



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869 C1039AAA Buenos Aires, Argentina (54.11) 4371.7160 / 5252 critica.posgrado@una.edu.ar criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

FICHA DE ANTECEDENTES ACADÉMICOS

¡ATENCIÓN! Completar el formulario en LETRA DE IMPRENTA

Los datos aquí solicitados responden a la voluntad institucional de delinear perfiles y estadísticas acerca de los ingresantes y no deben considerarse como únicos y definitivos parámetros de evaluación para la admisión del interesado. En tal sentido, este documento se ajusta a un formato estándar de currículum vitae de tipo académico.

nº de orden [ ] fecha \_\_\_\_\_

DATOS DEL ASPIRANTE

apellidos \_\_\_\_\_
nombres \_\_\_\_\_
estado civil \_\_\_\_\_
tipo y nº de documento [ dni ] [ dnt ] [ pasaporte ] nº \_\_\_\_\_
fecha y lugar de nacimiento \_\_\_\_\_
provincia \_\_\_\_\_ nacionalidad \_\_\_\_\_
dirección completa calle \_\_\_\_\_ nº \_\_\_\_\_ piso / depto. \_\_\_\_\_
localidad \_\_\_\_\_ código postal \_\_\_\_\_
provincia \_\_\_\_\_
nº de teléfono / celular \_\_\_\_\_
correo electrónico \_\_\_\_\_

1. FORMACIÓN ACADÉMICA Consignar sólo los antecedentes que considererás relevantes, comience por el de mayor nivel de los obtenidos.

Carrera cursada. Completar con nombre completo en cada caso.

carrera \_\_\_\_\_
institución \_\_\_\_\_
nivel [ grado ] [ posgrado ] [ estudios superiores ] [ terciario ]
completó [ si ] [ no ] en caso negativo, consignar porcentaje de materias aprobadas \_\_\_\_\_
carrera \_\_\_\_\_
institución \_\_\_\_\_
nivel [ grado ] [ posgrado ] [ estudios superiores ] [ terciario ]
completó [ si ] [ no ] en caso negativo, consignar porcentaje de materias aprobadas \_\_\_\_\_
carrera \_\_\_\_\_
institución \_\_\_\_\_
nivel [ grado ] [ posgrado ] [ estudios superiores ] [ terciario ]
completó [ si ] [ no ] en caso negativo, consignar porcentaje de materias aprobadas \_\_\_\_\_



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869 C1039AAA Buenos Aires, Argentina (54.11) 4371.7160 / 5252 critica.posgrado@una.edu.ar criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

Seminarios o cursos a los que asistió y/o aprobó en condición de alumno libre.

Completar con nombre completo en cada caso.

Form fields for the first seminar: carrera, seminario o curso, institución, nivel, completó (si/no)

Form fields for the second seminar: carrera, seminario o curso, institución, nivel, completó (si/no)

Form fields for the third seminar: carrera, seminario o curso, institución, nivel, completó (si/no)

Form field for complementary information: información complementaria que considere pertinente

2. PUBLICACIONES ACADÉMICAS

Indicar sólo las cinco que considere más relevantes y afines a la temática de la carrera.

Form fields for the first academic publication: tipo, autoría/coautoría, editorial/medio, nombre del editor/coordinador/compilador, vinculada con la temática de la carrera (si/no)

Form fields for the second academic publication: tipo, autoría/coautoría, editorial/medio, nombre del editor/coordinador/compilador, vinculada con la temática de la carrera (si/no)

Form fields for the third academic publication: tipo, autoría/coautoría, editorial/medio, nombre del editor/coordinador/compilador, vinculada con la temática de la carrera (si/no)



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869 C1039AAA Buenos Aires, Argentina (54.11) 4371.7160 / 5252 critica.posgrado@una.edu.ar criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

continuación de Publicaciones Académicas

Form fields for publication entry 1: tipo, autoría / coautoría, editorial / medio, nombre del editor / coordinador / compilador (si correspondiera), vinculada con la temática de la carrera (si/no)

Form fields for publication entry 2: tipo, autoría / coautoría, editorial / medio, nombre del editor / coordinador / compilador (si correspondiera), vinculada con la temática de la carrera (si/no)

Form field for complementary information: información complementaria que considere pertinente

3. PARTICIPACIONES EN EVENTOS ACADÉMICOS

Indicar sólo las últimas cinco.

Form fields for academic event participation 1: tipo de evento, carácter de la participación, institución organizadora, título del trabajo presentado

Form fields for academic event participation 2: tipo de evento, carácter de la participación, institución organizadora, título del trabajo presentado

Form fields for academic event participation 3: tipo de evento, carácter de la participación, institución organizadora, título del trabajo presentado

Form fields for academic event participation 4: tipo de evento, carácter de la participación, institución organizadora, título del trabajo presentado



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869 C1039AAA Buenos Aires, Argentina (54.11) 4371.7160 / 5252 critica.posgrado@una.edu.ar criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

4. PARTICIPACIONES EN EVENTOS CULTURALES

Indicar sólo las cinco que considere más relevantes

tipo de evento \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_ organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación \_\_\_\_\_

carácter de participación \_\_\_\_\_ institución organizadora \_\_\_\_\_

título del trabajo presentado \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_ organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación \_\_\_\_\_

carácter de participación \_\_\_\_\_ institución organizadora \_\_\_\_\_

título del trabajo presentado \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_ organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación \_\_\_\_\_

carácter de participación \_\_\_\_\_ institución organizadora \_\_\_\_\_

título del trabajo presentado \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_ organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación \_\_\_\_\_

carácter de participación \_\_\_\_\_ institución organizadora \_\_\_\_\_

título del trabajo presentado \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_ organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación \_\_\_\_\_

carácter de participación \_\_\_\_\_ institución organizadora \_\_\_\_\_

título del trabajo presentado \_\_\_\_\_

información complementaria que considere pertinente \_\_\_\_\_

5. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN CON RECONOMIMIENTO INSTITUCIONAL Mencione sólo las que considere más relevantes.

título del proyecto \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

individual  grupal en el caso de ser grupal indique la función desempeñada \_\_\_\_\_

institución \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_

nombre del director (si corresponde) \_\_\_\_\_

continúa en la página siguiente



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869 C1039AAA Buenos Aires, Argentina (54.11) 4371.7160 / 5252 critica.posgrado@una.edu.ar criticadeartes.una.edu.ar

POSGRADO

Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

continuación de Antecedentes de Investigación con reconocimiento institucional

título del proyecto \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

individual  grupal

en el caso de ser grupal indique la función desempeñada \_\_\_\_\_

institución \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_

nombre del director (si corresponde) \_\_\_\_\_

título del proyecto \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

individual  grupal

en el caso de ser grupal indique la función desempeñada \_\_\_\_\_

institución \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_

nombre del director (si corresponde) \_\_\_\_\_

información complementaria que considere pertinente \_\_\_\_\_

6. ANTECEDENTES PROFESIONALES

Mencione sólo los que considere más relevantes.

cargo o función \_\_\_\_\_

institución o empresa \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

cargo o función \_\_\_\_\_

institución o empresa \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

cargo o función \_\_\_\_\_

institución o empresa \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

cargo o función \_\_\_\_\_

institución o empresa \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

información complementaria que considere pertinente \_\_\_\_\_



CRÍTICA DE ARTES

Bartolomé Mitre 1869  
C1039AAA  
Buenos Aires, Argentina  
(54.11) 4371.7160 / 5252  
critica.posgrado@una.edu.ar  
criticadeartes.una.edu.ar

## POSGRADO

### Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

#### 7. ANTECEDENTES DOCENTES

Mencione sólo los que considere más relevantes.

institución \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

cargo \_\_\_\_\_

obtenido por concurso  sí  no

institución \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

cargo \_\_\_\_\_

obtenido por concurso  sí  no

institución \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

cargo \_\_\_\_\_

obtenido por concurso  sí  no

información complementaria que considere pertinente \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 8. FORMACIÓN ARTÍSTICA

Describa brevemente los aspectos relevantes de su formación artística no consignados anteriormente. (e.g. área de formación, instituciones y años de estudio, eventos realizados, etc.)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 9. OCUPACIÓN ACTUAL

Indique el cargo o función y lugar de desempeño (sólo en el caso de que no la haya consigado antes).

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**CRÍTICA  
DE ARTES**

Bartolomé Mitre 1869  
C1039AAA  
Buenos Aires, Argentina  
(54.11) 4371.7160 / 5252  
critica.posgrado@una.edu.ar  
criticadeartes.una.edu.ar

## POSGRADO

### Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

#### 10. RESPONDER LOS SIGUIENTES INTERROGANTES

A. Finalizada la carrera, ¿cree que incidirán los conocimientos, destrezas y habilidades adquiridas en su desempeño actual? En tal caso, ¿cómo?

---

---

---

---

---

---

---

---

B. ¿Qué tipo de actividades vinculadas a la carrera preferiría desarrollar?

---

---

---

---

---

---

---

---

C. Al término de la carrera, ¿cuál es el perfil de las instituciones en las que interesaría desarrollar su actividad?

---

---

---

---

---

---

---

---

La presente Ficha de Antecedentes deberá estar firmada de puño y letra por el aspirante y tendrá carácter de declaración jurada.

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ASPIRANTE