

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (ACYT)

ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES – IIEAC

PROGRAMACIÓN 2018-2019

ÁREA III: EDUCACIÓN, TRANSFERENCIA E INTERVENCIÓN SOCIAL

» **SEGUNDA APROXIMACIÓN AL ARCHIVO DE ELISEO VERÓN: CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DOCUMENTOS PARA DESARROLLO DE ARCHIVO DIGITAL ENRIQUECIDO**

Directores: Gastón Cingolani y Mariano Néstor Fernández

Código: 34/0562

Categoría PICTTA

Integrantes: Laura Noelia Amarilla, Mariana Patricia Busso, Suzanne De Cheveigné, Irene Gindin, Manuela Güel, Manuel Libenson, Sergio Moyinedo, Carina Perticone, Natalia Raimondo Anselmino, María Cecilia Reviglio, Francisco Matías Schaer, Mariana Sztainmarder, Oscar Traversa

Abstract: Este proyecto es continuación de “Aproximación al archivo de Eliseo Verón: ordenamiento preliminar y clasificación de los documentos”, en el que se avanzó con la clasificación de los materiales, tanto en la identificación de cada pieza, como en la ponderación de sus cualidades para ser puestas a disposición del público como material de consulta de valor académico, técnico, educativo e histórico. En la próxima etapa el proyecto prevé completar su fichaje, para comenzar con la edición de los materiales, consistente en su digitalización progresiva basada en criterios obtenidos mediante su estudio e investigación. La meta es organizar un espacio dinámico e hipertextual de consulta que contemple una estructura basada en pautas de usabilidad tanto historiográfica (conocer la obra y los procesos de trabajo de Verón) como para formación e investigación en sus dominios de conocimiento (semiótica, comunicación, lingüística, sociología, etnografía, historia). Este instrumento, más allá de promover la visibilidad de las piezas, busca activar la comprensión del contexto en el que se produjeron esos papeles de trabajo, la reconstrucción del entramado de relaciones con otros aspectos de la obra (conocida e inédita) de Verón, así como de los subtextos que orientan lecturas que enriquezcan progresiva y dinámicamente el archivo.

» **FORMACIÓN EN ESCRITURA PROFESIONAL Y ACADÉMICA II: REPRESENTACIONES SOBRE GÉNEROS PROFESIONALES DE LA CRÍTICA DE ARTE Y SOBRE GÉNEROS ACADÉMICOS DE TITULACIÓN EN UNA**

Directoras: Mariana Di Stefano y Sylvia Nogueira

Código: 34/0454

Categoría PIACyT

Integrantes: Magdalena Louise Arnoux Narvaja, Marina Cardelli, Claudia Adriana Hartfiel, Ana Carolina López, María Cecilia Pereira, Gabriela Miriam Sacristán, Sandra Sánchez

Abstract: Este proyecto, inscripto en una perspectiva glotopolítica, continúa líneas de investigación planteadas en el proyecto anterior: a) por un lado, se propone continuar la caracterización de géneros propios de la crítica de artes y la curaduría, cuyo conocimiento resulta necesario para la formación de profesionales en estos campos. En este caso, apuntamos a abordar escrituras ensayísticas en diversos géneros, instituciones y soportes en ámbitos periodísticos, académicos y profesionales. A través de estos análisis el equipo busca información más precisa para orientar sus estrategias didácticas en los talleres de escritura que dicta en el PREU, en el grado y en el posgrado del área de Crítica y Curaduría de Arte; b) por otro lado, el proyecto continúa la labor diagnóstica de identificación de representaciones sociales dominantes en los alumnos sobre la crítica, la curaduría y sus géneros, para confrontarlas con las representaciones dominantes en espacios profesionalizados y para diseñar estrategias didácticas de intervención sobre este aspecto. C) Por último, el proyecto continúa la investigación sobre los géneros de producción de conocimiento y titulación en la UNA (como tesinas de licenciatura, tesis de maestría y doctorado). El objetivo es identificar representaciones de la comunidad de la UNA sobre estos géneros, de modo de esbozar caracterizaciones sobre sus funcionamientos y diseñar estrategias didácticas que faciliten su resolución.

» **FORMACIÓN ARTÍSTICA Y COMPROMISO SOCIAL 2. INSTRUMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA EL DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE-SERVICIO EN ARTES**

Directora: María Sofía Vassallo

Código: 34/0463

Categoría PIACyT

Integrantes: Silvia Angélica Guzmán, María Ángela Langdon, María Victoria López, Santiago López, Alberto Stabile

Abstract: El aprendizaje-servicio es una propuesta pedagógica innovadora que permite ampliar el potencial transformador del arte, promueve iniciativas protagonizadas por los estudiantes junto con los diferentes actores de la comunidad que atienden problemáticas sociales reales y sentidas y suponen la puesta en obra de conocimientos y competencias propios de la formación académica específica. Aunque el aprendizaje-servicio tiene un gran desarrollo en la Argentina, América Latina y otras regiones del mundo y hay gran cantidad de experiencias vinculadas a las prácticas artísticas como acción fundamental o dimensión complementaria de los proyectos implementados, es aún escaso el desarrollo teórico-metodológico específico. En esta investigación nos proponemos producir y desarrollar instrumentos teóricometodológicos para el diseño, la implementación y la evaluación de experiencias de aprendizaje-servicio en artes en educación superior. En el proyecto anterior, "Formación artística y compromiso social. Estudio de casos y diseño de nuevas propuestas" analizamos experiencias de esta articulación en las universidades, relevamos fuentes de financiamiento para este tipo de proyectos e identificamos organizaciones sociales con problemáticas que puedan ser atendidas a partir de los conocimientos producidos en las carreras de Crítica de Artes. Finalmente, diseñamos e implementamos proyectos de aprendizaje-servicio en artes que continúan en desarrollo.