

ASIGNATURAS ELECTIVAS

LICENCIATURA EN ARTES DE LA ESCRITURA// 1ER CUATRIMESTRE 2020

- El plan de estudios de la *Lic. en Artes de la Escritura* incluye, entre sus asignaturas, cuatro espacios de electividad abierta (dos asignaturas teóricas o seminarios, un taller y un espacio curricular electivo).
- El espacio de asignaturas electivas tiene como propósito complementar, de manera específica, la formación de cada estudiante, de acuerdo a su recorrido en el ciclo profesional y en vistas de su proyecto de trabajo final.
- Para las asignaturas de electividad abierta el estudiante debe contar con las siguientes condiciones:
 - a- Tener cursadas y aprobadas 21 asignaturas (incluyen las 5 del CINO).
 - b- Si la hubiera, cumplir con la correlatividad prevista entre asignaturas.
- La Secretaría Académica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes presentará, todos los años y en cada cuatrimestre, una oferta de asignaturas disponibles para el cursado de materias electivas.
- La oferta de asignaturas surge de las opciones brindadas por los otros Departamentos de la UNA y de su aceptación por parte de Crítica de Artes en función de la pertinencia formativa para la carrera. No obstante, el alumno también tiene la posibilidad de acercar propuestas de materias que no estén contempladas en el listado para que sean evaluadas y consideradas.
- La modalidad de cursada, los criterios de evaluación y las correlatividades son los propios de cada unidad académica y de cada asignatura.

❖ MODALIDAD DE INSCRIPCIÓN

La inscripción a materias electivas **se realiza por el sistema SIU Guaraní** en las fechas previstas por calendario académico. Una vez inscripto, deberá presentarse directamente a la clase de la asignatura elegida.

OFERTA DE LOS DISTINTAS CARRERAS DEL ATCA Y OTROS DEPARTAMENTOS DE LA UNA

ASIGNATURAS ELECTIVAS ARTES DE LA ESCRITURA

MATERIA	MÁS INFORMACIÓN
<p>Taller de Narrativa para las Infancias (Larralde)</p> <p>El Taller de Narrativas para las infancias es un espacio de ejercitación intensiva de escritura dentro de las narrativas para las infancias donde se analizarán las distintas tensiones y posibilidades del campo. Se trabajará la relación entre imagen y texto y se darán las herramientas necesarias para discernir entre públicos de distintas edades. El corpus incluye libros ilustrados, libros álbum, libros silenciosos e informativos entre otros géneros como cuento y novela, con autores y autoras nacionales e internacionales, clásicos y contemporáneos.</p>	<p>Sábados 9:30 a 13:30 Aula 5 (3º piso)</p>
<p>Seminario Postales del 2001. Micropoéticas de la fractura en el rock argentino (Scaricaciottoli)</p> <p>El Seminario Postales del 2001. Micropoéticas de la fractura en el rock argentino contemporáneo propone un recorrido crítico y de intervención ensayística sobre poéticas de autorxs que se inscriben dentro del rock argentino en plena crisis política, económica y social de 2001/2002: Babasónicos, Almafuerte, Intoxicados, L. A. Spinetta, entre otrxs. Sus obras interpelan, conjugan, re-escriben las nuevas identidades que emergen de la devastación cultural y referencial/simbólica del bipartidismo burgués y cuestionan formas-de-vida no saldadas desde la recuperación democrática en 1983. La propuesta de este seminario de grado es trabajar con un elemento singular dentro del campo literario, la letra de rock, desde la escucha, la poiesis y la crítica literaria.</p>	<p>Sábados 9:30 a 13:30 Aula 4 (3º piso)</p>
<h3>EN ARTICULACIÓN CON OTRAS CARRERAS DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES</h3>	
<p>Filosofía (Mancinelli)</p> <p>Proceso de secularización, el camino del mito al logos y el nacimiento de la filosofía en el mundo griego. El movimiento sofista y la polémica con Platón. Sócrates y la dialéctica. Platón y la teoría de las ideas. Modernidad siglo XVII y XVIII: Racionalismo y empirismo. El criticismo kantiano frente al problema del conocimiento. Hegel y la dialéctica en el desarrollo del espíritu. Marx. Desarrollo del las condiciones materiales de existencia y relación entre estructura y supraestructura. Siglo XX, modernidad y posmodernidad: La escuela de Frankfurt y la dialéctica de la ilustración. Heidegger y la cuestión de la técnica. Prolegómenos de la posmodernidad. Foucault y Nietzsche sobre las relaciones entre poder y verdad. Fin del sujeto como protagonista y fin de la concepción lineal de la historia</p>	<p>Sede Mitre Comisión 1: Jueves de 9 a 13 (aula 5) Comisión 2: Jueves de 18.30 a 22.30 (aula 5)</p>
<p>Seminario: Miradas Mutantes: Escribir, investigar y proyectar con enfoque de género. (Alarcón)</p>	<p>Sede Mitre Comisión 1: Jueves de 18.30 a 21.30 (Aula: Centro de Documentación)</p>

El enfoque de género como *mirada mutante* permite expandir la exploración de las imágenes, ampliar el intercambio que fluye entre la reflexión teórica y las dificultades inherentes al desempeño de la escritura, la crítica y la curaduría. Entrar en la dinámica de los géneros equivale a desplazarse por un *terreno movedizo*. Revisar la intersección de la noción de géneros sexuales en relación con las teorías del arte a través de los estudios visuales como plataforma de creatividad puede torcer el estereotipo que reduce categorías clasificatorias a formas inflexibles o que solo apela a cuestiones temáticas o delimitadas a "las mujeres."

Historia de las Artes del Movimiento (Cesio-Lessing Rosito)

Diferentes estadios de la danza desde la prehistoria hasta la Edad Media. Antecedentes y estatuto académico de la danza. Romanticismo y sus características. Ballet moderno, ruptura con el modelo clásico, resignificación estética y temática. Textualidad moderna y contemporánea, el cuerpo y la representación, otros espacios, happenings, espectáculos performáticos, inclusión tecnológica, en el mundo occidental y en nuestro país. Dispositivos contemporáneos de circulación: festivales, ciclos, jornadas, medios masivos.

Viernes 9.30 a 12.30 Aula 1 01

Viernes 18.30 a 21.30 Aula 1 02

Arte, Sociedad y Crítica (Choi)

La artísticidad y el arte como efecto de sentido desde una perspectiva socio-antropológica. El arte como práctica social; su estatuto. Lugares sociales e institucionalización del arte, atendiendo a las categorías de artista/autor, obra, espectador/consumidor, crítico y sus condicionamientos. El arte como productor de conocimiento, como síntoma de la época, como espacio de significación. La estructuración social en torno al arte: la valoración estética; conceptos culturales: lo bello, lo feo, lo bueno, lo sagrado, lo profano, lo eterno; lo artístico como valor intrínseco / como valor histórico; los criterios estéticos: el gusto como distinción social

Martes 9 a 13 Aula 4 01

Martes 18.30 a 22.30 Aula 4 02

EN ARTICULACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS

Prácticas Artísticas en la Comunidad

Práctica Artística Comunitaria es un espacio curricular para la reflexión teórica, el diseño, la planificación y la implementación de proyectos artísticos para atender a necesidades específicas de instituciones y organizaciones sociales

Martes 14 a 16 Sede DAMUS Córdoba

EN ARTICULACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS

Dramaturgia II (Garrote)

El texto dramático como intertexto. Diferencia entre versión y adaptación. Tipos de adaptación: ejercicios de escritura. Las estrategias de trasposición de un lenguaje a otro. La adaptación

Viernes de 9 a 13 h Sede Venezuela

entendida como interpretación crítica del texto originario. La matriz y el modelo de la interpretación crítica en las hermenéuticas de la sospecha. El contexto cultural y sus nuevas problemáticas: texto, intertexto, contexto. Tradición, intercultura, manipulación del texto dramático. Apropiación e intercambio .Otras modalidades de dramaturgia.

Historia del teatro argentino (López)

El teatro en las luchas por la independencia. Actores y compañías. Repertorios. El circo criollo y los Podestá. El Moreira. El zarzuelismo criollo y el drama gauchesco. Las compañías extranjeras. Organización de compañías nacionales. La dramaturgia realista y la comedia costumbrista. El sainete. El cómico criollo y el capocómico. La inmigración como proyecto político y como realidad social. El grotesco. Las compañías profesionales y el teatro independiente. Fricciones y oposiciones de los sistemas en el campo teatral de las décadas del 30 al '50 (siglo XX). La dramaturgia de Roberto Arlt. El teatro y la modernidad de los '60: el Instituto Di Tella, influjos de la vanguardia europea y neoyorkina, y los grupos. La canonización del método Stanislavsky y la influencia de la dramaturgia realista norteamericana. Los directores y autores realistas. El teatro político de los años '70: los dramaturgos. La experiencia de Teatro Abierto. El teatro en democracia. Predominio de los lenguajes escénicos, dramaturgia de actor y director. Las nuevas propuestas escénicas: teatro de imagen, danza teatro, teatro de objetos, antropología teatral, performance, etc.

Cosentino, Juliana P vie 11-13 h French

Seoane, Ana T vie 9-11 h French

Aguilar, Federico P vie 18:30 -20.30 h French

Cosentino, Juliana P jue 15:30 -17.30 h French

López, Liliana T jue 18:30 – 20.30 h French

Aguilar, Federico P jue 20:30 – 22.30 h French

Panorama del teatro latinoamericano (Rodríguez)

El teatro neoclásico y los movimientos independentistas en Latinoamérica. El teatro romántico y los períodos de organización nacional. El costumbrismo en el teatro latinoamericano: gauchesca, nativismos, sainete, romanticismo tardío. Emergencia de los teatros nacionales. Desarrollo de las formas teatrales populares: el circo, el sainete, la revista, el teatro de variedades. Consolidación y expansión de los teatros nacionales. El teatro moderno: del teatro independiente al teatro de arte. Realismos, vanguardias y neovanguardias. Teatro y revolución en Latinoamérica: la creación colectiva y el teatro comunitario. El actor en Latinoamérica: el actor popular y el actor culto. El teatro posmoderno. Recuperaciones del teatro popular finisecular y apropiaciones de las formas teatrales posmodernas europeas y norteamericanas.

Heredia/Rodríguez T vie 9 -11 h French

Corizzo, V. P vie 11- 13 h French

Corizzo, V. P vie 13.30 – 15.30 h French

Noguera, Lía P mar 18.30 – 20.30 h French

Heredia/Rodríguez T mar 20.30 – 22.30 h French

Noguera, Lía P mar 14 – 16 h French

Heredia/Rodríguez T mar 16 – 18 h French

Teorías teatrales (Torlucci)

Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de organicidad. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de supermarioneta. El Vieux

Moller, L P lun 14 - 16 h French

Torrado, N T lun 16 - 18 h French

Colombier en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin, Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del Agit-prop al Teatro Épico. Gestus y verfremdungs-effekt. El Teatro-Laboratorio de Jerzy Grotowsky: un nuevo concepto de organicidad, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. Tadeusz Kantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

Torrado, N T lun 18.30 – 20.30 French

Moller, L P lun 20.30 – 22.30 French

Semiótica del Teatro (Volnovich)

Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

Sabagh T Mar 18.30 – 20.30 h French

Moller P Mar 20.30 – 22.30 h French

Moller P jue 9 – 11 h French

Análisis del Texto Teatral I (López)

Texto dramático y texto espectacular. El hecho teatral y el concepto de teatralidad. Fábula, intriga/historia, discurso. Enunciadores y situación de enunciación. Los lenguajes de la escena. El espacio escénico y el espacio narrado. El espacio como sistema significante. Personajes: tipologías. Principio constructivo, ejes temáticos. Registros discursivos. Procedimientos artísticos. La recepción. Espectador modelo y espectador empírico. Competencia y enciclopedia. Intertextualidad. Autorreferencialidad. Diseminación, huella. Parodia. Estructura dramática aristotélica, estructura brechtiana, otras formas de construcción.

Berlante, Daniela T mar 9 – 11 h French

Mari, Clara P mar 11 – 13 h French

López, Liliana T mar 18.30 – 20.30 h French Lagré,
Lucas P mar 20.30 – 22.30 h French

Lagré, Lucas P mar 15.30 – 17.30 h French

Mari, Clara P lun 20.30 – 22.30 h French

EN ARTICULACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES

Historia del Cine Argentino (Manetti)

Estudio del cine argentino a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana y del análisis de las relaciones que se establecen con otras manifestaciones artísticas de la región como la literatura, la música y las artes plásticas y gráficas

Miércoles 11 a 13 10 SALGUERO 110

Jueves 20 a 22 8 SALGUERO 111

Historia del Cine Latinoamericano (Valdéz)

El estudio del cine latinoamericano a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana. En esta oportunidad el núcleo estructurante del análisis de lo popular y de sus formas será la comedia, género con masiva productividad en el ámbito de la región.

Miércoles 09 a 11 10 SALGUERO 112

Jueves 18 a 20 8 SALGUERO 113

Poéticas de la Animación en América Latina (Kirchheimer)

Miércoles 11 a 13 AUDITORIO ROCAMORA 174



Esta asignatura... "busca desarrollar simultáneamente dos aspectos de la producción animada: por un lado, sus formas productivas, por otro, sus poéticas. Para ello se abordará un corpus de producciones poco frecuentadas: animaciones latinoamericanas. Ello, ya que actualmente América Latina se ha vuelto a posicionar como un polo desarrollador y productor de animación. El seminario se centrará en las diferentes modalidades que adoptó la animación en diversos espacios y períodos en la región. A lo largo del seminario se repasará tanto la producción de animación comercial como la de circuitos no tradicionales.

Problemáticas del Cine Argentino Contemporáneo (Prividera)	Viernes 18 a 20 9 SALGUERO 176
Taller de Creación y Revisión de Guion de Cortometraje (Leguero)	Lunes 14 a 16 9 SALGUERO 178
Seminario de Guion Documental para Cine y TV (Alessandro)	Lunes 16 a 18 9 SALGUERO 177
	Lunes 16 a 18 10 SALGUERO 194
	Lunes 20 a 22 5 SALGUERO 195
Taller Elegido A-B GUION (Aprea)	Lunes 14 a 16 10 SALGUERO PRÁCTICO
	Lunes 18 a 20 5 SALGUERO PRÁCTICO
