

ESPACIO CURRICULAR ELECTIVO

Materias electivas

CRITICA-CURADURÍA // 2DO CUATRIMESTRE 2020

- Los planes de estudios de las carreras de *Lic. en Curaduría en Artes* y de la *Lic. en Crítica de Artes* incluyen, entre sus asignaturas, el "**Espacio Curricular Electivo**" (ECE).
- El ECE tiene como propósito complementar, de manera específica, la formación de cada estudiante, acreditando para ello una asignatura de otras carreras de grado de la *Universidad Nacional de las Artes* (UNA).
- El ECE puede realizarse a partir de contar con las siguientes condiciones:
 - a- Estudiantes de Curaduría: 1 (una) materia aprobada del plan de estudios de la Lic. en Curaduría en Artes.
 - b- Estudiantes de Crítica de Artes: 8 (ocho) materias aprobadas del plan de estudios de la Lic. en Crítica de Artes.

No obstante, no es obligatorio hacerlo en esos momentos de ambas carreras. El ECE puede acreditarse en instancias posteriores de cada Licenciatura.

- La Secretaría Académica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes presentará, todos los años y en cada cuatrimestre, una oferta de asignaturas disponibles para el cursado del ECE.
- La oferta de asignaturas surge de las opciones brindadas por los otros Departamentos de la UNA y de su aceptación por parte de Crítica de Artes en función de la pertinencia formativa para la carrera. No obstante, los estudiantes también tiene la posibilidad de acercar propuestas de materias que no estén contempladas en el listado para que sean evaluadas y consideradas.
- La modalidad de cursada, los criterios de evaluación y las correlatividades son los propios de cada unidad académica y de cada asignatura.

INSCRIPCIÓN

- La inscripción se realiza, como el resto de las asignaturas del plan de estudios, por el sistema SIU GUARANÍ los días 31/08, 1/09 y 2/09.
- La cursada virtual se realiza por el entorno virtual educativo del Departamento correspondiente.

- **OFERTA DE LOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS DE LA UNA**

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Historia de los Medios y del Espectáculo.

La historia de los medios, el espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Análisis de la historia de los medios y el espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Comisión 1: jueves 10 a 13
Comisión 2: Martes 13 a 16
Comisión 3: martes de 18 a 21

Teorías Teatrales

Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de organicidad. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de supermarioneta. El Vieux Colombier en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin, Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del Agit-prop al Teatro Épico. Gestus y verfremdungs-effekt. El Teatro-Laboratorio de Jerzy Grotowsky: un nuevo concepto de organicidad, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. Tadeusz Kantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: lunes 14 - 16 h
Comisión: lunes 16 - 18 h

Semiótica del Teatro

Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: lunes 9 - 11
Comisión: lunes 11 - 13
Comisión: lunes 18:30 - 20:30
Comisión: lunes 20:30 - 22:30
Comisión: miércoles 9 - 11
Comisión: miércoles 11 - 13
Comisión: miércoles 15:30 - 17:30
Comisión: viernes 13:30 - 15:30
Comisión: viernes 15:30 - 17:30

Escenotecnia

Topologías de escenarios: características histórico-geográficas y sociales. Arquitectura de la escena: morfologías y componentes. Escenotecnia. La caja escénica. La práctica escenográfica en su relación con lo morfológico y el equipamiento en las salas. La escenografía en el mundo antiguo y en los principales movimientos del arte. La escenografía desde una perspectiva diacrónica: del "telón pintado" a las formas volumétricas. Los escenógrafos y sus obras. El signo visual: análisis, funcionalidad icónica, simbólica y psicológica. Sistemas de representación del espacio; la representación gráfica.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: viernes 9 - 13 h
Comisión: jueves 9 - 13 h
Comisión: jueves 14 - 18 h
Comisión jueves: 18:30 - 22:30 h

Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo

la Modernidad: Teatro isabelino; Shakespeare. El barroco español: Calderón. La poética neoclásica y la romántica: postulados y manifiestos, la figura de artista. Realismo y naturalismo. Chéjov, Ibsen y Strindberg. Aparición de la figura del director: Meiningen, Antoine, Stanislavski y Meyerhold. las vanguardias históricas: de Jarry al Dadaísmo. Propuestas innovadoras del siglo XX: Artaud y Brecht. la crisis de la representación en Beckett, Genet y Pinter. Crisis del concepto de modernidad; rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happenning, performance, danza-teatro, la renovación del espacio escénico. Innovaciones en la actuación y en la dirección: Grotowsky, Kantor y Barba! la crisis del texto dramático tradicional.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: martes 11-13 h
Comisión: martes 9 - 11 h
Comisión: martes 13:30 - 15:30 h
Comisión: jueves 18:30 -20:30 h
Comisión: lunes 9 -11 h
Comisión: miércoles 15:30 - 17:30 h
Comisión: miércoles 18:30 - 20:30 h

Historia del Teatro Argentino

El teatro en las luchas por la independencia. Actores y compañías. Repertorios. El circo criollo y los Podestá. El Moreira. El zarzuelismo criollo y el drama gauchesco, las compañías extranjeras. Organización de compañías nacionales, la dramaturgia realista y la comedia costumbrista. El sainete. El cómico criollo y el capocómico. La inmigración como proyecto político y como realidad social. El grotesco. Las compañías profesionales y el teatro independiente, fricciones y oposiciones de los sistemas en el campo teatral de las décadas del '30 al '50 (siglo XX). la dramaturgia de Roberto Arlt, El teatro y la modernidad de los '60: el Instituto Di Tella, influjos de la vanguardia europea y neoyorkina, y los grupos. La canonización del método Stanislavsky y la influencia de la dramaturgia realista norteamericana. Los directores y autores realistas. El teatro político de los años '70; los dramaturgos, la experiencia de Teatro Abierto. El teatro en democracia. Predominio de los lenguajes escénicos, dramaturgia de actor y director, las nuevas propuestas escénicas: teatro de imagen, danza teatro, teatro de objetos, antropología teatral, performance, etc.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: viernes 11-13 h
Comisión: viernes 9-11 h

Panorama del Teatro Latinoamericano

El teatro neoclásico y los movimientos independentistas en Latinoamérica. El teatro romántico y los períodos de organización nacional. El costumbrismo en el teatro latinoamericano: gauchesco, nativismos, sainete, romanticismo tardío. Emergencia de los teatros nacionales. Desarrollo de las formas teatrales populares: el circo, el sainete, la revista, el teatro de variedades. Consolidación y expansión de los teatros nacionales. El teatro moderno: del teatro independiente al "teatro de arte". Realismos, vanguardias y neovanguardias. Teatro y revolución en Latinoamérica: la creación colectiva y el teatro comunitario. El actor en Latinoamérica: el actor popular y el actor culto. El teatro posmoderno. Recuperaciones del teatro popular finisecular y apropiaciones de las formas teatrales posmodernas europeas y norteamericanas.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: jueves 18:30 - 20.30 h
Comisión: jueves 20:30 - 22:30 h

Percepción y Composición Visual

Elementos componentes del proceso visual, fisiología e interpretación. Procesos cerebrales de captación y comprensión." Análisis y sintaxis de" la imagen. Estructuración del espacio a través de la percepción. Relación elemento/campo. Tensión espacial. Leyes

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: viernes 9 - 13 h

de la percepción visual (teoría gestáltica). Organización del espacio" bidimensional según las leyes de la geometría. Organización de las formas en un campo visual. Conceptos de unidad y variedad. Proporción y ritmo. Niveles de lectura, sistemas de representación. El color. Influencia física, psicológica y social del color. Sintaxis del color. Análisis visual: conceptos pre-semióticos. Signo plástico y signo icónico. La retórica del lenguaje visual. Conceptos de Realismo. Ilusiones ópticas. El espacio tridimensional, su organización. Conceptos témporo-espaciales. El movimiento: la interacción serial, ritmos, velocidad, dirección; continuidad. Movimiento real y movimiento aparente. Antecedentes plásticos de configuraciones témporo-espaciales.

Producción y organización de eventos artísticos

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Introducción a la Musicoterapia

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Semiótica de la Música

Semiología y semiótica. Teorías de la comunicación. La música como hecho social de comunicación. Especificidades y componentes de la procesualidad comunicacional musical: compositor-intérpreteoyente. Dimensión tripartita de Molino. Instancias enunciativas de la producción musical. Teorías del signo: Saussure y Peirce. El intérprete musical como enunciador. Tarasti: semiótica existencial y narrativa musical. La significación del discurso musical: Meyer, Agawu, Tagg, López Cano, entre otros teóricos

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Historia del Cine Argentino

Estudio del cine argentino a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana y del análisis de las relaciones que se establecen con otras manifestaciones artísticas de la región como la literatura, la música y las artes plásticas y gráficas

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Comisión: Miércoles 11 a 13
Comisión: Jueves 20 a 22

Historia del Cine Latinoamericano

El estudio del cine latinoamericano a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana. En esta oportunidad el núcleo estructurante del análisis de lo popular y de sus formas será la comedia, género con masiva productividad en el ámbito de la región.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Comisión: Miércoles 09 a 11
Comisión: Jueves 18 a 20

Historia del Cine Universal I y II

Estudio del cine a través de la historia, la reflexión teórica y la estética, aspectos fundamentales para entender su lenguaje y modos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Nivel I:
Comisión: Miércoles 16 a 18
Comisión: Jueves 20 a 22

Nivel II:
Comisión: Martes 16 a 18
Comisión: Martes 20 a 22

Estética II

Recorrido de temas y problemas de la estética del siglo XX: caracterización general del arte del siglo, maneras de periodizarlo y pensarlo según criterios filosóficos, históricos y estéticos. El problema de la vida estética a partir de una caracterización de las subjetividades artísticas y políticas del siglo. El deseo, la memoria, la experiencia y la tradición. Las vanguardias artísticas: dadaísmo, ultraísmo, constructivismo, suprematismo, futurismo, expresionismo, surrealismo, cubismo y situacionismo. El estatuto de la obra de arte y su relación con la verdad y el acontecimiento: Martín Heidegger y el francés Gilles Deleuze. La imagen en el cine a partir de las obras de críticos, teóricos y cineastas.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Comisión: Jueves 18 a 20
Comisión: Viernes 11 a 13

Narración en Videojuegos

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Comisión: Viernes 18 a 20

Oficio y Técnicas de las Artes Visuales (OTAV):

Pintura: El color. Manejo de paletas. Claroscuro. Aspecto formal. Aspecto tonal. Técnica de la ténpera y de la acuarela. Distintos soportes de papel. Técnica del óleo. El médium, el diluyente, los barnices. La mancha, la materia, transparencias. El soporte. Preparado de telas, bastidores y montaje de la tela en el bastidor. El uso de distintas herramientas: pinceles, espátula.

Oferta del Departamento de Artes Visuales

Comisión: 08:00:00 12:00:00 LUNES
Comisión: 14:00:00 18:00:00 LUNES
Comisión: 18:00:00 22:00:00 LUNES
Comisión: 18:00:00 22:00:00 JUEVES
Comisión: 08:00:00 12:00:00 VIERNES
Comisión: 18:00:00 22:00:00 VIERNES
Comisión: 09:00:00 13:00:00 LUNES
Comisión: 13:00:00 17:00:00 LUNES
Comisión: 17:00:00 21:00:00 LUNES
Comisión: 08:00:00 12:00:00 MARTES
Comisión: 14:00:00 18:00:00 MARTES
Comisión: 18:00:00 22:00:00 MARTES

Luminotecnia Teatral

Definición y utilización de las luminarias y demás elementos que componen la luminotecnia teatral, en sincronía con las necesidades del diseño de iluminación, actualización de conocimientos de los medios técnicos disponibles en el país y el exterior. Las teorías convencionales de la óptica y la fotometría, en función de las luminarias de uso teatral, su construcción y rendimiento. Características técnicas de una luminaria a través de la información que emiten las empresas de fabricación para la elección más adecuada a las necesidades del diseño de iluminación

Oferta del Departamento de Artes Visuales

Comisión: lunes de 10 a 12 hs.

Conservación Museológica

Oferta del Departamento de Artes Visuales

Estudio de los criterios museológicos. El museo como espacio contenedor de obras de arte y objetos históricos. Control de factores ambientales climáticos, medidas de prevención, programas de educación de personal y pública. Museos a la intemperie, ambientación y mantenimiento.

Comisión: martes 16 a 18 hs.

• OFERTA EN EL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Taller de Narrativa I

Producción de textos narrativos. Fundamentos de narratología. Aspectos compartidos entre la narratología literaria, dramática y audiovisual. Historia, relato y narración. Operaciones en el nivel funcional de los relatos. Funciones distribucionales y funciones integradoras. Modelos actanciales. Punto de vista y focalización. Diseño de personajes. Tipos de conflicto narrativo. Verdad y verosímil. Diégesis y mundos narrativos. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

Comisión 1: Martes 14 hs
Comisión 2: Miércoles 9 hs
Comisión 3: Miércoles 18:30 hs
Comisión 4: Jueves 18.30 hs

Taller de Poesía I

Producción de textos poéticos. Diferencias entre la poesía y otros discursos. Opacidad y transparencia. Orden del discurso, formas codificadas y desestabilización poética. Literalidad y sentido figurado. La metáfora. La imagen poética. Configuración verbal de la imagen. Poesía y subjetividad: yo poético, yo lírico. Impersonalidad y heteronimia. El verso como unidad de sentido. Verso medido y verso libre. La puntuación en el poema. Encabalgamiento, yuxtaposición y enlace. El corte de verso. Ritmo y tono del poema. Análisis de producción escrita y proceso de reescritura.

Comisión 1: Lunes 14 hs
Comisión 2: Martes 18:30 hs
Comisión 3: Jueves 9 hs
Comisión 4: Jueves 18:30 hs
Comisión 5: Viernes 14 hs

Morfología y Sintaxis

La Gramática como disciplina combinatoria. Morfología y Sintaxis. Palabra, sintagma y frase. Morfema. Clases de morfemas y procesos morfológicos de flexión y de derivación. Clases de palabras: léxicas y gramaticales. El sintagma como unidad productiva de la escritura literaria. Sustantivo. Sintagma nominal. Los determinantes. Adjetivo. Sintagma adjetival. Adverbio. Sintagma adverbial. Preposición. Sintagma preposicional. Pronombre. Modo, tiempo y aspecto verbal. Sintagma verbal. Formas no personales del verbo. Perífrasis verbales. Polaridad negativa. Voz pasiva. La frase como unidad de la sintaxis. Funciones sintácticas. Tipos de oraciones. Coordinación y subordinación. De la oración al texto.

Comisión 1: Martes 18.30 hs
Comisión 2: Martes 20.30 hs
Comisión 3: Jueves 9 hs
Comisión 4: Jueves 11 hs

Teoría y Análisis de las Artes de la Escritura

Artes de la escritura: literaria, dramática, visual y audiovisual. Formalismo ruso. Función poética, función comunicativa. Estructuralismo y posestructuralismo. Sociedad y escritura. Oralidad, voz y performance. Monólogo interior y fluir de la conciencia. El problema de la autoría. Campo cultural, creación y poéticas. *Habitus*.

Comisión 1: Miércoles 9 hs
Comisión 2: Miércoles 14 hs
Comisión 3: Miércoles 18.30 hs
Comisión 4: Miércoles 18.30 hs

Estudios culturales y poscoloniales. Autonomía y postautonomía. La escritura como hecho social: verdad y utopía. Las artes de la escritura en el régimen estético de las artes. El problema de los géneros. Contracultura, cultura de masas. Artes de la escritura, mercado y revolución. El realismo. El problema de la transposición. La escritura y experimentación. Escritura y etnografía. Literatura y comunidad. Corporalidad, sexualidad, género, transgresión y escritura.

Taller de Crónica

Producción de crónicas. La crónica como género americano. La crónica como adscripción política. Estrategias narrativas y figuras de la crónica: enumeración y comparación. Crónica y traducción: color local y modo de integración a los signos de la cultura alta. Efecto de inmediatez entre acción, escritura y lectura. Políticas de la verdad: modelo judicial y pasaje a la ficción. Memoria personal, colectiva y artificial. Entrevista y multiplicación de voces. La innovación modernista o la crónica como laboratorio de escritura. La historia de vida, el testimonio, la auto-ficción. Figuras enunciativas: intelectuales, investigadores, dandies, bonvivants. Género (gender) y género (genre). El problema de la mediación. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

Comisión 1: Lunes 18.30 hs
Comisión 2: Martes 14 hs
Comisión 3: Miércoles 14 hs
Comisión 4: Jueves 18:30 hs
Comisión 5: Jueves 18.30 hs

Taller de Ensayo

Producción de ensayos. Género y formas del ensayo. Ensayo académico y crítica ensayística. Objeto, tema, problema. Procedimientos argumentativos en el ensayo. Dimensiones narrativa y poética del ensayo. Figuración del/la autor/a en el ensayo. La voz en el ensayo. Transformaciones contemporáneas del ensayo. Ensayo de interpretación nacional. Ensayo y periodismo. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

Teórico-Práctico conjunto:
Comisión 1: Martes 16 hs
Comisión 2: Martes 18:30 hs

Medios y Políticas de la Comunicación

Cambios sociales a partir del advenimiento de la sociedad mediatizada. Transformaciones en el universo de lo público y de lo privado. El recorrido a partir del desarrollo de la imprenta hasta las tecnologías de reproducción del sonido y de la imagen. Medios y dispositivos; teoría de los medios; mediatización y producción de sentido. Las innovaciones mediáticas y las expectativas de cambios. Los problemas surgidos a partir de sus posibles influencias en cuanto al arte y los fenómenos sociales: los debates acerca de sus alcances. Políticas públicas y políticas privadas en el universo de las comunicaciones: cuestiones relacionadas con la producción cultural, lo atinente a la información y la opinión en las prácticas ciudadanas, los cambios mediáticos relacionados con el campo de la producción artística.

Oferta sólo para estudiantes de Curaduría

Comisión 1: martes 9 hs
Comisión 2: Martes 18.30 hs.

Estado, Sociedad y Procesos Culturales

Principales procesos sociales desde el siglo XVIII hasta la actualidad, a través de las diversas articulaciones históricas entre Estado, Economía y Sociedad como "trama" de construcción de los procesos culturales. Los conceptos de Estado, Economía y Sociedad modernos, en las diversas perspectivas teóricas. "Proceso Histórico" y "Complejo Societal" como categorías analíticas. Configuraciones históricas sociales, características y naturaleza: Capitalismos (Clásico, de Bienestar y Neoliberal) y Socialismos "Reales". Nociones básicas para el análisis social, político y económico: Estructura, sistema y dimensiones; Actores y sujetos; Instituciones y Organizaciones; Estratificación y dinámica social.

Oferta sólo para estudiantes de Curaduría

Comisión 1: miércoles 9 hs.
Comisión 2: miércoles 18.30 hs.

Metodología y Técnicas de la Investigación

Las herramientas teórico-metodológicas básicas para la comprensión, el diseño y el desarrollo de investigaciones en torno a los comportamientos estético-artísticos de diferentes fenómenos sociales. Diseño de prácticas de investigación: comparación entre marcos teóricos y metodológicos puestos en juego en diferentes casos de indagación. Presentación de resultados.

Oferta sólo para estudiantes de Curaduría

-Requisito: tener 4 asignaturas aprobadas

Comisión 1: miércoles 9 hs.

Comisión 2: miércoles 18 hs.

Literatura y Fenómenos transpositivos

Las relaciones entre la literatura y otras artes y sobre la literatura y sus formas de instalación en otros medios a lo largo de la historia. Los efectos de espectación, el fenómeno de la lectura de textos y sus cualidades materiales propias, para plantear aproximaciones a los fenómenos transpositivos: de la literatura a las artes visuales, al teatro, a las artes audiovisuales, y de la literatura y el cine: experiencias en el "borde" de los géneros, que explorarán los límites del concepto de representación.

Oferta sólo para estudiantes de Curaduría

-Requisito: tener 8 asignaturas aprobadas

Comisión 1: miércoles 18.30 hs.

Seminario: *Investigar en los bordes.*

Docente a cargo: Mgster. Carina

Perticone

La noción de *artificación* es utilizada por Nathalie Heinich y Roberta Shapiro (2012) para denominar al proceso sociocultural mediante el que una práctica considerada no artística deviene en una disciplina artística institucionalizada.

El seminario tendrá dos líneas temáticas entrelazadas: la primera versará sobre las dificultades para delimitar un corpus y construir un marco teórico-metodológico que presenten los fenómenos producto de disciplinas sin artificación completa y estable: ¿Qué aspectos observar en el fenómeno elegido? ¿A qué ciencias y áreas de estudios recurrir? ¿Cómo construir categorías de análisis específicas para nuestro objeto?, etc. La segunda será un recorrido por la noción y los procesos de artificación. Comenzaremos por revisar los problemas relativos a multiplicidad de definiciones de *arte* y continuaremos con las distintas instancias de los procesos mencionados.

Oferta sólo para estudiantes de Crítica de Artes

Comisión 1: lunes 18 hs.

Estudios Curatoriales I

Introducción a la curaduría: El rol del curador y la práctica curatorial: el proceso de formación del campo disciplinar. Historiografía de la curaduría desde fines del siglo XVIII hasta la actualidad. Coleccionismo privado y público: modificaciones en las instituciones y prácticas artísticas. Consolidación de las instituciones como regentes de la legitimación estética: canon, vanguardias y arte moderno. Neo-vanguardias y consolidación del curador. Apertura de espacios expositivos e interdisciplinaridad en las artes. Surgimiento de nuevas figuras de postproducción. Hibridación en la curaduría y cultura contemporánea e influencia de nuevas tecnologías: expansión de la práctica curatorial. El caso de Argentina: crisis y resurgimiento de espacios culturales. Problemas teóricos de curadurías contemporáneas.

Oferta sólo para estudiantes de Crítica de Artes

Comisión 1: miércoles 9 13 hs.

Comisión 2: miércoles 18.30 hs.

Taller de Curaduría en Medios audiovisuales y digitales

Particularidades de la curaduría en medios audiovisuales. Las múltiples articulaciones entre oralidad-imagen-escritura en los medios contemporáneos. Construcción del texto curatorial y construcción del

Oferta sólo para estudiantes de Crítica de Artes

Comisión 1: viernes 18.30 hs.



interlocutor en medios lineales y web (en red). El curador como selector y planificador de estrategias. Técnicas de gui3n y el plan de emisi3n como instrumentos de trabajo.
