

ESPACIO CURRICULAR ELECTIVO

Materias electivas

CRITICA-CURADURÍA // 1ER CUATRIMESTRE 2020

- Los planes de estudios de las carreras de *Lic. en Curaduría en Artes* y de la *Lic. en Crítica de Artes* incluyen, entre sus asignaturas, el “**Espacio Curricular Electivo**” (ECE).
- El ECE tiene como propósito complementar, de manera específica, la formación de cada estudiante, acreditando para ello una asignatura de otras carreras de grado de la *Universidad Nacional de las Artes* (UNA).
- El ECE puede realizarse a partir de que el estudiante cuente con las siguientes condiciones:
 - a- Estudiantes de Curaduría: 1 (una) materia aprobada del plan de estudios de la Lic. en Curaduría en Artes.
 - b- Estudiantes de Crítica de Artes: 8 (ocho) materias aprobadas del plan de estudios de la Lic. en Crítica de Artes.
No obstante, no es obligatorio hacerlo en esos momentos de ambas carreras. El ECE puede acreditarse en instancias posteriores de cada Licenciatura.
- La Secretaría Académica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes presentará, todos los años y en cada cuatrimestre, una oferta de asignaturas disponibles para el cursado del ECE.
- La oferta de asignaturas surge de las opciones brindadas por los otros Departamentos de la UNA y de su aceptación por parte de Crítica de Artes en función de la pertinencia formativa para la carrera. No obstante, el alumno también tiene la posibilidad de acercar propuestas de materias que no estén contempladas en el listado para que sean evaluadas y consideradas.
- La modalidad de cursada, los criterios de evaluación y las correlatividades son los propios de cada unidad académica y de cada asignatura.

❖ MODALIDAD DE INSCRIPCIÓN

La inscripción al Espacio Curricular Electivo es la **ÚNICA inscripción que NO se realiza por el sistema SIU Guaraní**. El Estudiante se inscribe en el ECE a través de un formulario que el Departamento Académico envía por correo electrónico. Los interesados en cursar el ECE deberán completar dicho formulario de inscripción y enviarlo a critica.alumnos@una.edu.ar a partir del 17 de marzo y hasta el 19 de marzo. Una vez inscripto, deberá presentarse directamente a la clase de la asignatura elegida.

Importante:

- Para facilitar la elección, el alumno tendrá la posibilidad de inscribirse a dos asignaturas diferentes. Una como 1ra opción y otra como 2da opción. En cada caso, se deberá indicar materia elegida, horario y unidad académica. Luego **deberá optar por una de las dos opciones**.

1-OFERTA DE LOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS DE LA UNA

| MATERIA | MÁS INFORMACIÓN |
|--|---|
| Música Incidental I y Música Incidental II | Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras Inicio del cuatrimestre: 6 de abril |
| <p>El lenguaje cinematográfico: unidades narrativas, encuadres, angulaciones, movimientos de cámara. El montaje cinematográfico. Componentes de la banda sonora: diálogo, ruido, música y silencio. Interacción de los componentes sonoros en el discurso audiovisual. La banda sonora y su relación con las imágenes: funciones de la música en el cine, percepción del espacio sonoro, manipulación sonora. Relaciones temporales del sonido en el cine. Análisis audiovisual. La música en los diferentes medios audiovisuales: cine de ficción, documental, publicidad, videocóp, videojuegos y teatro. Práctica de composición para la imagen.</p> | |
| Legislación de lo Artístico Musical | Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras Inicio del cuatrimestre: 6 de abril |
| <p>El régimen legal de la propiedad intelectual y su implicancia en el mundo artístico desde su conformación histórica hasta su complejidad actual. Análisis de la Ley de Propiedad Intelectual y la jurisprudencia en torno a su problemática. El Derecho de Autor en la Constitución Nacional, Convenciones Internacionales y Regionales. Condiciones para que una obra merezca protección legal, derecho moral y patrimonial del autor. Titulares de los derechos de propiedad intelectual. Limitaciones y excepciones al derecho de autor. Sistema de resguardo legal de obras. Dominio público y su regulación en la República Argentina. Derechos conexos: intérpretes y productores fonográficos.</p> | |
| Producción y organización de eventos artísticos | Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras Inicio del cuatrimestre: 6 de abril |
| Introducción a la Musicoterapia | Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras Inicio del cuatrimestre: 6 de abril |
| Semiótica de la Música | Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras Inicio del cuatrimestre: 6 de abril |
| <p>Semiología y semiótica. Teorías de la comunicación. La música como hecho social de comunicación. Especificidades y componentes de la procesualidad comunicacional musical: compositor-intérpreteoyente. Dimensión tripartita de Molino. Instancias enunciativas de la producción musical. Teorías del signo: Saussure y Peirce. El intérprete musical como enunciador. Tarasti: semiótica existencial y narrativa musical. La significación del discurso musical: Meyer, Agawu, Tagg, López Cano, entre otros teóricos</p> | |
| Fundamentos de la Producción Artística | Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras Inicio del cuatrimestre: 6 de abril |

Técnicas y Elementos de la Música Popular Argentina y Latinoamericana

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Inicio del cuatrimestre: 6 de abril

Prácticas Artísticas en la Comunidad

Práctica Artística Comunitaria es un espacio curricular para la reflexión teórica, el diseño, la planificación y la implementación de proyectos artísticos para atender a necesidades específicas de instituciones y organizaciones sociales.

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Inicio del cuatrimestre: 6 de abril

Historia de la Música Argentina

Análisis sistemático-conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos estéticos y estilísticos de la música académica argentina y sus períodos. Compositores representativos de los períodos de la historia de la música argentina. Estudio de las producciones musicales nacionales atendiendo a sus antecedentes fundantes desde las épocas de la conquista y la colonia hasta la contemporaneidad. Las investigaciones finalizadas y en curso. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Inicio del cuatrimestre: 6 de abril

Sociología de la Cultura

Conceptos de Cultura. La cultura como construcción social y espacio de disputa. Nodos problemáticos a lo largo de la historia representativos de grandes debates culturales. Relación entre Arte, Verdad y Poder en su dimensión histórica. Hegemonía cultural, cultura subalterna y contra-hegemónica. Estructuralismo. Posestructuralismo y poder. La producción artística como acto cultural, condicionamientos materiales y paradigmáticos. Perspectiva latinoamericana en relación a los centros de cultura hegemónicos. Agentes, instituciones y mecanismos de legitimación, consagración y difusión de bienes simbólicos

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Inicio del cuatrimestre: 6 de abril

Estética de la Música

Estética del sentido audible y los otros sentidos. Sonido y Silencio. Música y no-música. Música y Músicas. Objetividad estética entre mimesis y racionalidad: materia, materialidad y materiales; forma, logicidad y lenguajes. Música como Arte y Arte como Música. Categorías de la estética filosófica. Historia, historicidad e historización de la música como problema estético filosófico. Sustanciaciones del tiempo y del espacio como problema estético: lo moderno y lo contemporáneo. Estética del instrumental musical: filosofía de la técnica. Música, conocimiento y "verdad": cognición estética. Lo político y la política del arte. La obra de arte musical en la época de su reproductibilidad técnica. Dinero, propiedad privada, división social del trabajo: registros estéticos de la existencia

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Inicio del cuatrimestre: 6 de abril

histórico social de la música

Filosofía del Arte

La dimensión ontológica y antropológica del arte. El hombre como ser cultural: la creación de universos simbólicos cargados de valor (valores éticos, estéticos, epistémicos). La dimensión poética del arte: la creación a partir de las creaciones. Teorías de la creación. Problemáticas filosóficas concernientes a la creación artística. La dimensión hermenéutica: el problema teórico de la interpretación. Hermenéutica clásica y nueva hermenéutica en relación a los supuestos metafísicos subyacentes. Los límites de la interpretación y los regímenes de verdad

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Inicio del cuatrimestre: 6 de abril

Historia de los Medios y del Espectáculo.

La historia de los medios, el espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Análisis de la historia de los medios y el espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 26 de marzo

Horarios:

https://movimiento.una.edu.ar/noticias/grilla-de-materias-1er-cuatrimestre-2020_28826

Historia General de la Danza

Los principales movimientos y corrientes expresivas de la Danza en los últimos 400 años y sus relaciones con la sociedad de cada época. Ballet, Danza Moderna y Danza Contemporánea vistas en su contexto social y político y a través del desarrollo de las ideologías artísticas. Análisis del arte actual, el post-modernismo en danza y el arte de la representación en el siglo XX y XIX. El cuerpo como un medio de arte, danza experimental y redefiniciones del género en el arte actual. Se atenderá especialmente la retroalimentación entre estilo, géneros, y tendencias, así como al desarrollo del aspecto crítico y la pericia para describir evaluar e interpretar las ejecuciones de danza.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 26 de marzo

Horarios:

https://movimiento.una.edu.ar/noticias/grilla-de-materias-1er-cuatrimestre-2020_28826

Pensamiento Contemporáneo

Principales corrientes del pensamiento contemporáneo. Desarrollo de la capacidad de reflexión y de crítica. Arte y lenguaje. Análisis y debate de las problemáticas contemporáneas de pensamiento.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 26 de marzo

Horarios:

https://movimiento.una.edu.ar/noticias/grilla-de-materias-1er-cuatrimestre-2020_28826

Guión y Lenguaje Audiovisual

Iniciación a las técnicas del guion. Sinopsis argumental, construcción de personajes, secuencias, puritos Je vista, etc. La relación entre el texto, el sonido y la imagen. Estructura del relato. Ficción y narración.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Horarios:

https://movimiento.una.edu.ar/noticias/grilla-de-materias-1er-cuatrimestre-2020_28826

Danza Integradora

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 26 de marzo

Horarios:

https://movimiento.una.edu.ar/noticias/grilla-de-materias-1er-cuatrimestre-2020_28826

Danza Comunitaria

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 26 de marzo

Horarios:

https://movimiento.una.edu.ar/noticias/grilla-de-materias-1er-cuatrimestre-2020_28826

Danza Moderna (práctica)

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 26 de marzo

Horarios:

https://movimiento.una.edu.ar/noticias/grilla-de-materias-1er-cuatrimestre-2020_28826

Eutonía (práctica)

Concepto de Eutonía. Metodología del desarrollo de la sensibilidad y la conciencia observadora. -Ritmo neuromuscular. La fluctuación del tono muscular, su relación con la vida psíquica y vegetativa. Las distonías. Los principios de la Eutonía. Las posiciones de control del estado de tono. Estudios de movimiento. Pedagogía de la Eutonía. Repercusiones en la creatividad y la salud.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 26 de marzo

Horarios:

https://movimiento.una.edu.ar/noticias/grilla-de-materias-1er-cuatrimestre-2020_28826

Feldenkrais (práctica)

Historia y desarrollo del Método. Introducción, conceptos teóricos fundamentales. Desarrollo de la noción de auto-imagen. Elementos que intervienen en su formación, su relación con la acción. Los hábitos y su relación con la auto-imagen. El aprendizaje del método Feldenkrais. La noción de función. La relación estructura-función. El sentido de "aprender a través del movimiento". La postura como construcción subjetiva. De la postura a la actura. Movimiento: características y calidades. La reversibilidad. Relación entre la respiración, la postura y el movimiento. Autoconciencia a través del Movimiento: principios que la sustentan. Moverse sin esfuerzo, de lo simple a lo complejo, la autorregulación. Integración funcional. Desarrollos actuales del Método Feldenkrais.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 26 de marzo

Horarios:

https://movimiento.una.edu.ar/noticias/grilla-de-materias-1er-cuatrimestre-2020_28826

Teorías Teatrales

Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de organicidad. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de supermarioneta. El Vieux Colombier en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin, Laboratorio teatral e intervención política: Erwin

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Inicio del cuatrimestre:

Horarios en:

<https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-dramaticas/2020/2020-una-ad-academica-oferta1cuat-Te%3b3ricas-Comunes%20a%20todas%20las%20carreras.pdf>

Piscator y Bertolt Brecht; del Agit-prop al Teatro Épico. Gestus y verfremdungs-effekt. El Teatro-Laboratorio de Jerzy Grotowsky: un nuevo concepto de organicidad, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. Tadeusz Kantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

Semiótica del Teatro

Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Horarios en:

<https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-dramaticas/2020/2020-una-ad-academica-oferta1cuat-Te%c3%b3ricas-Comunes%20a%20todas%20las%20carreras.pdf>

Análisis del Texto Teatral II

Formas de teatralidad. La teatralidad en otras formas artísticas. Disolución de las fronteras entre los géneros. Canon, ruptura y cambio en el campo teatral y artístico. Teoría y análisis de: instalación teatral, intervención urbana, performance, foto y video performance, danza-teatro. Arte conceptual y teatralidad. Intertextos del texto teatral. Teatro performático y teatro postdramático. El actor performer. El arte y la escena relacional. El espectador emancipado. La escena tecnológica. Procedimientos y circulación de discursos. Problemas y límites de la interpretación. La crítica teatral. Las reescrituras críticas dramáticas y espectaculares.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Horarios en:

<https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-dramaticas/2020/2020-una-ad-academica-oferta1cuat-Te%c3%b3ricas-Comunes%20a%20todas%20las%20carreras.pdf>

Luminotecnia Teatral I y II

Nivel I: Descripción general de los componentes del sistema lumínico teatral. La etapa de potencia, sus partes, sus variables. Los sistemas de asignación de circuitos a dimmers y directos. La distribución eléctrica. Tipos de conexión. Sistemas de patcheo. Señales y protocolos para control de la iluminación. Sistemas analógicos, analógicos multiplexados y digitales.
Nivel II: El sistema lumínico teatral. Descripción general del sistema de iluminación a eventos y teatros. Variables y alternativas en relación a la escala. a la morfología espacial y a la funcionalidad. Sistemas de montaje de luminarias, variables y tipos. Lámparas de uso teatral. Luminarias teatrales. Luminarias motorizadas. Nuevas tecnologías aplicadas a la producción lumínica. Proyectores y accesorios con sistemas de control digitalizados.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Horarios:

https://audiovisuales.una.edu.ar/contenidos/oferta-horaria-2020_19635

Historia del Cine Argentino

Estudio del cine argentino a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana y del análisis de las relaciones que se establecen con otras manifestaciones artísticas de la región como la literatura, la música y las artes plásticas y gráficas

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Horarios:

https://audiovisuales.una.edu.ar/contenidos/oferta-horaria-2020_19635

Historia del Cine Latinoamericano

El estudio del cine latinoamericano a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana. En esta oportunidad el núcleo estructurante del análisis de lo popular y de sus formas será la comedia, género con

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Horarios:

https://audiovisuales.una.edu.ar/contenidos/oferta-horaria-2020_19635

masiva productividad en el ámbito de la región.

[horaria-2020_19635](#)

Historia del Cine Universal I y II

Estudio del cine a través de la historia, la reflexión teórica y la estética, aspectos fundamentales para entender su lenguaje y modos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Horarios:

https://audiovisuales.una.edu.ar/contenidos/oferta-horaria-2020_19635

Estética II

Recorrido de temas y problemas de la estética del siglo XX: caracterización general del arte del siglo, maneras de periodizarlo y pensarlo según criterios filosóficos, históricos y estéticos. El problema de la vida estética a partir de una caracterización de las subjetividades artísticas y políticas del siglo. El deseo, la memoria, la experiencia y la tradición. Las vanguardias artísticas: dadaísmo, ultraísmo, constructivismo, suprematismo, futurismo, expresionismo, surrealismo, cubismo y situacionismo. El estatuto de la obra de arte y su relación con la verdad y el acontecimiento: Martín Heidegger y el francés Gilles Deleuze. La imagen en el cine a partir de las obras de críticos, teóricos y cineastas.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Horarios:

https://audiovisuales.una.edu.ar/contenidos/oferta-horaria-2020_19635

Taller de Creación y Revisión de guion de cortometraje

Un espacio que pretende profundizar conocimientos del territorio del cortometraje, con resignificaciones constantes que las materias regulares no tienen tiempo de explorar.. Intenta ser un taller de consulta que colabore en la calidad de las obras, tanto curriculares como extracurriculares.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Horarios:

https://audiovisuales.una.edu.ar/contenidos/oferta-horaria-2020_19635

Poéticas de la Animación en América Latina

Esta asignatura... "busca desarrollar simultáneamente dos aspectos de la producción animada: por un lado, sus formas productivas, por otro, sus poéticas. Para ello se abordará un corpus de producciones poco frecuentadas: animaciones latinoamericanas. Ello, ya que actualmente América Latina se ha vuelto a posicionar como un polo desarrollador y productor de animación. El seminario se centrará en las diferentes modalidades que adoptó la animación en diversos espacios y períodos en la región. A lo largo del seminario se repasará tanto la producción de animación comercial como la de circuitos no tradicionales.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Horarios:

https://audiovisuales.una.edu.ar/contenidos/oferta-horaria-2020_19635

Oficio y Técnicas de las Artes Visuales (OTAV):

Pintura: El color. Manejo de paletas. Claroscuro. Aspecto formal. Aspecto tonal. Técnica de la témpera y de la acuarela. Distintos soportes de papel. Técnica del óleo. El médium, el diluyente, los barnices. La mancha, la materia, transparencias. El soporte. Preparado de telas, bastidores y montaje de la tela en el bastidor. El uso de distintas herramientas: pinceles, espátula.

Dibujo: Manejo del lápiz y grafitos. Técnicas en distintas superficies. Resoluciones en línea y grados de iluminación. Utilización y dominio de la carbonilla, sanguinea y pasteles, para la técnica de modelado, esfumado, transparencias y tramado. Realización de carbonilla y pasteles.

Grabado y arte impreso: Sistemas de impresión por entintado en

Oferta del Departamento de Artes Visuales

Horarios en:

https://visuales.una.edu.ar/contenidos/informacion-academica_19641

plano o superficie. Experiencias gráficas por estampación. Monocopia. Plantillas de material duro o blando, tintas gráficas y distintas pinturas. Impresión por estarcidos. Pochoire.

Cerámica: Introducción a las diferentes prácticas básicas de la disciplina: Alfarería. Moldería. Modelado.

Escultura: Introducción a la tridimensión. Aproximación a lo expresivo y sensorial del material y a las técnicas de adición, sustracción y reproducción. Adición: modelado, técnicas directas, yeso, cemento, pastas autofraguantes, resinas, cartapesta, ensambles. Sustracción: talla en madera, mármol, materiales reconstituidos, telgopor, poliuretano expandido. Reproducción: matricería. Copias únicas y seriadas. El espacio en bajorrelieve y altorrelieve. El volumen en bulto. Modelado en arcilla. Vaciado en yeso. Armado de soportes.

Digitalización de Imágenes: Técnicas y equipamientos utilizados para la creación de arte con computadoras Hardware para artes visuales: periféricos en general para impresión, digitalización, almacenamiento y comunicación.

Escenografía: Estructura del ambiente escénico. Tipología. Espacio Escénico: características, organización, aspectos físico-morfológicos, psicológicos, social y cultural. Elaboración de proyectos. Escenografía teatral y audiovisual (cine y TV). Nuevos lenguajes escénicos y su escenografía.

Lenguaje Visual: I a VII

Nivel I: Organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico. Presentación y análisis de los elementos constitutivos comunes del lenguaje visual: punto, línea, espacio, forma, color, grados de iluminación; en bi y tridimensión.

Nivel II: Análisis de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica. Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos. Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas. Operaciones retóricas. Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros

Nivel III: Nivel de mayor complejidad en la organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico.

Nivel IV: Nivel de mayor complejidad en el análisis y puesta en práctica de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica.

Nivel V: El campo sonoro y su articulación con el campo visual. El campo sonoro como repetición del campo visual. El campo sonoro como constructor del mensaje visual. El campo visual como repetición del campo sonoro. Potencialización y resignificación

Nivel VI: Introducción al Interlenguaje. Revalorización de los elementos constitutivos a partir de los lenguajes visual, corporal y sonoro. Propuestas interdisciplinarias, para la profundización en los cruces de dichos lenguajes. Ejemplos: lenguaje escrito – lenguaje visual: libro de artista, poesía visual, poesía concreta. Lenguaje corporal – lenguaje sonoro – lenguaje visual: performance, instalación, video instalación

Nivel VII: Nivel de mayor complejidad en la producción de obras a partir del interlenguaje. Revalorización de los elementos constitutivos a partir de los lenguajes visual, corporal y sonoro. Propuestas interdisciplinarias, para la profundización en los cruces de dichos lenguajes

Oferta del Departamento de Artes Visuales

Horarios en:

https://visuales.una.edu.ar/contenidos/informacion-academica_19641

Historia de las Artes Visuales I a V

Nivel I: Desde los Orígenes de la producción de imágenes, hasta la Edad Media: desde la Prehistoria (analizando tanto los asentamientos humanos en América, como los europeos, asiáticos,

Oferta del Departamento de Artes Visuales

Horarios en:

https://visuales.una.edu.ar/contenidos/informacion-academica_19641

africanos, etc.) hasta la colonización y conquista (1492) Producciones visuales prehispánicas o precolombinas. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...)

Nivel II: las representaciones visuales en el Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800) Desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...)

Nivel III: Profundización de las artes visuales del Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas Desde 1789 hasta 1914.

Nivel IV: Profundización de las artes visuales del Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas Desde 1789 hasta 1914.

Nivel V: El arte del Siglo XX, desde 1914 hasta nuestros días: desde la Gran Guerra hasta la actualidad. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización

Oferta del Departamento de Artes Visuales

Horarios en:

https://visuales.una.edu.ar/contenidos/informacion-academica_19641

Historia de las Artes del Fuego I-II

Oferta del Departamento de Artes Visuales

Horarios en:

https://visuales.una.edu.ar/contenidos/informacion-academica_19641

Taller de Mosaico

Oferta del Departamento de Artes Visuales

Horarios en:

https://visuales.una.edu.ar/contenidos/informacion-academica_19641

Taller de Esmaltado sobre Metales

Oferta del Departamento de Artes Visuales

Horarios en:

https://visuales.una.edu.ar/contenidos/informacion-academica_19641

Técnicas Fotográficas (orientación en Conservación y Restauración)

2-OFFERTA EN EL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES VISUALES

| MATERIA | MÁS INFORMACIÓN |
|--|---|
| <p>Filosofía</p> <p>Proceso de secularización, el camino del mito al logos y el nacimiento de la filosofía en el mundo griego. El movimiento sofista y la polémica con Platón. Sócrates y la dialéctica. Platón y la teoría de las ideas. Modernidad siglo XVII y XVIII: Racionalismo y empirismo. El criticismo kantiano frente al problema del conocimiento. Hegel y la dialéctica en el desarrollo del espíritu. Marx. Desarrollo de las condiciones materiales de existencia y relación entre estructura y supraestructura. Siglo XX, modernidad y posmodernidad: La escuela de Frankfurt y la dialéctica de la ilustración. Heidegger y la cuestión de la técnica. Prolegómenos de la posmodernidad. Foucault y Nietzsche sobre las relaciones entre poder y verdad. Fin del sujeto como protagonista y fin de la concepción lineal de la historia</p> | <p>Sede Mitre Comisión 1: Jueves de 9 a 13 (aula 5) Comisión 2: Jueves de 18.30 a 22.30 (aula 5)</p> <p>OFERTA SÓLO PARA ESTUDIANTES DE CURADURÍA</p> |
| <p>Seminario: Miradas Mutantes: Escribir, investigar y proyectar con enfoque de género.</p> <p>El enfoque de género como <i>mirada mutante</i> permite expandir la exploración de las imágenes, ampliar el intercambio que fluye entre la reflexión teórica y las dificultades inherentes al desempeño de la escritura, la crítica y la curaduría. Entrar en la dinámica de los géneros equivale a desplazarse por un <i>terreno movedizo</i>. Revisar la intersección de la noción de géneros sexuales en relación con las teorías del arte a través de los estudios visuales como plataforma de creatividad puede torcer el estereotipo que reduce categorías clasificatorias a formas inflexibles o que solo apela a cuestiones temáticas o delimitadas a "las mujeres."</p> | <p>Sede Mitre Comisión 1: Jueves de 18.30 a 21.30 (Aula: Centro de Documentación)</p> |
| <p>Taller de Narrativa I</p> <p>Producción de textos narrativos. Fundamentos de narratología. Aspectos compartidos entre la narratología literaria, dramática y audiovisual. Historia, relato y narración. Operaciones en el nivel funcional de los relatos. Funciones distribucionales y funciones integradoras. Modelos actanciales. Punto de vista y focalización. Diseño de personajes. Tipos de conflicto narrativo. Verdad y verosímil. Diégesis y mundos narrativos. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.</p> | <p>Sede Mitre</p> <p>Horarios en: https://assets.una.edu.ar/files/file/critica-de-arte/2020/2020-una-ca-grilla-comisiones-1c-2020-lic-artes-escritura-110320.pdf</p> |
| <p>Taller de Poesía I</p> <p>Producción de textos poéticos. Diferencias entre la poesía y otros discursos. Opacidad y transparencia. Orden del discurso, formas codificadas y desestabilización poética. Literalidad y sentido figurado. La metáfora. La imagen poética. Configuración verbal de la imagen. Poesía y subjetividad: yo poético, yo lírico. Impersonalidad y heteronimia. El verso como unidad de sentido. Verso medido y verso libre. La puntuación en el poema. Encabalgamiento, yuxtaposición y enlace. El corte de verso. Ritmo y tono del poema.</p> | <p>Sede Mitre</p> <p>Horarios en: https://assets.una.edu.ar/files/file/critica-de-arte/2020/2020-una-ca-grilla-comisiones-1c-2020-lic-artes-escritura-110320.pdf</p> |

Análisis de producción escrita y proceso de reescritura.

Poesía Argentina y Latinoamericana I

Nivel I: Problemas y criterios de organización del corpus en las poesías argentina y latinoamericana. Colonialismo, traslados y traducciones. La poesía de la colonia. Poesía, metafísica y dominio del espacio. Romanticismo, paisaje y cultura. La búsqueda de la voz nacional. Poesía y revolución. Autonomía del arte. Arte y política. Poesía gauchesca y sus reescrituras en los siglos XX y XXI. Poesía, humor y parodia. Modernismos: La poesía y la pregunta por el presente. El concepto de lo nuevo. Las élites poéticas. Nuevas revoluciones y definiciones del Tercer Mundo. Indigenismo, regionalismos y nacionalismos. Del latinoamericanismo a la poesía del compromiso social. El género de las revoluciones sociales. Poesía, género (*gender*) y género (*genre*). La poesía de y para minorías. Nuevas marginalidades productoras de sentido. Poesía y balcanización. Poesía entre la ciencia lingüística y el arte contemporáneo

Sede Mitre

Horarios en:

<https://assets.una.edu.ar/files/file/critica-de-arte/2020/2020-una-ca-grilla-comisiones-1c-2020-lic-artes-escritura-110320.pdf>

Narrativa Argentina I

Nivel I: Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa argentina. Narración, géneros y formas: verso, prosa, cuento, novela, crónica, testimonio, biografía, autobiografía, ensayo en la literatura argentina. Realismo, naturalismo, fantástico, terror. Los ejes culturales fundacionales. Civilización y barbarie; la figura amenazante y proteica de "el otro"; el terror y la violencia. Despliegues, versiones y reformulaciones a través de la historia. Literatura, política y el lugar del narrador.

Sede Mitre

Horarios en:

<https://assets.una.edu.ar/files/file/critica-de-arte/2020/2020-una-ca-grilla-comisiones-1c-2020-lic-artes-escritura-110320.pdf>

Narrativa Latinoamericana I

Nivel I: Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa latinoamericana. Regiones, lenguas, etnias. Tensión y continuidad entre nacional y literatura continental. La voz del amo y la voz del/la otro/a: representaciones de etnia, clase y género. Formas de la mimesis: regionalismo, realismo, naturalismo. Fracturas de la mimesis: modernismo y vanguardia. Figuras de la violencia, imaginarios de Estado

Sede Mitre

Horarios en:

<https://assets.una.edu.ar/files/file/critica-de-arte/2020/2020-una-ca-grilla-comisiones-1c-2020-lic-artes-escritura-110320.pdf>

Morfología y Sintaxis

La Gramática como disciplina combinatoria. Morfología y Sintaxis. Palabra, sintagma y frase. Morfema. Clases de morfemas y procesos morfológicos de flexión y de derivación. Clases de palabras: léxicas y gramaticales. El sintagma como unidad productiva de la escritura literaria. Sustantivo. Sintagma nominal. Los determinantes. Adjetivo. Sintagma adjetival. Adverbio. Sintagma adverbial. Preposición. Sintagma preposicional. Pronombre. Modo, tiempo y aspecto verbal. Sintagma verbal. Formas no personales del verbo. Perífrasis verbales. Polaridad negativa. Voz pasiva. La frase como unidad de la sintaxis. Funciones sintácticas. Tipos de oraciones. Coordinación y subordinación. De la oración al texto.

Sede Mitre

Horarios en:

<https://assets.una.edu.ar/files/file/critica-de-arte/2020/2020-una-ca-grilla-comisiones-1c-2020-lic-artes-escritura-110320.pdf>

Narrativa Universal

Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa universal. Literaturas nacionales y literaturas comparadas. Modernidad, modernización y narración. Los clásicos: canon occidental, archivo y contra-canon. Genealogía de las formas narrativas modernas: *nouvelle*, novela y cuento. Elementos compositivos de la novela cervantina, el gótico inglés y el

Sede Mitre

Horarios en:

<https://assets.una.edu.ar/files/file/critica-de-arte/2020/2020-una-ca-grilla-comisiones-1c-2020-lic-artes-escritura-110320.pdf>

bildungsroman alemán. El realismo decimonónico: mimesis y totalidad; tipo y psicología. La profesionalización de la escritura artística y los medios masivos de comunicación. Renovación de los procedimientos narrativos en el siglo XX. Vanguardias históricas. Los experimentos modernistas: estilo, género, lengua y escritura en el modernismo europeo y en las letras norteamericanas. La narración posmoderna: hibridez genérica, historicismo y metaficción.

Teoría y Análisis de las Artes de la Escritura

Artes de la escritura: literaria, dramática, visual y audiovisual. Formalismo ruso. Función poética, función comunicativa. Estructuralismo y posestructuralismo. Sociedad y escritura. Oralidad, voz y performance. Monólogo interior y fluir de la conciencia. El problema de la autoría. Campo cultural, creación y poéticas. *Habitus*. Estudios culturales y poscoloniales. Autonomía y postautonomía. La escritura como hecho social: verdad y utopía. Las artes de la escritura en el régimen estético de las artes. El problema de los géneros. Contracultura, cultura de masas. Artes de la escritura, mercado y revolución. El realismo. El problema de la transposición. La escritura y experimentación. Escritura y etnografía. Literatura y comunidad. Corporalidad, sexualidad, género, transgresión y escritura.

Sede Mitre

Horarios en:

<https://assets.una.edu.ar/files/file/critica-de-arte/2020/2020-una-ca-grilla-comisiones-1c-2020-lic-artes-escritura-110320.pdf>