



## TALLER DE PROYECTOS MEDIÁTICOS

### PROGRAMA

#### 1. Fundamentación

Esta materia en su modalidad de taller ha sido pensada para desarrollar el aprendizaje de la escritura de crítica de artes, en sus diferentes lenguajes, géneros, formatos y dispositivos. La modalidad de taller en ese sentido es básica para lograr en una primera instancia la lectura y el análisis crítico y modélico de la crítica de arte que se produce en los principales medios periodísticos gráficos y online y en las revistas especializadas. Y en segunda instancia, la escritura de críticas sobre obras y objetos artísticos de actualidad que se seleccionan de la agenda cultural de los principales eventos de arte realizados en nuestro contexto.

El marco teórico que sustenta la práctica de la escritura crítica en el formato de los medios periodísticos (gráficos y online) en esta materia-taller se basa en la concepción de la escritura como un presupuesto del trabajo intelectual en el orden de los discursos académicos, en el de la producción crítica de la literatura y el arte en el periodismo cultural orientados a tomar contacto con las distintas dimensiones de una actividad artística y cultural.

La complejidad de orientar a los usuarios de una lengua en el proceso de reapropiación de los discursos, en la construcción de una interpretación y en la elaboración de un escrito propio no puede enmarcarse cómodamente en una sola teoría o perspectiva. Es necesario recurrir a diferentes autores y textos y, al mismo tiempo, tener conciencia de qué significa escribir y qué valor sigue teniendo esta operación dentro de nuestra cultura y sociedad actual. Por esto es importante la selección de fundamentos de ciertas concepciones teóricas sobre el estudio del lenguaje y el discurso para una práctica de la escritura. En este aspecto, la obra de Emile Benveniste y de Mijail Bajtín son dos fuentes que en la coordinación de la materia constituyen una orientación básica en la reflexión y en la formulación de propuestas. En las obras de estos autores se encuentran tratadas las dos dimensiones que aparecen cada vez que se hace uso del lenguaje: el carácter social de toda lengua y el individual o subjetivo, que debe abrirse paso cada vez que un usuario toma la palabra. Benveniste define la enunciación como aquella apropiación del aparato formal (aspectos sistemáticos de una lengua) por parte de un usuario, que de esta manera se constituye en sujeto. Bajtín completa esta definición al considerar el uso no sólo de la lengua, sino de formas discursivas elaboradas por la cultura en cada esfera de comunicación a las que denomina “géneros discursivos”. De este modo, la lengua y los géneros, preexistentes a los sujetos, constituyen posibilidades y restricciones que

condicionan la aparición de la palabra propia. El otro concepto, fundamental en el pensamiento bajtiniano, es el de “dialogismo”, término con que se caracteriza la relación, además, de cada enunciado de la cultura con enunciados anteriores. Esto quiere decir que la palabra propia resulta de una respuesta a otras voces alejadas o cercanas en el tiempo. Este marco teórico guiará el trabajo de escritura crítica de arte en sus géneros específicos y en la implementación de las necesidades retóricas que se vayan estableciendo a lo largo del desarrollo de la adquisición de destrezas en la producción de textos críticos de arte en los distintos géneros y lenguajes.

En este sentido, se tendrá siempre presente y constituirán una guía en el proceso de producción crítica escrita de los concurrentes a este Taller tres operaciones conceptuales de trabajo que se realizarán de manera articulada. En primer lugar el estudio del *discurso* en sus distintos abordajes de análisis y categorías; en segundo, la *lectura* en tanto exploración de modos de leer, su lógica simbólica, la interpretación de sentidos y la formas apelativas de los textos. Y por último la *escritura* desde su reflexión (modelos, géneros, intertextualidad y autores) y la producción de textos críticos sobre manifestaciones del arte actual en consonancia con las pautas vigentes del periodismo cultural.

Finalmente, cabe destacar que dentro del proceso de escritura de críticas periodísticas de artes se consideró como necesario que existiera un espacio de circulación pública de los trabajos producidos por los alumnos. Por lo tanto, a partir del año 2007 se gestó el diseño y edición de una página web para publicar una selección de las críticas de arte sobre distintos eventos de actualidad que los alumnos escriban durante el desarrollo de la materia-taller. Ese sitio web fue creciendo y se ha ampliado incorporando también la producción crítica de alumnos de otras materias-talleres y se podrá consultar en su formato en internet como: [www.artecriticas.com.ar](http://www.artecriticas.com.ar)

## **2. Objetivos**

### *Objetivo general:*

Producción de textos de crítica de artes de acuerdo con las pautas y especificidades de los distintos medios de comunicación.

### *Objetivos específicos:*

-Adquirir estrategias de lecturas y escritura sobre la base de distintos modelos de los géneros de la crítica de arte (música, plástica, cine, teatro, fotografía, danza, literatura) seleccionados de distintos medios periodísticos: suplemento de diarios, revistas culturales y especializadas gráficas y online, programas y catálogos.

-Aplicar en la producción de textos críticos las competencias adquiridas en cuanto al conocimiento de dispositivos enunciativos característicos de los discursos críticos, su dimensión retórica y las cuestiones normativas pertinentes.

-Producción escrita de textos críticos sobre películas, eventos musicales, puestas teatrales, espectáculos de danzas y exposiciones de artes plásticas y fotografías seleccionadas entre las actividades más recientes.

### 3. Contenidos

#### **Unidad I: Concepciones de la crítica de arte. La crítica cinematográfica o teatral, en los medios periodísticos actuales. Escritura de un breve texto metacrítico.**

a) En consonancia con esta práctica de escritura crítica realizar a su vez una revisión y reflexión sobre ¿qué es la crítica de arte? Teorías y conceptos distintos. Géneros, niveles. La crítica como institución cultural. La crítica como recepción y la historia del arte. Los componentes discursivos de los textos de crítica (estilos, estructuras, temas y dispositivos enunciativos). Crítica de arte y periodismo. El rol actual del crítico de artes en los medios periodísticos gráficos y online.

b) La crítica cinematográfica, teatral y/o de teatro en los medios periodísticos actuales gráficos y de internet. Consulta de bibliografía específica y análisis de modelos de críticas actuales en los principales diarios (*La Nación, Clarín, Pagina 12, Tiempo argentino*) y de alguna revista especializada gráfica o digital (*El amante, Haciendo cine, Otra parte* y otras).

#### **Actividades**

Lectura de la bibliografía indicada. Escribir un breve texto crítico sobre *¿Cómo es la crítica cinematográfica, teatral o de artes visuales periodística en la actualidad?* teniendo en cuenta la

lectura y análisis de una selección de modelos gráficos (*Clarín, La Nación, Página 12, Tiempo Argentino*) y revistas de internet especializadas en la crítica de cine.

Los alumnos elegirán para su trabajo escrito la crítica del lenguaje artístico con el que tiene más afinidad o le interesa especializarse. Tomarán dos o tres críticas de medios gráficos y una o más de un medio digital.

Lecturas de los trabajos en grupo. Comentarios, propuestas de corrección, intercambio de experiencias del proceso de escritura.

En el desarrollo de la experiencia de escritura inicial los alumnos comenzarán a leer los borradores o primera versión del trabajo escrito realizado. Posteriormente una vez concretadas las sugerencias de corrección lo enviarán por mail al profesor para su revisión final y subir a la publicación institucional Artes Críticas. El profesor hará comentarios y sugerencias de correcciones a través de la plataforma y en el transcurso de las horas de clases.

### *Bibliografía*

Arán, Pampa Olga (2006): *Nuevo diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*, Córdoba, Ferreyra Editor. (para consultar noción de “géneros discursivos”).

Barthes, Roland (2003): “¿Qué es la crítica?” en *Ensayos críticos*, Buenos Aires, Seix Barral.

\_\_\_\_\_ (1972): “La crítica”, “La lectura” en *Crítica y verdad*, (págs. 66-82) Buenos Aires, Siglo XXI.

\_\_\_\_\_ (1987): “Escribir la lectura” en *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós.

Bachtin, Mijail (1986): “El problema de los géneros discursivos, en *Estética y Creación verbal*. Ed. Siglo XXI, México.

Bourdieu, Pierre (1995): “Preámbulo”, en *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama.

Bourriaud, Nicolas. *Radicante*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editoria, 2009.

..... *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2008.

Eco, Umberto: “Sobre el estilo”, en *Sobre Literatura*, Barcelona, 2005.

Sontang, Susana (2007): “La escritura como lectura” en *Cuestión de énfasis*, Buenos Aires, Alfaguara.

Todorov, T.: *Crítica de la crítica*, Barcelona, Paidós, 1991

Flusser, Vilém. *El universo de las imágenes técnicas*, Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2015. (Se sugerirán leer algunos capítulos)

Groyss, Boris. *Volverse público*, Buenos Aires, Caja Negra editora, 2014. (se indicará capítulos para leer)

..... *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*, Buenos Aires, Caja Negra editora, 2016.

Yáñez, Rafael (2005): “La crítica de arte como género periodístico: un texto argumentativo que cumple una función cultural. La honestidad como requisito imprescindible”. Revista electrónica *Razón y Palabra*, No. 45, junio-julio 2005. ([www.razon.com](http://www.razon.com)).

#### *Bibliografía complementaria (optativa)*

Blanchot, Maurice (1985): “Qué es la crítica”, Buenos Aires, Revista *Sitio* No. 4-5. (traducción de Jorge Jinkis).

Levinas, Emmanuel (1994): “Arte y crítica” en *La realidad et son ombre, Les imprévus de l’histoire*, París, Ed. Fata Morgana. (traducción de Saúl Kaminer).

Narvaja de Arnoux, Di Stefano, Mariana y Pereira, Cecilia (2002): “La argumentación”, capítulo 6 en *La lectura y la escritura en la Universidad*, Buenos Aires, EUDEBA.

**Unidad II: La crítica de cine en el periodismo cultural.** Lectura de modelos de críticas de cine o de fotografías publicadas en suplementos culturales de diarios, revistas y publicaciones gráficas y online. Construcción textual y argumentativa. Estilos, condicionamientos editoriales. Análisis particular de las críticas de cine. Selección de materiales de lectura propuestos por el profesor.

## Actividades

Lecturas propuestas. Análisis. Exposiciones orales. Comentarios en grupos.

Escritura individual de una crítica sobre una película reciente o una muestra de fotografías elegida por consenso entre los integrantes del grupo de alumnos y el profesor. Intercambio de experiencias del proceso de escritura, propuestas de correcciones en reuniones grupales. Los trabajos una vez corregidos serán subidos por los alumnos a la plataforma.

### *Bibliografía:*

Aumont, Jacques y otros autores (1983): *Estética del cine*, montaje, narración, lenguaje, Barcelona, Paidós.

Bazin, André: *Qué es el cine*, Rialp, Madrid, varias ediciones.

Berger, John (2006): *Modos de ver*, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli.

Bruneta, Gian Pietro (1988): *Nacimiento del relato cinematográfico*. Barcelona.

Feldman, Simón (1986): *La realización cinematográfica*, Gedisa, Serie práctica. Buenos Aires,

Sontang, Susana (2007): "Un siglo de cine", Cien años de fotografía italiana", en *Cuestión de énfasis*, Buenos Aires, Alfaguara.

Los materiales a analizar serán sobre críticas de cine y fotografía, publicados en *Página 12*, *La Nación*, *Clarín*, *Tiempo Argentino*, suplementos culturales *Radar (Página/12)*, *La Nación*, *Revista Ñ* revistas online: *El amante*, *Hacer cine*, *Otra parte* y otras.

## Unidad III: La crítica periodística de las Artes visuales.

Lectura de modelos de críticas de exposiciones o muestras de artes plásticas actuales publicadas en suplementos culturales de diarios, revistas y ediciones específicamente dedicadas a las artes

plásticas. Construcción textual y argumentativa. Estilo, géneros y condicionamientos editoriales. Selección de materiales de lectura propuestos por el profesor.

### **Actividades**

Lecturas propuestas. Análisis. Exposiciones orales. Comentarios en grupos.

Escritura individual de una crítica sobre una muestra o exposición de artes plásticas reciente elegida por consenso entre los integrantes del grupo de alumnos y el profesor. Intercambio de experiencias del proceso de escritura, propuestas de correcciones en reuniones grupales. Los trabajos una vez corregidos serán subidos por los alumnos a la plataforma o a la revista Artecríticas.

### *Bibliografía:*

Berger, John (2004): "Rembrandt y el cuerpo", en *El tamaño de una bolsa*, Buenos Aires, Taurus.

Huyssen, Andreas (2002): "Escapar de la amnesia: los museos como medio de masas", en *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de la globalización*, México, Fondo de Cultura Económica.

Groyss, Boris. *Volverse público*, Buenos Aires, Caja Negra editora, 2014.

Koldobsky, Daniela (2000): "Notas sobre artes visuales en la prensa actual. Entre la crítica y el comentario", V Congreso latinoamericano de Ciencias de la Comunicación. ALAIC 2000.

Los materiales a analizar Los materiales a analizar serán sobre críticas de Artes Visuales publicados en *Página 12*, *La Nación*, *Clarín*, *Tiempo Argentino*, suplementos culturales *Radar (Página/12)*, *Revista Ñ*, revistas online sobre diversos lenguajes artísticos.

### **Unidad IV: La crítica periodística de la actividad teatral o de música o de danza.**

Lectura de modelos de críticas de obras de teatro, de conciertos, recitales o espectáculos de danza actuales publicadas en suplementos culturales de diarios, revistas y otras ediciones dedicadas a la actividad teatral, musical o la danza. Construcción textual y argumentativa. Estilos, condicionamientos editoriales. Selección de materiales de lectura propuestos por el profesor.

### **Actividades**

Lecturas propuestas. Análisis. Exposiciones orales. Comentarios en grupos.

Escritura individual de una crítica sobre una puesta teatral o sobre un concierto o espectáculo de danza reciente elegida por consenso entre los integrantes del grupo de alumnos y el profesor. Intercambio de experiencias del proceso de escritura, propuestas de correcciones en reuniones grupales. Los trabajos una vez corregidos en su última versión serán subidos por los alumnos a la plataforma.

### *Bibliografía:*

Szuchmacher, Rubén, compilador (2001): *Qué se discute cuando hablamos sobre la danza, el teatro y la crítica teatral*, Buenos Aires, Ediciones del Rojas.

Sontang, Susan (2007): "El bailarín y la danza", "Los fluidos de Wagner", en *Cuestión de énfasis*, Buenos Aires, Alfaguara.

De Marininis, Marco (1997): *Comprender el teatro: lineamientos de una nueva tetralogía*, Buenos Aires, Galerna.

VVAA (2002): *Imagen del teatro*, (Osvaldo Pellettieri editor), Buenos Aires, Galerna.



Los materiales a analizar serán sobre críticas de cine y fotografía, publicados en *Página 12*, *La Nación*, *Clarín*, *Tiempo Argentino*, suplementos culturales *Radar (Página/12)*, *Revista Ñ*, revistas online sobre diversos lenguajes artísticos.

### **Unidad V: La nota o perfil de un artista o escritor representativo y/ o una reseña crítica sobre libros de crítica sobre distintos lenguajes artísticos.**

Lectura de modelos de notas sobre la vida y obra de un artista o escritor destacado publicadas en suplementos culturales de diarios, revistas y ediciones culturales online dedicadas a la literatura y el arte. Construcción textual y argumentativa. Estilos, condicionamientos editoriales. Selección de materiales de lectura propuestos por el profesor. Para la reseña de libros de crítica y ensayos sobre distintos lenguajes artísticos recientes se proporcionará un listado de libros publicados en 2017 para que los alumnos que elijan este trabajo escrito puedan seleccionar para escribir sus reseñas.

### **Actividades**

Esta unidad se desarrollará en lecturas de trabajos realizados en clase y mediante el uso de la *Plataforma*, las que cubrirán cuatro horas del desarrollo del taller. Las lecturas propuestas serán subidas en su mayoría al sitio institucional digital *Arte Críticas*. Análisis. Exposiciones orales. Comentarios.

Escritura individual de una nota perfil de un escritor o artista elegida por cada integrante del grupo de alumnos y/o una reseña de un libro sobre arte.

Intercambio de experiencias del proceso de escritura, propuestas de correcciones del profesor e integrantes del grupo a través de la plataforma. Lecturas, comentarios, correcciones y evaluación del trabajo. Los trabajos una vez corregidos serán subidos en su última versión por los alumnos a la plataforma.



#### *Bibliografía:*

Los materiales a analizar serán sobre críticas de cine y fotografía, publicados en *Página 12*, *La Nación*, *Clarín*, *Tiempo Argentino*, suplementos culturales *Radar (Página/12)*, *Revista Ñ*, revistas online sobre diversos lenguajes artísticos.

#### **4. Metodología de trabajo**

La materia tiene como objetivo principal la producción de textos críticos de la producción actual de distintos lenguajes artísticos, por lo tanto, su modalidad de trabajo será la de taller. La transmisión de conocimientos teóricos se dará desde la dinámica de lectura, reflexión y escritura de textos críticos que se realizará en el taller. En cada reunión siguiendo el programa de contenidos el profesor expondrá un tema teórico, propondrá la lectura de textos (presenciales y domiciliarios), su reflexión en grupo, el intercambio de interpretaciones.

En cuanto a la producción de escritos críticos se elegirán las obras a comentar y durante las clases se iniciará su escritura, produciendo en primera instancia esquemas de contenidos, hipótesis, borradores que se irán leyendo y evaluando en el grupo. El proceso de corrección de los trabajos escritos estará orientado por el profesor y por los aportes producidos en el intercambio grupal. Se busca articular la autoevaluación con la realizada por el docente.

**Plataforma.** Utilizaremos la Plataforma de la carrera como un medio para la comunicación digital entre el profesor y los alumnos. En este medio los alumnos podrán encontrar el programa, bibliografía digitalizada, comunicaciones del profesor, el posible uso de un foro para intercambiar impresiones, reflexiones y podrán subir sus trabajos para leer en clase, los que luego reemplazarán por los corregidos y en su última versión.

Estos pasos serán realizados en cuatro momentos a lo largo del desarrollo de la Materia Taller. Después de la última semana de clases, los alumnos tendrán hasta el 20 de noviembre para terminar de corregir sus trabajos no terminados y deberán subirlos en su última versión a la plataforma. Además, deberán entregar una copia de ellas en una carpeta en la oficina de posgrado. El profesor en las dos primeras semanas de diciembre entregará las notas promedio de los trabajos corregidos en Posgrado.

## 5. Evaluación

Se evaluarán los trabajos escritos correspondientes a cada unidad que los alumnos deberán presentar en su última versión. El conjunto de trabajos será entregado en una carpeta al final de la cursada para que puedan ser corregidos, podrán hacerlo unas semanas después de terminada la asistencia al taller y se acordará entre el profesor y los alumnos la fecha final de entrega. A su vez, deberán subirlos a la Plataforma. La nota de aprobación será la que resulte del promedio de las notas obtenidas en cada trabajo.

### 1. Criterios de evaluación

Los textos escritos serán evaluados de acuerdo a la realización de los objetivos propuestos, la observancia de los rasgos genéricos apropiados a la situación comunicativa, por su cohesión y coherencia textual y por la adecuación a las pautas normativas pertinentes.

### 2. Régimen de promoción

-Tener el 80 por ciento de asistencia a las clases y presentar todos los trabajos requeridos en la fecha establecida de entrega final.

## 6. Bibliografía general

Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia (1999): *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires, Eudeba.

Arnoux, E., di Stefano, Mariana y C. Pereira (2002): *La lectura y la escritura en la Universidad*, Buenos Aires, Eudeba.

Aumont, Jacques (2001): *La estética hoy*, Madrid, Cátedra.

------(1983): *Estética del cine*, montaje, narración, lenguaje, Barcelona, Paidós.

Bachtin, Mijail (1986): "El problema de los géneros discursivos, en *Estética y Creación verbal*. Ed. Siglo XXI, México.

Barthes, Roland (2002): *La Torre Eiffel, textos sobre la imagen*, Buenos Aires, Editorial Paidós.

Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1995.

Bourriaud, Nicolás (2008): *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

\_\_\_\_\_ (2009): *Radicante*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo. (*Leer especialmente la introducción y el parágrafo 1 de Capítulo I. Altermodernidad.*)

Eco, Umberto (2005): "Sobre el estilo", en *Sobre literatura*, Barcelona, Debolsillo.

Huysen, Andrea (2002): *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo (*Leer el capítulo sobre modernismo y cultura de masas*).

Kafka, Franz (2007). "Josefina la cantora o el pueblo de los ratones", en *Antología de la Literatura Fantástica* [1965], de Jorge L. Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, Buenos Aires, Sudamericana, Debolsillo. (pp. 209-222).

\_\_\_\_\_ (1924) "El artista del hambre", hay varias ediciones traducidas al castellano.

Rancière, Jacques (2011): *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.

Cassany, D. (1993): *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós.

(1995), *La cocina de la escritura*, Barcelona, Paidós.

Jauss, Hans Robert, (1979) "Estética de la recepción y comunicación literaria" en *Revista Punto de Vista*, Congreso de Literatura Comparada, Innsbruck, 1979.

Steimberg, Oscar (2005): *Semiótica de los medios masivos*, Buenos Aires, Atuel.

(2013): *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

.....(2013): *Leyendo historietas. Textos sobre relatos visuales y humor gráfico*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.



Traversa, Oscar y Oscar Steimberg (1996): *Estilos de época y comunicación mediática* (1996), Buenos Aires.

Traversa Oscar. (2014) *Inflexiones del discurso*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.

..... (1984): *Cine: el significado negado*, Buenos Aires, Hachette.

----- (1997): *Cuerpos de papel*. Barcelona, Gedisa.

Verón, Eliseo (2004): *La semiosis social*, México, Gedisa.

---

#### **Revistas:**

*Kilómetro 111, Ensayos sobre cine*, varios autores: *Destinos de la teoría*. Buenos Aires, No. 6, setiembre de 2005.

*Figuraciones, Teoría de crítica y arte* No. 1-2 y última edición on line. Buenos Aires, Publicación de Área de Crítica de Artes, UNA.

*Artecríticas* ([www.artecriticas.com.ar](http://www.artecriticas.com.ar)), publicación on line de los alumnos de la Licenciatura Crítica de Artes y del posgrado: Especialización de Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes y Maestría de Crítica y Difusión de las Artes.

La bibliografía básica, complementaria y la de suplementos culturales de diarios revistas gráficas y online será proporcionada por el profesor en la plataforma digital de la carrera o en fotocopias a los alumnos durante el desarrollo de la materia.

Dr. Carlos Dámaso Martínez