y curatorial.

## Bibliografía

- Alberro, Alexander (2009) “Periodizing Contemporary art”. En: Kocur, Zoya y Leung, Simon (eds.) (2012) *Theory in Contemporary Art since 1985*. Wiley-Blackwell.
- Bourriaud, N. 2008. *Altermodern*, Tate Britain London. 2009
- Groys, B. (2008). “The topology of contemporary art”, en Enwezor, Condeey Smith (eds.). *Antinomies of art and culture: modernity, postmodernity, contemporaneity*. Durham: Duke University Press, 2008 (traducción de Ernesto Menéndez-Conde).
- Piotrowski, Piotr (2013) “Writing on Art after 1989”. En: *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*. Karlsruhe, ZKM.
- Quirós, Kantuta/Imnhoff, Aliocha (2014) *Géo-Esthétique*. Dijon, Éditions B42.

## Bibliografía complementaria

- Belting, Hans (2007). *L'histoire de l'art est-elle finie?* Paris, Gallimard.
- De Certeau, Michel (2006) *La escritura de la historia*. México, Univ. Iberoamericana.
- Huyssen, A. et al. (2008). *Heterocronías. Tiempo, arte y arqueologías del presente*. Murcia, CENDEAC.
- Kubler, George. (1988). *La configuración del tiempo*. Madrid, Nerea.
- Le Goff, J. (2014) *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches?* Paris, Édition du Seuil.
- Michaud, Éric. (2005). *Histoire de l'art. Une discipline a ses frontieres*. Tours, Hazan,
- Moyinedo, S. (2014) *Fundaciones de la contemporaneidad artística en una periodización del arte argentino* (inédito)
- Moyinedo, Sergio (2013). “El pasado del arte contemporáneo”. Revista Nómada <http://www.espacionomade.com/> N°4. Barcelona.
- Pomian, Krzysztof (1984) *L'ordre du temps*. Paris, Gallimard.
- Schapiro, Janson, Gombrich (1970) “Criteria of periodization in the History of European Art”, en *New Literary History*, [The Johns Hopkins University Press](http://www.jhu.edu/) II/2, p. 113-125
- Virno, Paolo (2003). *El recuerdo del presente*. Barcelona, Paidós.
- VVAA (2008) «La périodisation en histoire de l'art ». En: revue *Perspective* n°4 INHA, Paris.

## Actividades planificadas

Se trabajará, a partir de la exposición en el aula por parte del docente, sobre los distintos puntos del programa y en relación con la bibliografía propuesta. Se propiciará la participación de los alumnos proponiendo espacios de discusión acerca de tópicos específicos relacionados con el tema del seminario. Se propondrán ejemplificaciones visuales en el momento de reflexión acerca del lugar de las imágenes en la construcción del relato histórico del arte. Se asignará a cada alumno o grupos de alumnos un texto

para su presentación oral a lo largo del seminario. Para el Trabajo final del seminario, se prevé un trabajo de apoyo utilizando la plataforma Moodle.

### **Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción**

La modalidad de evaluación incluye la asistencia mínima a las clases según reglamentación y la presentación de un Trabajo final del seminario. Este trabajo será de carácter individual y escrito a partir de una consigna que demandará abordar una problemática específica elegida por cada alumno a partir de los temas y la bibliografía desarrollados durante el seminario. Se considerarán en ese trabajo:

- la pertinencia de la problemática elegida por el alumno.
- la articulación de las dimensiones teóricas y la bibliografía vistas en el seminario con la problemática elegida.
- la coherencia en la articulación entre la hipótesis de trabajo planteada, el trabajo argumentativo y las conclusiones obtenidas.

Los requisitos de aprobación y acreditación del seminario se regirán por las normas previstas por la coordinación del posgrado del Área de Crítica de artes de la UNA .