



**Universidad Nacional de las Artes  
Área Transdepartamental de Crítica de Artes  
Maestría en Crítica y Difusión de las Artes**

**TALLER DE REDACCIÓN**

**PROGRAMA**

*Dra. Mariana di Stefano y equipo*

**1) Presentación**

La materia se propone favorecer en el alumno el desarrollo de habilidades específicas de escritura de críticas. Partimos del hecho de que la capacitación en la crítica de arte requiere no solamente del conocimiento de un vasto aparato teórico que permita leer en toda su riqueza el fenómeno artístico, sino además el desarrollo de habilidades de control sobre la propia producción discursiva, de modo tal que el despliegue de la actividad interpretativa sea comunicable y se adecue a las exigencias que plantean las distintas situaciones comunicativas que convocan la participación de un crítico de arte.

En la actualidad, la tematización del arte ocurre en espacios y en soportes muy variados, en medios gráficos, auditivos, audiovisuales o en situaciones de comunicación presencial. La materia se propone trabajar sobre los problemas que plantea la escritura de textos críticos adecuados a dichos espacios enunciativos, propiciando en el alumno habilidades para objetivar el propio discurso y ejercer sobre él un control de los diversos aspectos que confluyen en su producción (enunciativos, retóricos, genéricos, textuales, normativos). Aún cuando sea oral, el discurso de la crítica presenta características análogas al de todo escrito complejo: no es producto de una enunciación espontánea, y como enunciado revela las marcas del trabajo previo y planificado que demandó. La materia se propone proveer al alumno las herramientas necesarias para encarar dicho trabajo.

Dado que el énfasis estará puesto en la escritura, y no solo en el producto sino en el proceso mismo, la asignatura adopta la modalidad de taller. En el taller, a partir de aportes teóricos de disciplinas diversas que confluyen en las Ciencias del Lenguaje, se trabajará sobre los procesos de escritura, sobre los escritos de los alumnos y sobre escritos representativos de la producción crítica, de modo tal que el taller constituya un espacio para la reflexión teórica sobre el lenguaje, sobre las prácticas de escritura y en



particular sobre la escritura de críticas, y además como un espacio para el entrenamiento en dichas prácticas.

**Objetivo general:**

Favorecer en el alumno el desarrollo de competencias para la escritura y lectura de críticas de arte.

**Objetivos específicos:**

Que el alumno:

1. desarrolle una reflexión sobre los aspectos genéricos, enunciativos, textuales, retóricos y normativos involucrados en la escritura de textos de crítica de arte;
2. se entrene en la escritura de los géneros de la crítica.

**Contenidos:**

**I. La escritura como proceso cognitivo, praxis social y práctica profesional**

Subprocesos cognitivos y metacognitivos involucrados en la producción de escritos en general y de la crítica de arte en particular. El discurso de la crítica y el campo social de la crítica de arte. Las normas de producción, circulación y recepción de los textos de la crítica. La escritura profesional. Los manuales de estilo (periodísticos, editoriales universitarios): la cuestión de las normas y de la identidad institucional.

*Bibliografía:*

Bourdieu, P. (2003): “Preguntas sobre el arte para y con los alumnos de una escuela de arte cuestionada”, en *Creencia artística y bienes simbólicos*, Córdoba-Bs. As., aurelia\*rivera Grupo Editorial.

Bourdieu, Pierre (2000) “La codificación”, en *Cosas dichas*, Barcelona, Gedisa.

Ong, Walter (1987), *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, FCE. (Cap. 4).

*Bibliografía de referencia:*

Arnoux, E., I. Blanco y M. di Stefano (1999): "Las representaciones del medio y de la lengua en los manuales de estilo", en E. Arnoux y R. Bein (comps.) Arnoux y R. Bein (comps.): *Prácticas y representaciones del lenguaje*. Bs. As.: EUDEBA

Barthes, R. (2003), "¿Qué es la crítica?", en *Ensayos críticos*, Buenos Aires, Planeta.

Bourdieu, Pierre (2000) "Espacio social y poder simbólico", en *Cosas dichas*, Barcelona, Gedisa.

Cardona, Giorgio, "Sociología de la escritura", en *Antropología de la escritura*, Barcelona, Gedisa, 1991.

Flower L. y Hayes, J. (1996): "La teoría de la redacción como proceso cognitivo", en *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*, A. I. A. Lectura y Vida, Buenos Aires.

Said, E. (2004) *El mundo, el texto y el crítico*, Buenos Aires, Debate.

## **II. Géneros de la crítica de arte y dispositivos textuales**

Las nociones de género discursivo y de genericidad. Géneros de divulgación y de crítica: características que presentan en distintos medios y en relación con las distintas artes. Secuencias textuales: la narración, la descripción, la explicación y la argumentación en los textos de la crítica. Articulación de secuencias y secuencias dominantes. Matrices de producción discursiva en el discurso de la crítica.

*Bibliografía:*

Adam, J. (1992) "Secuencias prototípicas", en *Les textes: types et prototypes*; Paris, Nathan. (Hay traducción al castellano del capítulo seleccionado)

Bachtin, Mijail (1986): "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*. México, Ed. Siglo XXI.

*Bibliografía de referencia:*

Adam, Jean-Michel et Ute Heidmann (2004) “Des genres à la généricité. L'exemple des contes (Perrault et les Grimm), *Langages*, 153, “Les genres de la parole”.

Beacco, Jean Claude (2004) “Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif”, *Langage*, 153, “Les genres de la parole”.

Foucault, Michel (1983): “Las regularidades discursivas”, en *La Arqueología del saber*, México, Siglo XXI.

### III. Dispositivos enunciativos en los textos de la crítica

La construcción del enunciador crítico, del lector y del referente en los distintos géneros de la crítica. La polifonía en el discurso de la crítica. Tipos de enunciados referidos. La construcción de autoridad y la polémica. Las modalidades.

#### *Bibliografía:*

Calsamiglia, H. y A. Tusón (2001): “La inscripción de la persona en el discurso: citas abiertas y encubiertas”, en *Las cosas del decir*, Barcelona, Ariel.

Filinich, María Isabel (1998): “El sujeto de la enunciación”, en *Enunciación*, Buenos Aires, Eudeba–Enciclopedia Semiológica.

#### *Bibliografía de referencia:*

Calsamiglia, H. y A. Tusón (2001): “La expresión de la subjetividad a través de la modalización”, en *Las cosas del decir*, Barcelona, Ariel.

Maingueneau, Dominique (2002): “Problèmes d'ethos”, en *Pratiques N°113/114*, pp. 55-67. (Hay traducción al castellano)

### IV. Narración, descripción y explicación en los textos de la crítica

Características discursivas de géneros como la enciclopedia, el diccionario de arte, la biografía de artistas y el catálogo. El caso de la reformulación intradiscursiva e interdiscursiva: la reformulación del discurso teórico y de la obra de arte. Procedimientos de paráfrasis y transcodificación.

*Bibliografía:*

- Filinich, I. (2003): “El enunciado descriptivo”, “La enunciación descriptiva”, en *Descripción*, Bs. As., EUDEBA- Enciclopedia Semiológica.  
Zamudio, B. y Atorresi, A. (2000): “Estrategias y géneros explicativos”, en *La explicación*, Buenos Aires, EUDEBA.

*Bibliografía de referencia:*

- Calsamiglia, H. y A. Tusón (2001): “Los modos de organización del texto”, en *Las cosas del decir*, Barcelona, Ariel.  
Fuchs, C. (1994): *Paraphrase et enuntiation*, Paris, Ophrys.  
Genette, G. (1972): “ Discours du recit”, en *Figures III*, Paris, Seuil. (Hay versión traducida para la cátedra).  
Hamon, Ph. (1991): “¿Una competencia específica?”, en *Introducción al análisis de lo descriptivo*, Buenos Aires, Edicial.

**V. Dimensión retórica en los escritos de la crítica**

Crítica de arte y persuasión. Géneros predominantemente argumentativos. La crítica de arte periodística. La crítica académica: el ensayo y el artículo en revistas especializadas.

La construcción de argumentos. La definición del campo tópico. El plan textual. La captación del lector. Las figuras y su función en el discurso.

*Bibliografía:*

- Adorno, T. (1998): “El ensayo como forma”, en *Pensamiento de los confines*, N° 1, 2do. semestre.

Charaudeau, Patrick (1988) “La critique cinématographique: faire voir et faire parler”, en: *La presse, produit, production, reception*, Universidad de Paris XIII.

Mortara Garavelli, Bice (1988): “Las partes del discurso persuasivo”, “Valor argumentativo de las figuras”, en *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 1991.

Plantin, Ch. (2000): “Causalidad y argumentación”, “Argumentación y analogía”, “Argumentaciones de autoridad”, en *La Argumentación*, Barcelona, Ariel.

#### *Bibliografía de referencia:*

Barthes, R. (1982): “La red”, en *Investigaciones retóricas I*, Barcelona, Edic. Bs. As.

Perelman, Ch. (1997): “La argumentación, el orador y su auditorio”, “Las premisas de la argumentación”, “La argumentación por el ejemplo, la ilustración y el modelo”, en *El imperio retórico*, Bogotá, Norma.

## **VI. Normativa y cohesión textual**

Ortografía: tildación diacrítica. Puntuación: usos de la coma, el punto, punto y aparte, puntos suspensivos, dos puntos, comillas. Uso de mayúsculas. Reglas de concordancia. La correferencia en los textos. Consecutio temporum. Parataxis e hipotaxis. Procedimientos de repetición y sustitución léxica. El sistema de pronominalización. Los conectores. Usos del gerundio. Normas para la elaboración de referencias bibliográficas.

#### *Bibliografía:*

Di Tullio, Angela (1997) “La gramática”, en *Manual de gramática del español*, Buenos Aires, Edicial.

#### *Bibliografía de referencia:*

Bosque, Ignacio y Violeta Demonte (1999) *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.



Calsamiglia, H. y A. Tusón (2001): “Marcadores y conectores”, en *Las cosas del decir*, Barcelona, Ariel.

Di Tullio, Angela (1997) *Manual de gramática del español*, Buenos Aires, Edicial.

García Negroni, Ma. Marta (coord.) (2001) *El arte de escribir bien en español*, Buenos Aires, Edicial.

Real Academia Española (2010): *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa.

----- (2012) *Diccionario*, Madrid, Espasa.

Luis, Carlos: “Normativa para la escritura académica”, en sitio web de la Cátedra de Semiología (titular E. Arnoux), CBC, UBA, disponible en:

<http://www.escrituraylectura.com.ar/semiologia/normativa.php>

### **Evaluación:**

Para aprobar el seminario, los alumnos realizarán entregas de trabajos prácticos, que se pautarán oportunamente con el grupo y con cada alumno.