



**CRÍTICA  
DE ARTES**

**ESPECIALIZACIÓN A DISTANCIA  
EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS CRÍTICOS Y  
DE DIFUSIÓN MEDIÁTICA DE LAS ARTES**

**UNIDAD**

**MATERIA**

Taller De Redacción / PROGRAMA

**DOCENTE/S**

Rosa Gómez, Darío Steimberg

# Taller de Redacción

## 1. PRESENTACIÓN

El primer taller se ha organizado en función de la consideración de que el discurso contemporáneo vinculado a la producción y la problemática artística es en sí mismo parte de los fenómenos y objetos que constituyen su campo de estudio. Así, debe atenderse al hecho de que resulta hoy imposible concebir la producción artística independientemente de los textos que la nutren, la conforman y, en última instancia, terminan por definirla (aunque se trate siempre de una definición provisoria). Por consiguiente, tanto como recorrer las producciones de sus campos específicos de interés (artes visuales, artes combinadas, literatura, danza, etc.) o frecuentar discursos críticos y teóricos que amplíen sus conocimientos y enfoques, es imprescindible que todo especialista se habitúe a la práctica escrita como camino para la producción misma de su propia perspectiva conceptual y analítica.

A este respecto, por un lado, los textos que componen el campo de la crítica y la difusión mediática aparecen en la actualidad en múltiples soportes y formatos: pueden tener emplazamientos finales apoyados en la palabra escrita (es el caso de revistas, libros, blogs o publicaciones electrónicas), pueden hacerse presentes oralmente (en espacios radiofónicos o podcasts de Internet, en charlas o conferencias) y también pueden formar parte de modalidades combinadas (en audiovisuales documentales y programas televisivos, por ejemplo). Por otro lado, sin embargo, aun tomando en cuenta sus diferencias, todas esas apariciones requieren sin lugar a dudas de un entrenamiento pertinente que ponga en relación un campo normativo (ortografía, puntuación, nociones de cohesión y coherencia textual), un conjunto de herramientas y procedimientos (retórica) y un conocimiento de las formas discursivas generales (descripción, narración, argumentación) y de sus posibilidades de enunciación (simétrica o complementaria, especializada o para público general). Todo ello, tomando siempre en cuenta que el discurso de las artes impone una refuncionalización particular de esas herramientas adecuada al objetivo de abrir el camino a la complejidad de los fenómenos artísticos.

Así, a lo largo de este taller se construirá una modalidad de trabajo basada en la combinación de tres tipos de actividad:

- lectura de bibliografía teórica, fundamental para una aproximación razonada a las prácticas de escritura, y lectura de ejemplos pertinentes de los géneros discursivos trabajados;

- participación en foros de discusión, en los que se alimentará tanto el diálogo acerca de los textos entregados como la problematización de una práctica de escritura con objetivos críticos y de difusión;
- producción de textos escritos, con modalidad individual y/o grupal.

## 2. OBJETIVOS GENERALES

Son los objetivos principales de este taller que el estudiante:

- tome noción y reflexione acerca de los diferentes registros discursivos, los géneros y la problemática de la enunciación;
- desarrolle competencias para el manejo de la lengua escrita en textos vinculados a la crítica y difusión mediática de las artes;
- se entrene en esa escritura, de manera tal de ampliar sus propias capacidades y de acuerdo a su propio estilo y sus intereses.

## 3. CONTENIDOS MINIMOS Y BIBLIOGRAFIA

### Unidad 1. Formas discursivas I: Narración y descripción

Los discursos narrativos. Funciones del relato. Modelo actancial. Aspectos, modos y tiempos del relato. La oposición narración/descripción. El enunciado descriptivo. La enunciación descriptiva.

*Objetivos específicos:*

- se espera que el estudiante problematice los recursos narrativos y descriptivos en función de su utilización para textos críticos y de difusión de las artes, así como que se entrene en la utilización de esos recursos en función de su campo de interés.

*Trabajo práctico:*

- elaboración de un texto narrativo con un narrador extradiegético (recreación resumida de una narración artística fuente: literaria, cinematográfica, teatral...);

- elaboración de un texto descriptivo sobre algún objeto o fenómeno artístico a elección (una obra artística, un edificio, un monumento, una instalación).

*Bibliografía obligatoria:*

Barthes, Roland: "Introducción al análisis estructural de los relatos", en Barthes, Roland y otros: *Análisis estructural del relato*, México, Premia, 1991.

Filinich, María Isabel: *Para una semiótica de la descripción*, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 2001.

Dossier de artículos para la unidad: selección de fragmentos narrativos y descriptivos.

*Bibliografía de consulta y referencia:*

Hamon, Phillippe: *Introducción al análisis de los descriptivo*, Buenos Aires, Edicial, 1991.

Steimberg, Darío G.: "Narrativa y vida cotidiana", en Soto, Marita (coord.): *Habitar y narrar*, Buenos Aires, Eudeba, 2014.

## **Unidad 2. Formas discursivas II: Argumentación**

Argumentación y demostración. Orador y auditorio. Persuadir y convencer. Educación y propaganda. Los efectos de la argumentación.

*Objetivos específicos:*

- se espera que el estudiante reflexione sobre el lugar de la argumentación en los discursos en torno de las artes y que se entrene en la producción de textos de perfil argumentativo o polémico.

*Trabajo práctico:*

- elaboración de un texto argumentativo en función de alguna polémica artística a elección (ejemplos: el debate en torno del ¿plagio? en el caso del concurso de novela del año 2007 de La Nación, en el que se retiró el premio a Bolivia construcción, de Bruno Morales; el debate en torno a la acción de grupos católicos frente a la retrospectiva de León Ferrari en el C. C. Recoleta en 2004; el debate suscitado en torno de la obra de Nicola Constantino en el Pabellón argentino de la Bienal de Venecia en 2013).

*Bibliografía obligatoria:*

Perelman, Chaim y Olberchts-Tyteca, Lucie: "Los límites de la argumentación", en *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*, Madrid, Gredos, 1989.

Dossier de artículos para la unidad: selección de fragmentos de argumentaciones y polémicas.

*Bibliografía de consulta y referencia:*

Parret, Hermán: "Contar", en *De la semiótica a la estética. Enunciación, sensación, pasiones*, Buenos Aires, Edicial, 1995.

**Unidad 3. Enunciación.**

Concepto de enunciación. Autor y lector como estrategias textuales. Enunciación simétrica y asimétrica o complementaria.

*Objetivos específicos:*

- se espera que el estudiante tome noción de las diferentes posiciones enunciativas y de la diferencia de enunciatarios posibles para un texto, y que avance en la construcción de estrategias enunciativas de acuerdo a un enunciatario especializado (enunciación simétrica) o general (enunciación asimétrica).

*Trabajo práctico:*

- elaboración de dos versiones de un texto de presentación de una misma producción artística a elección (libro, película, exposición, instalación, performance, obra de teatro...). Ya sea un prólogo (breve), un texto de catálogo o un texto de difusión, deberá presentarse una versión en función de una enunciación simétrica y otra en función de una enunciación asimétrica o complementaria.

*Bibliografía obligatoria:*

Eco, Umberto: "El lector modelo", en *Lector in fábula*, Barcelona, Lumen, 1987.

Verón, Eliseo: "Está allí, lo veo, me habla" ("Il est là, je le vois, il me parle"), en *Communications* N°38 "Enonciation et cinéma", Paris, 1983.

*Bibliografía de consulta y referencia:*

Jakobson, Román: "XIV. Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.

Verón, Eliseo: "El análisis del «Contrato de lectura», un nuevo método para los estudios del posicionamiento de los soportes de los media", en *Les medias: Experiences, recherches actuelles, applications*, IREP, París, 1985.

**Unidad 4. Géneros discursivos**

Los géneros discursivos. La definición de género. El género como horizonte de expectativa. Géneros primarios o simples y secundarios o complejos.

*Objetivos específicos:*

- se espera que el estudiante problematice la noción de género discursivo en función de la elaboración de textos críticos y de difusión de las artes, así como que se entrene en la producción de reseñas en su campo de interés específico.

*Trabajo práctico:*

- elaboración de una reseña de una producción artística o literaria a elección.

*Bibliografía obligatoria:*

Bajtín, Mijail: "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1986.

“El género reseña”: presentación elaborada especialmente como material de cátedra. Dossier de artículos para la unidad: selección de reseñas de films, obras de teatro, etc.

*Bibliografía de consulta y referencia*

Steimberg, Oscar: "Proposiciones sobre el género" en *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

#### 4. MODALIDAD DE TRABAJO

El taller propone lecturas y discusiones en foros acerca de la bibliografía correspondiente a cada unidad y una serie de trabajos prácticos a lo largo de la cursada que consisten en la escritura de textos en función de las consignas descriptas.

#### 5. EVALUACIÓN

Se tomará en cuenta para la calificación de los alumnos su participación en foros de debate, la entrega de la totalidad de trabajos prácticos y la presentación de una carpeta final con todos los trabajos prácticos corregidos de acuerdo a las devoluciones solicitadas por los docentes.

Prevalecerá el criterio de realizar producciones abiertas o semiestructuradas en relación con los objetivos y contenidos abordados. Podrán ser de resolución individual o grupal de acuerdo con las consignas.

Los criterios de evaluación a aplicar en general, serán:

- pertinencia de interpretaciones y argumentaciones en relación con los ejes propuestos;
- suficiencia de fuentes y bibliografía utilizadas;
- atención a la percepción de la relación entre teoría y práctica;
- organización y precisión en la exposición;
- la participación (interactividad responsable) en los foros y otras actividades;
- los intercambios con los docentes responsables de cada unidad didáctica;
- cualidades de comunicación escrita: coherencia, cohesión, claridad, síntesis.