

CONVOCATORIAS A PUBLICACIONES

» CONVOCATORIA REVISTA E-L@TINA

Convocatoria permanente de artículos, contribuciones y reseñas.

e-l@tina es una revista electrónica de circulación trimestral dirigida a investigadores y docentes de las Ciencias Sociales y las Humanidades; publica artículos originales e inéditos sobre temas pertinente a su campo de estudios buscando promover un enfoque transdisciplinario de las sociedades latinoamericanas.

La revista se encuentra indexada en ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), en DOAJ (Directory of Open Access Journals); en LATINOAMERICA. Asociación de revistas académicas de Humanidades y Ciencias Sociales: en catálogo y directorio de Latindex; en la Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO; en la plataforma REDIB e integra el Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas.

Para envíos haga click aquí:

<http://phplist.conicet.gov.ar/lists/lt.php?tid=LBolAgcEAQIHUR1WAVMKFFVZA1sUAQcDBkxXBFYDUwEABFcEVQIYAQRRRAANVVAEUVO5cUBQMBQYGTAcOV1RMB1BRAFMBC1FRDFNWTgQJCg9UDQYBFF4CBgVMUgJTUEwNXAIFHQROVFIHBFRTVQgKXA>

Contacto: revista.elatina@gmail.com

» CONVOCATORIA A PRESENTACIÓN DE TRABAJOS PARA EL N° 10 DE LA RIVADA

Hasta el viernes 6 de abril de 2018 está abierta la convocatoria para presentar artículos de investigación y reseñas de tesis para el número 10 de La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales, a publicarse en el primer semestre de 2018.

La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Se trata de una publicación semestral de acceso abierto, en soporte digital, indexada y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional.

La convocatoria es abierta a todo tipo de temáticas de las ciencias sociales y humanas, y a los investigadores de todo el país. Al mismo tiempo se pueden presentar propuestas de Dossier temáticos y obras fotográficas y audiovisuales para la Sección En Foco.

Las contribuciones que se envíen podrán ser artículos de investigación sobre un problema o tópico determinado de carácter original, y reseñas bibliográficas de tesis de grado y postgrado no mayor a tres años de antigüedad que hayan sido presentadas, evaluadas y aprobadas en las instituciones académicas en cuyo marco los tesistas las desarrollaron y que aún no han sido publicadas. Excepcionalmente, se admitirán reseñas de tesis que fueron publicadas indicando en este caso los datos de la edición. Todas las contribuciones que se reciban pueden estar escritas en español y/o portugués.

Se recomienda leer las bases y requisitos de presentación en las Normas Editoriales publicadas en la página web la revista:

<http://www.larivada.com.ar/index.php/normas-editoriales>

El medio para el envío de materiales y para comunicarse con el Comité Editor es larivada@gmail.com

» REVISTA TIEMPO DE GESTIÓN

La Revista Académica Tiempo de Gestión convoca a presentar artículos de investigación, reseñas de tesis, ponencias y trabajos relacionados a los derechos humanos. La temática es abierta y amplia, con inclinación a los campos de la economía, administración pública y de empresas, marketing, turismo, archivología, bibliotecología, museología. La publicación es bianual y está a cargo de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Gestión de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER)

Plazo: **fin de abril**

<http://fcg.uader.edu.ar/index.php/revista-tiempo-de-gestion-1/normativas-de-publicacion.html>

» CONVOCATORIA PARA PUBLICAR EN LA REVISTA EDUCACIÓN Y VÍNCULOS

Educación y Vínculos. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Educación invita a interesados a presentar artículos originales para publicar en el segundo número de la revista. Los ejes propuestos son: educación política y derechos; educación, enseñanza y aprendizaje; discapacidad e igualdad educativa; culturas y comunicación; psicoanálisis y salud mental.

Plazo: **15 de mayo**

<https://www.fcedu.uner.edu.ar/educacionyvinculos/wp-content/uploads/sites/11/2017/10/Educaci%C3%B3n-y-V%C3%ADnculos.-Pautas-de-escritura-y-presentaci%C3%B3n.pdf>

» CALL FOR PAPERS - REVISTA L.I.S. 19

(Primer semestre 2018)

Permanece abierta la convocatoria para publicar en L.I.S. N° 19. Los artículos se recibirán **hasta el 9 de abril** a través del sitio web de la revista.

Requisitos y normas de publicación disponibles en: revistalis.com.ar

» **CALL FOR PAPERS REVISTA LA TRAMA DE LA COMUNICACIÓN - VOLUMEN 23**

N 1 (ENERO- Junio 2019) N 2 (Julio a DICIEMBRE 2019)

La Trama de la Comunicación es una publicación de periodicidad anual (enero a diciembre de cada año) editada por el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Su objetivo está consagrado a la difusión de la producción teórica e investigativa en Ciencias de la Comunicación, divulgando textos inéditos. El contenido de la revista está dirigido a investigadores, docentes, estudiantes de grado y posgrado en el campo de las ciencias de la Comunicación.

Recepción de Artículos: 01 de Abril al 30 de Noviembre de 2018

La publicación recibe textos originales en español y/o portugués que son revisados inicialmente por los editores. Los artículos que respetan y cumplen con los estándares científicos y editoriales pasan a la siguiente etapa: el envío a evaluadores externos. Los textos son evaluados por al menos dos expertos en el tema de universidades latinoamericanas o españolas de reconocido prestigio. La Trama de la Comunicación utiliza el protocolo de arbitraje a ciegas, en el que los autores desconocen quién los evaluó y los árbitros no saben a quién evalúan.

Los artículos que se propongan para su publicación en La Trama de la Comunicación deberán ser originales y no haber sido publicados previamente, y no estar simultáneamente propuestos para tal fin en otra publicación.

Periodo de recepción de artículos: 01 de abril al **30 de noviembre de 2018**

Por cualquier consulta: Escribir a latrama@fcpolit.unr.edu.ar - latramaunr@gmail.com
<http://www.latrama.fcpolit.unr.edu.ar>

» **ESTUDIOS DE TEORÍA LITERARIA - REVISTA DIGITAL: ARTES, LETRAS Y HUMANIDADES (recordatorio)**

La revista es una iniciativa del grupo de investigación Estudios de Teoría Literaria, radicado en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata (Argentina). El objetivo central es la publicación de colaboraciones académicas originales referidas a las áreas de la literatura, la teoría, la crítica y a los espacios de interacción con ellas, tales como la historia, los estudios culturales, lingüísticos y estéticos.

La periodicidad de la publicación será semestral, y presenta las siguientes secciones: monográfica o dossier; artículos; reseñas de libros; noticias; y dos secciones complementarias: anexos (publicación de inéditos, reproducción facsímiles, etc.); y trabajos interdisciplinarios de materiales audiovisuales (cine, teatro, fotografía, objetos).

La revista está dirigida a los profesionales, investigadores y estudiantes (nacionales y extranjeros) en los estudios literarios, las ciencias sociales y humanas.

La recepción de artículos se mantiene **abierta de forma permanente**; sin embargo, los autores deben considerar que el proceso de referato se desarrolla en un término de 90 a 120 días.

Correo electrónico: estudiosdeteorialiteraria@gmail.com

Web: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl>

» **CONVOCATORIA ABIERTA BOA. BOLETÍN DE ARTE 2018 (recordatorio)**

El BOA convoca, por primera vez, a enviar trabajos de investigación en torno a una temática: La producción artística en las redes culturales transnacionales. Geografías y temporalidades simultáneas.

Tanto en el campo de la producción académica como en el mundo de las exposiciones, en los últimos años se han producido diversos replanteos historiográficos que, alentados por los estudios poscoloniales, decoloniales y la cultura visual, y con el objetivo de elaborar una historia horizontal del arte, apuntan a cuestionar las relaciones jerárquicas entre los centros de producción artística y a propiciar los pluralismos y las redes de intercambio artístico e intelectual transnacionales.

Se recibirán trabajos para la sección Artículos que aborden problemas y casos específicos dentro de la temática propuesta, apelando a los aportes de las perspectivas mencionadas. También se aceptarán propuestas que discutan los alcances epistemológicos y metodológicos de estas perspectivas para la sección Enfoques.

La convocatoria es de temática abierta para las secciones Estado de la cuestión y Reseñas.

Fecha límite para el envío de trabajos: **6 de abril de 2018**

Pautas para autores:

http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pautas/Pautas%20para%20autores_BOA.pdf

Publicación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)

Editorial Papel Cosido: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/>

Contacto: ihaaa@fba.unlp.edu.ar

» **CALL FOR PAPERS - REVISTA ASTROLABIO. NUEVA ÉPOCA (recordatorio)**

Se encuentra abierta la convocatoria para publicar en el monográfico N°20 de la Revista Astrolabio. Nueva época. El temático estará centrado en "A 100 años de la revolución rusa"

La revista Astrolabio. Nueva época es una publicación semestral del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS), perteneciente al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y a la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina. Dedicada a la investigación en ciencias sociales y humanas, Astrolabio se propone aportar a la labor de intercambio y difusión de la producción científica en español y portugués, publicando artículos sometidos a referato doble ciego que expongan investigaciones de calidad y con perspectiva crítica.

La sección monográfica de Astrolabio N° 20 estará al cuidado de *Daniel Gaido*, *Velia Luparello* y *Manuel Quiroga* y recibirá contribuciones hasta el **15 de abril de 2018**.

Más info:

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/about/submissions#authorGuidelines>

» **QUESTION - REVISTA ESPECIALIZADA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN (recordatorio)**

Desde el 21 de marzo de 2018 **hasta el 20 de abril de 2018** se encuentra abierta la convocatoria para publicar en el N°59 de la Revista Question, publicación dependiente de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

Más info:

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/about/submissions#onlineSubmissions>

» **CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO - EID&A N. 15** (recordatorio)

Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação

A EID&A convida pesquisadoras e pesquisadores a enviarem, **até 1º de abril de 2018**, artigos inéditos e resenhas críticas sobre a relação entre discurso e argumentação, para publicação em seu número 15, em junho de 2018.

A EID&A publica semestralmente artigos inéditos, traduções de artigos já publicados e resenhas críticas voltados aos estudos sobre discurso e argumentação. Sua missão é divulgar a discussão sobre a natureza, a problemática e as perspectivas de diálogo entre esses dois objetos de estudo.

Más información: <http://periodicos.uesc.br/index.php/eidea>

» **BOLETÍN DE ESTÉTICA** (recordatorio)

El Boletín de Estética es publicado por el Programa de Estudios en Filosofía del Arte del Centro de Investigaciones Filosóficas. Su propósito es contribuir al desarrollo y a la difusión en castellano de trabajos de interés académico sobre estética filosófica, teoría del arte e historia de las ideas estéticas. Aparece cuatro veces al año, **con periodicidad trimestral (Otoño, Invierno, Primavera, Verano)**.

Los trabajos presentados deberán ser inéditos. Dado la revista ha adoptado la modalidad de referato externo y ciego, la identidad del autor tendrá que ser indicada en archivo separado y acompañada de un breve curriculum.

Aunque el *Boletín de Estética* publica exclusivamente contribuciones en español, éstas pueden ser remitidas en otros idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, portugués) para su evaluación. En caso de que un texto originalmente en otra lengua sea aceptado, se designará un traductor científico.

Instructivo para la presentación de trabajos:

<http://www.boletindeestetica.com.ar/instructivos/requisitos-para-la-presentacion-de-trabajos-en-el-boletin-de-estetica/>

CONVOCATORIAS y BECAS A DOCENTES E INVESTIGADORES

» **CONVOCATORIA DE INVESTIGA CULTURA: PUBLICÁ TU TESIS**

El objetivo de esta línea de apoyo es contribuir al desarrollo del campo de la investigación sobre temáticas vinculadas al patrimonio cultural. Con el propósito de promover la circulación de investigaciones inéditas de calidad y ponerlas a disposición de otros investigadores y de la ciudadanía, Publicá tu tesis premiará tesis aprobadas de maestría y doctorado, y posibilitará su publicación a través del otorgamiento de fondos a los ganadores.

Está destinada a tesis, sin límite de edad. Los trabajos de tesis deberán estar aprobados con posterioridad a enero de 2013, en todos los casos.

Se otorgarán \$50.000 para cada una de las 4 tesis de maestría premiadas y \$70.000 para cada una de las 4 tesis de doctorado premiadas. Las editoriales publicarán al menos 300 ejemplares, 50 de los cuales serán donados al Ministerio de Cultura de la Nación para ser distribuidos en organismos e instituciones vinculados al campo de la cultura.

Abierta del 20 de Marzo de 2018 al **18 de Mayo de 2018**.

Contacto: tesis.ic@cultura.gob.ar

https://www.cultura.gob.ar/publica-tu-tesis_5286/

» **PROGRAMA DE INCENTIVOS A DOCENTES INVESTIGADORES UNA**

Se informa a los Docentes Investigadores de la UNA que desde el 12 de Marzo **hasta el 13 de Abril** del corriente año se habilitará el sistema para hacer la solicitud de Incentivo 2017.

Para completar la solicitud dirigirse a <http://incentivos.siu.edu.ar>. El usuario y clave son los mismos que utilizó el investigador en la Solicitud de Incentivos 2016.

Datos de contacto:

Secretaría de Investigación y Posgrado UNA

Bartolomé Mitre 1869 Subsuelo.

Tel 2059-1482

Horario de 10 a 16 horas.

» **CONVOCATORIA A PRESENTACIÓN SEMINARIOS DE DOCTORADO 2018**

La Secretaría de Investigación y Posgrado convoca a la comunidad de la UNA a presentar propuestas para dictar Seminarios para el Doctorado en Artes. La convocatoria se encuentra abierta **hasta el 1 de abril de 2018**.

Quienes deseen presentar la propuesta deberán contar con formación de posgrado, preferentemente doctorado, y elevar la planilla de actividad curricular completa adjuntando también una versión impresa del cvar. El Doctorado en Artes se desarrolla dentro de las siguientes áreas problemáticas o temáticas, que organizan a su vez la oferta académica de la carrera:

- Historia, teoría y crítica de las artes.
- Procesos de transmisión y construcción de conocimiento artístico.
- Artes y tecnologías.
- Artes populares y alternativas.
- Artes escénicas y performáticas.
- Procesos constitutivos, compositivos y de experimentación artística.
- Artes secuenciales.
- Artes de las imágenes fijas y combinadas.

La comisión de Doctorado evaluará las propuestas recibidas y la Secretaría informará acerca de su aceptación o rechazo.

https://www.una.edu.ar/noticias/convocatoria-a-presentacion-seminarios-de-doctorado-2018_19452

» **LLAMADO A CONCURSO DEL DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN ARTE Y CRÍTICA – IIEAC**

En la sesión del 14 de diciembre de 2018 el Honorable Consejo Superior de la UNA por Resolución

del Consejo Superior 129/17 aprobó el llamado a Concurso para el cargo de Director del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes.

La inscripción se llevará a cabo desde febrero **hasta el 10 de abril**, martes y jueves de 10 a 16 hs. en la Secretaría de Investigación y Posgrado del Rectorado, ubicado en Bartolomé Mitre 1986.

Los aspirantes deberán presentarse con original y fotocopia de DNI y la documentación que se especifica en el Reglamento de Institutos de Investigación (Ord. IUNA N° 0015/11).

Más información:

https://www.una.edu.ar/noticias/llamado-a-concurso-del-director-del-instituto-de-investigacion-y-experimentacion-en-arte-y_19750

Datos de contacto

Secretaría de Investigación y Posgrado

(54.11) 2059.1482

Bartolomé Mitre 1896. Subsuelo

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Lunes a viernes de 10 a 16 hs.

rectorado.investigacion@una.edu.ar

» **BECAS DEL GOBIERNO DE ITALIA 2018-2019**

Apertura: 30 de marzo de 2018 – Cierre: **30 de abril de 2018**.

Cada año, en virtud del acuerdo bilateral, el Gobierno italiano otorga cierto número de becas a ciudadanos argentinos e italianos residentes en forma permanente en Argentina que deseen realizar:

- proyectos de investigación en co-tutela,
- estudios de posgrado (doctorados, master de nivel I y II, cursos de especialización y Laurea Specialistica/Magistrale 2do ciclo),
- cursos varios de alta formación artística y musical,
- cursos de perfeccionamiento para profesores de italiano, y
- cursos avanzados de lengua y cultura italiana.

Contacto: Borse di studio borsedistudio.iicbuenosaires@esteri.it

https://iicbuenosaires.esteri.it/iic_buenosaires/es/opportunita/borse_di_studio/per_nome_abitanti_in_italia

» **BECAS DE INTEGRACIÓN REGIONAL PARA ARGENTINOS**

Apertura: apertura: 23 de marzo de 2018 – Cierre: cierre: **29 de junio de 2018**.

Becas para investigadores argentinos, en el marco de estudios doctorales o posdoctorales en universidades de gestión estatal, para realizar estancias cortas en instituciones académicas y científicas de otros países de América Latina y el Caribe.

Reglamento:

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/reglamento_bir_arg_inv_2019.pdf

» **BECAS SAINT EXUPERY (recordatorio)**

Cierre de la Convocatoria: **Lunes 30 de abril de 2018**

Destinatarios: docentes e investigadores de universidades de gestión estatal argentinas.

Finalidad: para realizar estancias de investigación en el ámbito de doctorados con y sin co-tutela en universidades francesas.

Duración: las becas se otorgarán por dos, tres o cuatro meses, desde el primer día del mes de inicio hasta el último día del mes de término.

Periodo: las becas cubrirán estancias de investigación entre el 1° de septiembre y el 31 de diciembre de 2018.

Cantidad: hasta 50 mensualidades por año calendario.

Reglamento: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/reglamento_2018_saint_exupery.pdf

Formulario: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/formulario_se_2018.docx

NOTICIAS

» **BIENAL DE INVESTIGACIONES**

El IIEAC anuncia la Jornada de presentación de resultados de investigación de los proyectos 2015-2017 del Área Transdepartamental de Crítica de Artes, a realizarse el **sábado 21 de abril, entre las 9 y las 17hs** en Bme. Mitre 1869 piso 3. Asistencia libre y gratuita.

» **CONFERENCIA: REDES, MILITANCIAS Y DISCURSOS VANGUARDISTAS. La crítica militante de la España del tardofranquismo**

El Área Transdepartamental de Crítica de Artes invita a la conferencia a cargo de la Dra. Paula Barreiro López (Universitat de Barcelona), el **jueves 12 de abril a las 18.30 hs**. El encuentro tendrá lugar en el aula del Instituto de Investigación, 3er. piso de Bartolomé Mitre 1869.

Más información:

https://criticadeartes.una.edu.ar/noticias/conferencia-redes-militancias-y-discursos-vanguardistas_19797

CONGRESOS Y JORNADAS

» **III CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES**

7 al 9 de noviembre de 2018 Espacio Cultural Universitario (ECU) y la Facultad de Humanidades (UNR) Rosario Santa Fe

La Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD) y la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) invitan a la comunidad a participar de su Congreso Internacional: Humanidades Digitales. La Cultura de los Datos.

Ejes del Congreso

- Los aspectos sociales, culturales, económicos, institucionales, históricos e ideológicos de las Humanidades Digitales.
- Geopolítica de las Humanidades Digitales: lo global, lo local.
- Maneras de leer y escribir en la era digital.
- Recursos y herramientas abiertas para las Humanidades Digitales*. Software y hardware Abierto. Tecnologías emergentes.
- Metodologías digitales: participativas, colaborativas, abiertas. Estudios Críticos de Datos.
- Edición digital, anotación, geolocalización. Scrapping. Crowdsourcing de texto, imágenes, audios.
- Archivo y Documentación: digitalización, memoria, preservación.
- Bibliotecas, Labs, Fablabs: espacios de ciudadanía y democratización del conocimiento.
- Arte digital, arquitectura, música, cine, teatro, nuevos medios de comunicación, juegos digitales, y otras áreas relacionadas.
- Redes sociales y nuevos medios de comunicación.
- Datacentrismo, dataficación y su impacto en las investigaciones. Activismo de datos. Big data, small data.
- Gestión de datos de investigación.
- Acceso, Datos, Ciencia y Educación Abierta en la investigación y docencia.
- Competencias en datos: puentes entre academia, gobiernos y sociedad civil.
- Innovación académica: comunicación, visibilidad, publicación, apertura
- Fake News y Humanidades Digitales
- Interrelación entre espacio público y Humanidades Digitales.
- Cultura, Diversidad, Educación, Feminismo.

Los resúmenes para participar como expositor (ponencia, taller, etc.) en el Tercer Congreso de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD). La Cultura de los Datos, se recibirán **hasta el día 1 de julio de 2018**.

Más información en: <https://www.aacademica.org/congreso.aahd2018/tabs/submissions>

» **ENCUENTRO ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA MÚSICA? REFLEXIONES DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

31 de agosto Centro Cultural Universitario Tandil

El encuentro tiene como principal objetivo reflexionar en torno al lugar que ocupa la música, en tanto práctica social, en nuestras producciones. ¿Por qué es importante investigar / intervenir / enseñar desde la música?

Fecha límite de presentación de trabajos: **lunes 18 de junio**

Contacto: encuentro.unicen.2018@gmail.com

Facultad de Cs. Humanas – UNICEN, IEHS / IGEHCS-CONICET

» **I COLOQUIO DE SEMIÓTICA DE LA UNL**

10 de agosto de 2018 Universidad Nacional del Litoral Santa Fe Argentina

Ya están abiertas las inscripciones al I Coloquio de Semiótica de la UNL, que organiza el Grupo de Investigación en Semiótica (GIS) de la Universidad Nacional del Litoral. Esta convocatoria, para asistentes y expositores, permanecerá abierta desde el 12 de marzo y **hasta el 30 de junio** del presente año. La inscripción es libre y gratuita, tanto para asistentes como para expositores.

<https://www.unl.edu.ar/semionautas/coloquio/>

Redes Sociales

Facebook: /coloquio.semiotica

Twitter: @Semio_coloquio

Instagram: @coloquio.semiotica

» **PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL Y VI COLOQUIO NACIONAL DE LA AMEST. La investigación estética actual**

6 al 8 de marzo de 2019 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla México

La Asociación Mexicana de Estudios en Estética, en conjunto con la Maestría en Estética y Arte y la Colección La Fuente, de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla tienen el honor de convocar al Primer Congreso Internacional y VI Coloquio Nacional de la AMEST. La investigación estética actual.

La estética como disciplina formalizada cumple al menos 270 años de constituirse en su especificidad y autonomía. Desde su origen, Alexander Baumgarten organizó con rigor su propuesta para dar estructura y abordar con independencia epistémico este campo de estudio. Inspirados en esta tradición consideramos imprescindible dialogar entre las modalidades de las estéticas contemporáneas para retomar, diversificar, reflexionar y replantear la identidad de la disciplina. Es decir, valorar su rigurosidad académica y sus especificidades como saberes frente a costumbres, prácticas, discursos y debates desde los diversos campos de investigación.

Con esta motivación convocamos a investigadores, docentes y estudiantes de posgrado, que actualmente se encuentren realizando investigación en estudios estéticos, para participar tanto con propuestas individuales, como grupos consolidados de investigación, así como con mesas temáticas.

Convocatoria abierta para el envío de resúmenes: del 15 de marzo al **15 de junio de 2018**

Contacto para cualquier información relacionada con el Congreso:

Comité organizador: am.estetica@gmail.com

» **XXII JORNADAS DE LA RED NACIONAL DE INVESTIGADORES EN COMUNICACIÓN “Imaginación política y voluntad de praxis: el campo comunicacional frente a los embates de los derechos sociales”**

18, 19 y 20 de octubre de 2018 San Salvador de Jujuy

La Red Nacional de Investigadores en Comunicación junto con la Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, invitan a las XXII Jornadas de la Red Nacional de Investigadores en Comunicación, titulada “Imaginación política y voluntad de praxis: el campo comunicacional frente a los embates de los derechos sociales”.

Las Jornadas Nacionales se realizan anualmente en distintas universidades del país con el objetivo de constiuirse en espacios de encuentro entre investigadores/as de diferentes ámbitos de la Comunicación. La modalidad de participación es a través de la presentación de trabajos tanto individuales como colectivos de docentes, investigadores/as y estudiantes avanzados en los

siguientes ejes de discusión:

1. Economía y políticas de la comunicación.
2. Discursos, lenguajes, textos.
3. Comunicación en las organizaciones.
4. Arte y comunicación.
5. Comunicación / educación.
6. Prácticas de producción, consumo y usos mediáticos.
7. Ciudad, imaginarios urbanos y espacios públicos.
8. Teorías y metodologías de la investigación en comunicación.
9. Sujetos, identidades y culturas.
10. Tecnologías de la información y la comunicación.
11. Historia, memoria y comunicación.
12. Prácticas comunitarias y experiencias colectivas de comunicación.
13. Feminismos, estudios de género y sexualidades.
14. Comunicación pública de la ciencia y la tecnología.

Fecha de presentación de trabajos

Envío de abstracts: **10 de julio**

Envío de ponencias: 17 de septiembre

Más información

<https://www.facebook.com/rednacionalde.investigadoresencomunicacion/>

Consultas

xxiijornadasdelared.jujuy2018@gmail.com

» **5º CONGRESO GÉNERO Y SOCIEDAD**

19, 20 y 21 de septiembre de 2018 Universidad Nacional de Córdoba

Dirigida a Docentes, investigadorxs, egresadxs y estudiantes universitarixs, activistas, integrantes de movimientos sociales, de instituciones públicas y de organizaciones de la sociedad civil, de Argentina y otros países de América Latina.

EJES DE TRABAJO:

1. Cuerpos y sexualidades en las prácticas y discursos artístico-culturales
2. Medios e industrias culturales en la producción de género y sexualidades
3. Feminismos, movimientos de mujeres, activismos LGTB+ y disidencia sexual
4. Trabajo, economía, mercado y afectos
5. Violencias de género: sus entramados y posibles (des)articulaciones
6. Cuerpos y territorios: racialización, enclasmiento y generización
7. Derechos sexuales y (no)reproductivos. Derecho al aborto
8. Sexualidad(es): regulaciones y disidencias

NORMAS Y PLAZO DE PRESENTACIÓN DE RESÚMENES: **Lunes 16 de abril de 2018**

LUGAR DE REALIZACIÓN: Ciudad Universitaria, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina.

En próximas circulares y en <http://www.ffyh.unc.edu.ar/ciffyh/femges>, proporcionaremos más información.

Consultas: generoy sociedad2018@gmail.com

Organizan

-Área *Feminismos, Género y Sexualidades* (FemGeS) del Centro de Investigaciones María Saleme

de Burnichon (CIFYH), Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

-Programa de Estudios de Género y Doctorado de Estudios de Género, Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UNC

-Programa de Extensión Mujeres, diversidad sexual, salud y derechos, Facultad de Ciencias Sociales, UNC

» **XXIV CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN TEATRAL DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL (AMIT)**

11 al 13 de octubre de 2018 Facultad de Filosofía y Letras de la UAS México

La Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT), el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) y la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) convocan a investigadores, creadores, críticos, docentes, estudiantes y público interesado a participar en el XXIV Congreso Internacional de Investigación Teatral de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral con el tema: EL ESPECTADOR CONTEMPORÁNEO. Transformaciones en el campo teatral y social: la inversión de la mirada, movilidad de rol, espacios y asignaciones.

En concordancia con los giros que a lo largo de las últimas décadas se han presentado dentro del campo artístico en general y en el teatral en particular, la presente admisión del congreso orientará la reflexión hacia la figura del espectador contemporáneo, sus características y las conceptualizaciones que sobre él han surgido. El dispositivo escénico, el acto de mirar y las estrategias discursivas de las obras constituyen puntos nodales para determinar líneas de investigación sobre los diversos tipos de espectador de las artes escénicas. Desde esa encrucijada surgen las preguntas: ¿Cuáles son los problemas actuales en la dinámica de interlocución espectador/escena? ¿Es necesario repensar los conceptos espectador y público, mirada e interlocución? ¿Cómo se han pensado los conceptos de espectador y público en el pasado reciente y remoto? ¿Qué estrategias se han puesto en práctica para la captación/formación de espectadores? ¿Cuáles son las relaciones que se observan hoy entre creadores y espectadores?

La fecha límite para recibir propuestas es el **31 de mayo**.

Más información: <http://www.aincrit.org/detalle.php?id=1045>

» **VI JORNADAS INTERNACIONALES Y IX NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA**

21, 22 y 23 de junio de 2018 Tandil

Hemos concebido las Jornadas de Historia, Arte y Política en el año 2010 en procura de varios objetivos concurrentes. El afianzamiento de nuestros especialistas e investigadores del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la U.N.C.P.B.A. no podría materializarse sin el diálogo con colegas de otros centros académicos. Por ello, estas jornadas mantienen el firme objetivo de generar y sostener en el tiempo un espacio de discusión y reflexión en torno de las complejas relaciones entre arte y política en las sociedades contemporáneas.

Una vez más, este encuentro académico tendrá el carácter de internacional. La participación de colegas del país y del exterior ha enriquecido los debates y fomentado la tan necesaria reunión de perspectivas heterogéneas. Al igual que las jornadas del año anterior, en esta oportunidad la agenda temática también está abierta a las preocupaciones y enfoques más variados, en procura de una articulación tan fértil como necesaria. Por tal razón se convoca, pues, a presentar ponencias y avances de investigación que aborden algún aspecto de las relaciones entre Historia, Arte y Política en las sociedades contemporáneas.

Fecha límite entrega de resúmenes: **13 de abril de 2018.**

Organiza:

Departamento de Historia y Teoría del Arte

Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

<https://dhtarte.wordpress.com/2015/03/17/jornadas-internacionales-de-historia-arte-y-politica-3/>

» II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE CINE Y AUDIOVISUAL

6 y 7 de septiembre de 2018 Tandil

El II Simposio sobre Cine y Audiovisual se presenta como un espacio abierto al diálogo, la comunicación de investigaciones y el visionado de films ofreciendo un punto de encuentro para la participación de profesores, estudiantes y profesionales del área cinematográfica y audiovisual. Estamos convencidos de la importancia de fomentar y sostener una conversación fluida entre los estudios académicos y las producciones y con quienes hacen a ellas. Como también lo es para el campo de la realización entablar una comunicación con quienes se abocan al análisis crítico de las mismas. De esta manera, creemos contribuir a una ocasión propicia para el debate, la reflexión y el pensamiento que apunta a fortalecer tanto al campo de la investigación como al de la producción audiovisual. Es una oportunidad favorable para debatir en torno a la profesionalización de las producciones audiovisuales y las investigaciones en el área de cine y audiovisuales, con los estudiantes y docentes de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales (Facultad de Arte, UNICEN) como anfitriones.

Bajo estas premisas y en pos de fomentar y fortalecer la creación de otros espacios y/o centros de investigación que aborden la historia, la teoría y la práctica del cine, la televisión, el video, los medios digitales, la fotografía y las performance audiovisuales, convocamos a participar del II Simposio sobre Cine y Audiovisual.

Fecha límite para el envío de resúmenes y/o audiovisuales: **1 de junio de 2018.**

Propuestas y consultas: simposiotandil@arte.unicen.edu.ar

Organizan:

Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil [GIRAT].

Departamento de Historia y Teoría del Arte.

Facultad de Arte.

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

<https://dhtarte.wordpress.com/2017/03/31/simposio-sobre-cine-y-audiovisual/>

» XV CONGRESO ARGENTINO DE HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL. Congreso Internacional Hugo Midón. Obra, poética, pensamiento, pedagogía, política

24 al 28 de julio de 2018 Buenos Aires

En homenaje al gran teatrista argentino, el Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con la colaboración del Área de Investigaciones en Ciencias del Arte del Departamento Artístico del Centro Cultural de la Cooperación, convoca al Congreso Internacional Hugo Midón (Obra, poética, pensamiento, pedagogía, política).

El núcleo temático del Congreso se centrará en todos los aspectos artísticos, biográficos, históricos, poéticos, políticos, pedagógicos vinculados a Hugo Midón y su trayectoria en la Argentina y el extranjero.

La recepción de los resúmenes cierra el 30 de junio y los textos completos de las ponencias se recibirán hasta el 15 de julio.

Consultas

Instituto de Artes del Espectáculo

artesdelespectaculo@filo.uba.ar

(05411) 5287-2629

25 de Mayo 217 3er piso (CABA)

<http://iae.institutos.filo.uba.ar/evento/congreso-internacional-hugo-mid%C3%B3n>

» CONGRESO INTERNACIONAL DOS CENTENARIOS Guillaume Apollinaire + Ingmar Bergman

23 al 27 de octubre de 2018 Buenos Aires

En homenaje al centenario de la muerte de Guillaume Apollinaire y al centenario del nacimiento de Ingmar Bergman, el Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con la colaboración del Área de Investigaciones en Ciencias del Arte del Departamento Artístico del Centro Cultural de la Cooperación, convoca al Congreso Internacional DOS CENTENARIOS, Guillaume Apollinaire + Ingmar Bergman

El núcleo temático del Congreso se centrará en todos los aspectos artísticos, biográficos, históricos, poéticos, políticos vinculados a los artistas y su recepción en la Argentina y el extranjero. Los ejes serán entonces

- el teatro
- el cine
- la fotografía
- la televisión
- la traducción
- la historia social, política y cultural
- la guerra
- la crítica y el periodismo
- la historiografía de las artes del espectáculo
- los estudios de género
- las vanguardias y las posvanguardias

Esta enumeración es solo declarativa y no limita otras posibilidades temáticas sobre la producción

de Apollinaire y Bergman.

La recepción de los resúmenes cierra el 30 de junio y los textos completos de las ponencias se recibirán hasta el 15 de julio

Consultas

Instituto de Artes del Espectáculo

artesdelespectaculo@filo.uba.ar

(05411) 5287-2629

25 de Mayo 217 3er piso (CABA)

<http://iae.institutos.filo.uba.ar/evento/congreso-internacional-dos-centenarios>

» XXIV JORNADAS NACIONALES DE TEATRO COMPARADO

27 de noviembre al 1° de diciembre de 2018 Buenos Aires

Para estimular el desarrollo de los estudios de Teatro Comparado, el Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con la colaboración del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la UBA, convocan a las XXIV Jornadas Nacionales de Teatro Comparado.

El núcleo temático de las Jornadas se centrará en todos los aspectos relativos a las relaciones del teatro con los problemas de las territorialidades y las cartografías, entre los que se sugieren:

- las relaciones de Poética Comparada y los Estudios de Teatro Universal;
- los debates sobre las nociones cartográficas de provincia, región, área, federalización, u otros; los diseños cartográficos (territorialidades topográficas, sincrónicas y diacrónicas);
- la teorización de la región en el marco de "fronteras internas" o de un esquema de país multicentral; las relaciones de "frontera internacional", es decir, los vínculos entre países limítrofes u otras geoculturas (el mar, el desierto, los valles);
- los estudios de Traducción y Reescritura;
- el teatro y la Literatura de Viajes;
- los mapas teatrales de circulación y flujo;
- la tensión entre los conceptos de nación, latinoamericanidad y occidentalización;
- las relaciones entre globalización / localización / relocalización;
- los estudios de teatro colonial;
- los estudios sobre Teatro del Oprimido y poéticas políticas;
- los estudios sobre teatro liminal, danza, performance;
- los estudios sobre diseño escénico (escenografía, vestuario, iluminación);
- los estudios comparados sobre teatro de Oriente y Occidente;
- otros ejes o lineamientos que resulten estratégicos para comprender los problemas del teatro desde la territorialidad.

Esta enumeración es solo declarativa y no limita otras posibilidades temáticas sobre las áreas del Teatro Comparado.

La recepción de los resúmenes cierra el **15 de noviembre de 2018** y los textos completos de las ponencias se recibirán hasta el 20 de noviembre de 2018.

Consultas: Instituto de Artes del Espectáculo

artesdelespectaculo@filo.uba.ar

(05411) 5287-2629

25 de Mayo 217 3er piso

www.iae.institutos.filo.uba.ar

<http://iae.institutos.filo.uba.ar/evento/xxiv-jornadas-nacionales-de-teatro-comparado>

» III SIMPOSIO NACIONAL DE INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS EN LAS UNIVERSIDADES (recordatorio)

2, 3 y 4 de mayo de 2018 Paraná

El Simposio está organizado por la Secretaría Académica, la Secretaría de Investigación y Posgrado, el Profesorado de Lengua y Literatura y la Cátedra Introducción a los Estudios Literarios de la FHAYCS, y el Centro Interdisciplinario de Investigación en el Campo de las Humanidades, Artes y Educación.

Los fundamentos del Simposio posan la mirada sobre las cátedras de carácter introductorio, las cuales suponen una amplitud de posibilidades y de dificultades que ameritan una fluida y permanente discusión y actualización por parte de los equipos docentes responsables de estos espacios curriculares.

Es así como esta nueva propuesta pretende continuar y profundizar estas discusiones en la certeza de que materias como Introducción a la Literatura, Introducción a los Estudios Literarios o denominaciones afines, por su vastedad y carácter bisagra entre un nivel educativo y otro, son canteras de dificultades que merecen reflexión y solución para desanudar conflictos posteriores en los estudiantes.

Ejes de discusión

1. Saberes previos de los alumnos: articulación de conocimientos obtenidos en el nivel secundario y los nuevos contenidos básicos de una materia universitaria introductoria.
2. Discusión de ejes de articulación horizontal y vertical de contenidos, en las asignaturas de grado universitario.
3. Propósitos de los estudios literarios.
4. Ejes problemáticos: lectura y escritura.
5. Constantes y variables del corpus literario.
6. El problema del ingreso y la permanencia.
7. Lecturas mínimas y universo bibliográfico.
8. La literatura y las nuevas tecnologías.

La Inscripción es gratuita y es **hasta el 1° de abril de 2018**.

Más información:

<http://fhaycs-uader.edu.ar/secretarias/comunicacion/todas-las-noticias/secretaria-de-investigacion/6641-la-fhaycs-sera-sede-del-iii-simposio-nacional-de-introduccion-a-los-estudios-literarios-en-las-universidades>

OTRAS BECAS, RESIDENCIAS, PREMIOS

» CONCURSOS FNA

-CONCURSO LETRAS. Para fomentar la creación literaria

Nuestro Concurso de Letras convoca a escritores argentinos y extranjeros que residan legalmente en el país, a fin de contribuir al fomento de la creación de obras literarias, en diferentes géneros. Asimismo intenta promover la industria editorial, a través de la eventual publicación de las obras.

Con ello, buscamos reconocer y valorar la producción literaria, premiar la labor creativa de nuestros escritores y contribuir -si es voluntad del premiado- con la edición de obras inéditas que resultan ganadoras.

Los géneros abarcados en el concurso son cuento, novela, poesía, ensayo y no ficción. Los temas son libres y las obras deben estar escritas en español y firmadas con seudónimo.

Convocatoria abierta **hasta el 15/5**

-CONCURSO PROYECTOS EDITORIALES. Para impulsar la tarea editorial de sellos independientes

Con el fin de promover y poner en valor la tarea editorial de sellos pequeños o medianos que generan contenidos alternativos y novedosos de calidad y que, sin apoyo, podrían quedar fuera del circuito comercial, en el FNA lanzamos el Concurso de Proyectos Editoriales.

Está dirigido a editoriales independientes de la Argentina y su fin es la coedición de libros de arte (visuales, fotografía, diseño, libro ilustrado, libro álbum, libro objeto, etc.) y novelas gráficas e historietas en formato libro.

Pueden participar aquellas editoriales que en el último año hayan editado no menos de tres (3) y no más de cuarenta (30) títulos. Los jurados evaluarán la calidad del proyecto pero se priorizará las propuestas de editoriales pequeñas que requieren de apoyo para inversiones de mayor riesgo.

Convocatoria abierta **hasta el 15/5**

-CONCURSO MÚSICA POPULAR INÉDITA. Para promover la creación de obras musicales

Nuestro Concurso de Música Popular Inédita busca contribuir al fomento de la creación de obras musicales, en diferentes géneros.

Está dirigido a intérpretes y/o compositores argentinos o extranjeros que residan legalmente en el país. Los interesados deberán presentar una obra inédita no menor a 20 minutos o su equivalente en temas musicales más breves. Es requisito presentarse con seudónimo.

Convocatoria abierta **hasta el 17/5**

-CONCURSOS MÚSICA DE OBRA EN COMPOSICIÓN "Premio Juan Carlos Paz"

Nuestro Concurso Música de Obra en Composición "Premio Juan Carlos Paz" busca contribuir al fomento de la creación de obras musicales.

Está dirigido a compositores argentinos y extranjeros que residan legalmente en el país, que podrán presentar sus obras inéditas en formato audio o partitura. Es requisito presentarse con seudónimo.

Convocatoria abierta **hasta el 17/5**

Más información: <https://fnartes.gob.ar/concursos>

» 8º CONCURSO DE ENSAYO TEATRAL

Convocatoria abierta **hasta el 15.04.2018**

La Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT) llama a un Concurso de Ensayo Teatral. El trabajo presentado deberá ser inédito, y los/as autores/as (individuales o grupales) se presentarán con seudónimo. Dirigido a investigadores/as, críticos/as, docentes, realizadores/as de teatro o de disciplinas afines que estén interesados/as en indagar problemáticas relativas al teatro argentino y/o latinoamericano.

Bases: <http://www.aincrit.org/detalle.php?id=1040>

» CONVOCATORIA FONDO ARGENTINO DE DESARROLLO CULTURAL Y CREATIVO

El Fondo Argentino de Desarrollo Cultural y Creativo lanza su primer llamado para la línea movilidad 2018. Este programa otorga incentivos para emprendedores culturales de los diferentes sectores que integran la economía creativa argentina y deben trasladarse a diferentes puntos del país o el exterior para participar en ferias, mercados, festivales, exposiciones y giras artísticas.

Esta convocatoria tiene como objetivo favorecer la circulación de emprendedores vinculados a las artes visuales, Artes Escénicas, Audiovisual, Diseño, Editorial, Música y Videojuegos. Aquellos que resulten seleccionados serán apoyados en su proyecto mediante la emisión de pasajes. Sólo podrán presentarse personas físicas, mayores de 18 años, argentinos y extranjeros con residencia certificada.

Hasta el 6 de abril podés inscribirte para obtener pasajes, asistir a ferias, mercados, festivales, exposiciones y giras artísticas tanto dentro como fuera del país

Organización: Ministerio de Cultura de la Nación

Email: fondoargentino@cultura.gob.ar

Teléfono: +54 (011) 3754-0551

Sitio web: <http://fondo.cultura.gob.ar/>

NOTICIAS SOBRE NUESTROS INVESTIGADORES

» Durante el mes de marzo el Dr. Carlos Dámaso Martínez participó de diversos eventos organizados por universidades italianas de Padova, Milán y Roma. Entre las actividades, se destacan sus tres conferencias sobre la obra de Antonio Di Benedetto y la de Antonio Dal Masetto, y la participación en el seminario permanente sobre el arte de escribir en l'Università degli Studi di Milano.