

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (ACYT)

ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES – IIEAC

## PROGRAMACIÓN 2018-2019

### ÁREA I: POÉTICAS DE LA DISCURSIVIDAD ARTÍSTICA Y ESTÉTICA

#### » PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CURATORIALES CONTEMPORÁNEAS. PARALELISMOS, CONVERGENCIAS Y EXPANSIONES

**Directores:** Federico Aníbal Mariano Baeza y María Fernanda Pinta

**Código:** 34/0451

Categoría PIACyT

**Integrantes:** Jonathan Feldman, Juan Carlos Prudencio Aponte, Aluminé Rosso, Jorge Eduardo Sala

**Abstract:** La actividad curatorial ha ampliado su campo de acción más allá de los límites del museo y las artes visuales para instalarse con fuerza en los modos de concebir y producir la escena artística contemporánea. La curaduría propone una plataforma conceptual para la realización de proyectos artísticos y más ampliamente culturales.

La producción artística no sólo se ha acercado a la práctica curatorial en sus modos de concebir exhibiciones, programas y plataformas de trabajo, sino que sus mutuos intercambios han ampliado los modos de hacer y pensar el propio campo del arte, así como su circulación y consumo.

Desde esta perspectiva, el proyecto se propone estudiar los ámbitos artísticos y curatoriales considerando tres abordajes complementarios: el de los dispositivos de exhibición y programación; el de las mediaciones entre la obra artística, la exhibición y su recepción; el de las expansiones de los desempeños profesionales en tanto operaciones de crítica, innovación y disrupción en el campo de la cultura contemporánea.

#### » ESCRITURAS COMO INSTALACIONES: LAZOS DE LA LITERATURA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

**Directores:** Mario César Cámara y Marcos Zangrandi

**Código:** 34/0453

Categoría PIACyT

**Integrantes:** Victoria Cóccharo, Daniela Dorfma, Adriana Kogan, María Lara Segade, Nicolás Suárez

**Abstract:** Este proyecto se propone investigar las relaciones múltiples entre la literatura latinoamericana y el arte contemporáneo. Partimos de la hipótesis de que en las últimas décadas se produjeron transformaciones sustanciales en la producción literaria de la región que favorecieron los lazos con procedimientos, conceptos y debates propios del arte. A partir de esta premisa, esta investigación indaga en cambios fundamentales que pusieron en crisis nociones tradicionales que definían a la literatura (autonomía, autor, obra, valor, cultura letrada), y que, a la

vez, permitieron nuevos modos de vincularse con otras zonas de la cultura. De modo preliminar, advertimos confluencias notables entre literaturas latinoamericanas con conceptos y métodos de las artes, como la puesta en diálogo (o la inclusión) de imágenes en el texto literario, la incorporación de debates y problemáticas del campo artístico, la formulación de escrituras como performances e instalaciones, las fusiones/ tensiones entre las imágenes de escritor y de artista, y la puesta en diálogo con tramas inter y transmediales.

#### » POÉTICAS ANIMADAS

**Directoras:** Mónica S. Kirchheimer y María Alejandra Alonso

**Código:** 34/0455

Categoría PIACyT

**Integrantes:** Juan Ignacio Coda, Diego Enrique Maté, Pedro Miguel Paleo, Luciana Pinotti, Viviana Polo, Julián Eduardo Tonelli

**Abstract:** La producción de animación en argentina, como en otros lugares, encuentra en la contemporaneidad una importante expansión, tanto de soportes y medios en los que se incluye, las técnicas que se emplean en su realización, como en la cantidad de textos exhibidos. Sin embargo, este crecimiento y visibilización no viene acompañado de reflexiones sobre el lugar de la animación en la cultura audiovisual contemporánea. En este sentido, la tradición académica que se centra en investigación audiovisual no incorpora de manera preeminente la animación.

Estos fenómenos serán abordados, en la medida en que se pueda acceder a las animaciones, en la presente investigación desde diferentes espacios: la indagación acerca de las potencialidades expresivas que la animación pone en juego, los procedimientos de conformación de estos textos, sus posibilidades de expansión y variación de la producción de imágenes en movimiento, los criterios de clasificación que convoca.

Por ello, este proyecto, continuidad del Poéticas animadas (34/0409) del período 2015-2017 busca profundizar la indagación en dos cortes. Por una parte completar el estudio diacrónico, el que no resulta sencillo ya que no hay preservación de materiales y se realiza desde un análisis de metadiscursos, buscando barrer el centenario que va desde el primer largometraje animado estrenado comercialmente, así como el rastreo en catálogos y publicaciones especializadas de lo que fuera estrenado comercialmente o en festivales oficiales. Por otro lado, un corte sincrónico, sobre la contemporaneidad, que permita avanzar en una futura historia documentada de la animación argentina.

Para ambos enfoques se ha privilegiado mantener como invariantes para la circunscripción de los estrenos la búsqueda en prensa gráfica -centrándonos en las reseñas de estrenos animados comerciales- y catálogos de festivales -para los estrenos de cortos y largos no comerciales-.

Además, como resultado del corte sincrónico, se propone crear un Observatorio de Animación Argentina, el que será complementado con investigadores integrantes de la Red Sur a Sur, Red de Investigadores en Animación, creada en el marco del proyecto de Investigación del período anterior con las Universidades Nacionales de Córdoba, Villa María y Buenos Aires. Se buscará que el Observatorio sea un insumo tanto para el análisis y las investigaciones que de él se desprendan, como un reservorio de información sobre animación argentina hoy ausente.

#### » DISCIPLINA, INDISCIPLINA E INTERDISCIPLINA EN LAS ARTES CONTEMPORÁNEAS Y EN SUS ABORDAJES TEÓRICOS Y ANALÍTICOS

**Directoras:** Daniela Koldobsky y Berenice Gustavino

**Código:** 34/0456

Categoría PIACyT

**Integrantes:** Camila Bejarano Petersen, Facundo Diéguez, Jonathan Feldman, Carina Perticone

**Abstract:** A partir de las vanguardias artísticas la combinación y borramiento de fronteras entre disciplinas o lenguajes artísticos devino dominante, y desde la década del sesenta las relaciones de las artes con la publicidad, los medios, el discurso informativo y las ciencias impulsaron un movimiento interdisciplinar que se observó también en su vida metadiscursiva. En las últimas décadas, a su vez, la historia del arte comenzó a dialogar y a ser cuestionada por abordajes como los de la semiótica y la antropología e incluso por campos nuevos de estudio como los estudios visuales o la cultura visual; y algunos desarrollos de la estética tomaron distancia del pensamiento especulativo para relacionarse con estudios empíricos de base antropológica o con las neurociencias. Ese movimiento se vincula con la comprobación de las dificultades que ha traído la ruptura moderna entre ciencias naturales y humanas y la imposibilidad de abordar fenómenos multidimensionales desde una única perspectiva.

En este proyecto se estudiará el lugar de las disciplinas, indisciplinas e interdisciplinas en las artes y en sus abordajes teóricos y analíticos con el objeto de iluminar ciertos fenómenos particulares del arte contemporáneo y sus modos de observación.

» **DANZA-TEC: ESCRITURAS E INSCRIPCIONES DEL CUERPO TECNOLÓGICO EN MÚLTIPLES SOPORTES Y ESCENAS**

**Directoras:** Silvina Szperling y Susana Temperley

**Código:** 34/0459

Categoría PIACyT

**Integrantes:** Melisa Vivian Alzugaray, Marina Andreotti, Mauro Sebastián Cacciatore, Magdalena Casanova, Andrés Hare, Eugenia Beatriz Lino, Natacha Muñiz, Susana Szperling

**Abstract:** La danza es quizás el modo de expresión más cercano al hombre. Desde nuestra infancia forma parte de las vivencias colectivas mucho más que otros modos de expresión. Incluso remontándonos al origen de nuestra especie se aprecia a la danza como parte integral de la cultura. Por otra parte también la tecnología cumple un rol crucial en las transformaciones que afectan todos los ámbitos de la vida. Ella ha jugado y juega un rol determinante en la constitución tanto del proceso de hominización como de nuestras actuales experiencias cotidianas.

Tomando como referencia la danza espectacular, responsable de haber inaugurado la escisión entre el espacio de la producción y el de la expectación, resulta pertinente indagar en el modo en que la danza interactiva, la videodanza, la danza telemática, la danza y la llamada "Inteligencia Artificial", así como la "Realidad Virtual". por solo nombrar algunas de estas nuevas manifestaciones artísticas, establecen formas de experiencia regidas por nuevos vínculos espaciales y temporales.

De este modo, el presente proyecto busca estudiar la variedad de nuevos procedimientos que se llevan a cabo en el entrecruce de la Danza y las llamadas Nuevas Tecnologías intentando dar cuenta del modo en que se integran en el arte contemporáneo, formando parte de nuestra cultura. Nuestro propósito general delinea algunas direcciones de indagación más precisas. Estas son: adentrarnos en la búsqueda de respuestas sobre el modo en que la danza en interacción con la tecnología, de Latinoamérica, gesta sus propios recorridos artísticos y estéticos (y en ese proceso se imbrica con otras esferas de la cultura), avanzar la construcción de una plataforma metodológica y conceptual propia para los objetos de estudios posibles de ser construidos a partir de la relación entre danza y tecnología e intentar acercarnos a una respuesta sobre en qué

medida las diferentes formas de interacción entre danza y la tecnología que se sucedieron a lo largo de la historia juegan un papel crucial en los procesos evolutivos del sapiens (en tanto procesos de mediatización) y, además, realizar un trabajo de producción curatorial en el que se plasme el resultado del proceso de investigación efectuado por el grupo.

» **PERSPECTIVAS DIACRÓNICAS EN EL ESTUDIO DE ESTÉTICAS AUDIOVISUALES CONTEMPORÁNEAS**

**Directoras:** Mabel Tassara y Camila Bejarano Petersen

**Código:** 34/0460

Categoría PIACyT

**Integrantes:** Carolina Bejarano, Paula Soledad Caffaro, Marina Locatelli, Lelia Fabiana Pérez, Carolina Rochi, Julián Eduardo Tonelli

**Abstract:** Tras la indagación sobre poéticas históricas del cine (un registro discursivo que continúa siendo nodal en el aporte de *formas formadoras* de las *formas* presentes en las nuevas discursividades audiovisuales) y la observación sobre operaciones de recuperación, recomposición, hibridación en las retóricas detectadas, se propone profundizar en el abordaje del devenir diacrónico de las apropiaciones hoy presentes en ejemplos de las producciones que pueblan las pantallas contemporáneas.

La apreciación de la digitalidad ha tendido a plantear la idea de un antes y un después de su aparición, fortaleciendo un hábito muy actual de olvido del pasado. En oposición, el proyecto se inscribe en la convicción de que no hay presente sin pasado, en tanto que siempre, de algún modo, se articula en configuración histórica con lo pasado. Los estudios que buscan estudiar las discursividades presentes en sí mismas poco pueden avanzar --tanto sobre sus rasgos constitutivos como sobre sus potencialidades semánticas-- si se cierran sobre ellas.

La puesta en relación de sus formas con su historia no pretende, obtener respuestas conclusivas a objetivos semióticos y semánticos, sino atender a una línea de estudios con escasa tradición.