



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869 C1039AAA Buenos Aires, Argentina (54.11) 4371.7160 / 5252 critica.posgrado@una.edu.ar criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes

FICHA DE ANTECEDENTES ACADÉMICOS

¡ATENCIÓN! Completar el formulario en LETRA DE IMPRENTA

Los datos aquí solicitados responden a la voluntad institucional de delinear perfiles y estadísticas acerca de los ingresantes y no deben considerarse como únicos y definitivos parámetros de evaluación para la admisión del interesado. En tal sentido, este documento se ajusta a un formato estándar de currículum vitae de tipo académico.

nº de orden

fecha

DATOS DEL ASPIRANTE

apellidos

nombres

estado civil

tipo y nº de documento

dni dnt pasaporte nº

fecha y lugar de nacimiento

provincia

nacionalidad

dirección completa

calle nº piso / depto.

localidad código postal

provincia

nº de teléfono / celular

correo electrónico

1. FORMACIÓN ACADÉMICA Consignar sólo los antecedentes que considererás relevantes, comience por el de mayor nivel de los obtenidos.

Carrera cursada. Completar con nombre completo en cada caso.

carrera

institución

nivel

grado posgrado estudios superiores terciario

completó

si no

en caso negativo, consignar porcentaje de materias aprobadas

carrera

institución

nivel

grado posgrado estudios superiores terciario

completó

si no

en caso negativo, consignar porcentaje de materias aprobadas

carrera

institución

nivel

grado posgrado estudios superiores terciario

completó

si no

en caso negativo, consignar porcentaje de materias aprobadas



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869 C1039AAA Buenos Aires, Argentina (54.11) 4371.7160 / 5252 critica.posgrado@una.edu.ar criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes

Seminarios o cursos a los que asistió y/o aprobó en condición de alumno libre.

Completar con nombre completo en cada caso.

Form fields for the first seminar: carrera, seminario o curso, institución, nivel, completó (si/no)

Form fields for the second seminar: carrera, seminario o curso, institución, nivel, completó (si/no)

Form fields for the third seminar: carrera, seminario o curso, institución, nivel, completó (si/no)

Form fields for complementary information: información complementaria que considere pertinente

2. PUBLICACIONES ACADÉMICAS

Indicar sólo las cinco que considere más relevantes y afines a la temática de la carrera.

Form fields for the first academic publication: tipo, autoría/coautoría, editorial/medio, nombre del editor/coordinador/compilador, vinculada con la temática de la carrera (si/no)

Form fields for the second academic publication: tipo, autoría/coautoría, editorial/medio, nombre del editor/coordinador/compilador, vinculada con la temática de la carrera (si/no)

Form fields for the third academic publication: tipo, autoría/coautoría, editorial/medio, nombre del editor/coordinador/compilador, vinculada con la temática de la carrera (si/no)



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869 C1039AAA Buenos Aires, Argentina (54.11) 4371.7160 / 5252 critica.posgrado@una.edu.ar criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes

continuación de Publicaciones Académicas

Form fields for publication details: tipo, autoría / coautoría, editorial / medio, nombre del editor / coordinador / compilador (si correspondiera), vinculada con la temática de la carrera (si/no)

Form fields for publication details: tipo, autoría / coautoría, editorial / medio, nombre del editor / coordinador / compilador (si correspondiera), vinculada con la temática de la carrera (si/no)

Form field for complementary information: información complementaria que considere pertinente

3. PARTICIPACIONES EN EVENTOS ACADÉMICOS

Indicar sólo las últimas cinco.

Form fields for academic event participation: tipo de evento, carácter de la participación, institución organizadora, título del trabajo presentado

Form fields for academic event participation: tipo de evento, carácter de la participación, institución organizadora, título del trabajo presentado

Form fields for academic event participation: tipo de evento, carácter de la participación, institución organizadora, título del trabajo presentado

Form fields for academic event participation: tipo de evento, carácter de la participación, institución organizadora, título del trabajo presentado



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869 C1039AAA Buenos Aires, Argentina (54.11) 4371.7160 / 5252 critica.posgrado@una.edu.ar criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes

4. PARTICIPACIONES EN EVENTOS CULTURALES

Indicar sólo las cinco que considere más relevantes

tipo de evento _____ año _____ organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación _____

carácter de participación _____ institución organizadora _____

título del trabajo presentado _____

tipo de evento _____ año _____ organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación _____

carácter de participación _____ institución organizadora _____

título del trabajo presentado _____

tipo de evento _____ año _____ organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación _____

carácter de participación _____ institución organizadora _____

título del trabajo presentado _____

tipo de evento _____ año _____ organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación _____

carácter de participación _____ institución organizadora _____

título del trabajo presentado _____

tipo de evento _____ año _____ organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación _____

carácter de participación _____ institución organizadora _____

título del trabajo presentado _____

información complementaria que considere pertinente _____

5. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN CON RECONOMIMIENTO INSTITUCIONAL Mencione sólo las que considere más relevantes.

título del proyecto _____ año _____

individual grupal en el caso de ser grupal indique la función desempeñada _____

institución _____ años _____

nombre del director (si corresponde) _____

continúa en la página siguiente



**CRÍTICA
DE ARTES**

Bartolomé Mitre 1869
C1039AAA
Buenos Aires, Argentina
(54.11) 4371.7160 / 5252
critica.posgrado@una.edu.ar
criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes

continuación de Antecedentes de Investigación con reconocimiento institucional

título del proyecto _____ año _____

individual grupal

en el caso de ser grupal indique la función desempeñada _____

institución _____ años _____

nombre del director (si corresponde) _____

título del proyecto _____ año _____

individual grupal

en el caso de ser grupal indique la función desempeñada _____

institución _____ años _____

nombre del director (si corresponde) _____

información complementaria que considere pertinente

6. ANTECEDENTES PROFESIONALES

Mencione sólo los que considere más relevantes.

cargo o función _____

institución o empresa _____ desde _____ hasta _____

cargo o función _____

institución o empresa _____ desde _____ hasta _____

cargo o función _____

institución o empresa _____ desde _____ hasta _____

cargo o función _____

institución o empresa _____ desde _____ hasta _____

información complementaria que considere pertinente



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869
C1039AAA
Buenos Aires, Argentina
(54.11) 4371.7160 / 5252
critica.posgrado@una.edu.ar
criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes

7. ANTECEDENTES DOCENTES

Mencione sólo los que considere más relevantes.

institución _____ año _____

cargo _____

obtenido por concurso sí no

institución _____ año _____

cargo _____

obtenido por concurso sí no

institución _____ año _____

cargo _____

obtenido por concurso sí no

información complementaria que considere pertinente _____

8. FORMACIÓN ARTÍSTICA

Describa brevemente los aspectos relevantes de su formación artística no consignados anteriormente. (e.g. área de formación, instituciones y años de estudio, eventos realizados, etc.)

9. OCUPACIÓN ACTUAL

Indique el cargo o función y lugar de desempeño (sólo en el caso de que no la haya consigado antes).



**CRÍTICA
DE ARTES**

Bartolomé Mitre 1869
C1039AAA
Buenos Aires, Argentina
(54.11) 4371.7160 / 5252
critica.posgrado@una.edu.ar
criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

página 7 de 7

Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos
y de Difusión Mediática de las Artes

10. RESPONDER LOS SIGUIENTES INTERROGANTES

A. Finalizada la carrera, ¿cree que incidirán los conocimientos, destrezas y habilidades adquiridas en su desempeño actual? En tal caso, ¿cómo?

B. ¿Qué tipo de actividades vinculadas a la carrera preferiría desarrollar?

C. Al término de la carrera, ¿cuál es el perfil de las instituciones en las que interesaría desarrollar su actividad?

La presente Ficha de Antecedentes deberá estar firmada de puño y letra por el aspirante y tendrá carácter de declaración jurada.

FIRMA DEL ASPIRANTE