

## 4ta. Jornada Bial de Proyectos de Investigación en Crítica

IIEAC – Área Transdepartamental de Crítica de Artes - UNA

Sábado 28 de Marzo de 2020, Aula Mayor de Crítica de Artes  
B. Mitre 1869, 3er piso – CABA

### PROGRAMA DE EXPOSICIONES

Cada equipo contará con 20 minutos de tiempo para exposición y 10 minutos de conversación o intervalo.

PRESENTACIÓN	EXPOSITORES
9.15 h <b>Apertura de la Bial</b>	Gastón Cingolani (Dir.del IIEAC) Marita Soto (Directora del Área Transdepartamental de Crítica de Artes).
9.30 h <b>La crítica argentina de arte destinada a públicos masivos. 3° etapa: las enunciaciones entre 1910 y 1928</b>	Directores: José Luis Petris y Rolando Carlos Martínez Mendoza Integrantes: María José Bórquez, Nora Mezzano
10 h <b>Repositorio Institucional Digital de la UNA</b>	Directora: Marita Soto
10.30 h <b>Disciplina, indisciplina e interdisciplina en las artes contemporáneas y en sus abordajes teóricos y analíticos</b>	Directoras: Daniela Koldobsky y Berenice Gustavino Integrantes: Camila Bejarano Petersen, Facundo Diéguez, Jonathan Feldman, Carina Perticone

	<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>EXPOSITORES</b>
11 h	<b>Desorientad*s. Grupo de estudio y experimentación sobre cine con perspectiva de género</b>	Responsable: Fernanda Alarcón
11.30 h	<b>Danza-tec: escrituras e inscripciones del cuerpo tecnológico en múltiples soportes y escenas</b>	Directoras: Silvina Szperling y Susana Temperley Integrantes: Susana Szperling, Magdalena Casanova, Marina Andreotti, Natacha Muñiz, Mauro Cacciatore, Andrés Hare, Melisa Vivian Alzugaray, Eugenia Lino
12 h	<b>Poéticas Animadas</b>	Directoras: Mónica S. Kirchheimer y María Alejandra Alonso Integrantes: Diego Maté, Julián Tonelli, Viviana Polo, Luciana Pinotti, Juan Ignacio Coda, Pedro Paleo
12.30 h	<b>Arte, ahorro y dispendio III: construcción social del valor del arte</b>	Director: Sergio Ramos Integrantes: Manuel Libenson; Oscar Traversa, Renato Fumero
13 h	<b>Panel de Becarios CIN y Conicet</b>	Magdalena Casanova (CIN): Los objetos digitales multimodales en el RID-UNA Carina Perticone (Conicet): Literatura, criollismo y verso Diego Maté (Conicet): Sobre la vida de algunas categorías estéticas en el videojuego
13.30 h	<b>Apropiaciones móviles de la ficción narrativa literaria y cinematográfica</b>	Directores: Tatavitto, María Silvina; Centocchi, Claudio Fabián Integrantes: María Rosa Moré; Marisa Brachet Cota; Gastón Loreficce, Camille Simonet Cuadrado, Laura Noelia Amarilla

---

**PRESENTACIÓN**

---

**EXPOSITORES**

---

14 h	<b>Narratividad: relaciones arte y mediatización</b>	Directores: Oscar Traversa, Carlota Ornani Integrantes: Buján, Federico Ignacio; Rocha Alonso, Amparo; Temperley, Susana; Tripodero, Vicente José; Francisco Schaer, María José Rubin
14.30 h	<b>Formación en escritura profesional y académica II: representaciones sobre géneros profesionales de la crítica de arte y sobre géneros académicos de titulación en UNA</b>	Directoras: Mariana Di Stefano y Sylvia Nogueira Integrantes: Marina Cardelli, Sandra Sánchez, Ana Carolina López, Magdalena Arnoux Narvaja, Gabriela Sacristán, María Cecilia Pereira, Claudia Hartfiel
15 h	<b>Prácticas artísticas y curatoriales contemporáneas. Paralelismos, convergencias y expansiones</b>	Directores: Baeza, Federico, Pinta, María Fernanda Integrantes: Jonathan Feldman; Jorge Eduardo Sala; Juan Carlos Prudencio Aponte; Aluminé Rosso
15.30 h	<b>Panel de Investigadores de la CIC-Conicet</b>	María Fernanda Pinta: Ensayos intermediales del teatro contemporáneo en torno al archivo Jorge Sala: Cruces intermediales entre el cine y el teatro durante la transición democrática argentina (1984-1994)
16 h	<b>Perspectivas diacrónicas en el estudio de estéticas audiovisuales contemporáneas</b>	Directoras: Mabel Tassara y Camila Bejarano Petersen Integrantes: Lelia Fabiana Pérez, Carolina Bejarano, Julián Tonelli, Paula Soledad Caffaro, Marina Locatelli, Carolina Rochi

---

---

## PRESENTACIÓN

16.30 h **Modalidades discursivas de la producción de textos críticos y de difusión en publicaciones argentinas online (II): artes visuales, audiovisuales y dramáticas**

17 h **Formación artística y compromiso social 2. Instrumentos teórico-metodológicos para el diseño, implementación y evaluación de experiencias de aprendizaje-servicio en artes**

17.30 h **Segunda aproximación al Archivo de Eliseo Verón: clasificación y análisis de los documentos para desarrollo de archivo digital enriquecido**

---

## EXPOSITORES

Directores: Nicolás Bermúdez y Carlos Dámaso Martínez

Integrantes: Marcelo Pitrola; Lucila Da Col; Carlos Puerto Vallejo; Micaela Gorojovsky; Guillermina Bóveda; José Ignacio Zenteno; Santiago López; Florencia Ortolani; Rosa Guarino; Félix De Cunto

Directora: María Sofía Vassallo

Integrantes: Silvia Angélica Guzmán, María Ángela Langdon, Alberto Stabile, María Victoria López, Santiago López, Ricardo Beccaglia, Graciela Brignardello, Leila Kovacs, Mauricio Monzón y Claudia Varela

Directores: Gastón Cingolani y Mariano Néstor Fernández

Integrantes: Sergio Moyinedo, Manuel Libenson, Oscar Traversa, Perticone Carina, Francisco Matías Schaer, Natalia Raimondo Anselmino, María Cecilia Reviglio, Suzanne De Cheveigné, Laura Noelia Amarilla, Irene Lis Gindin, Mariana Busso, Manuela Güell, Mariana Sztainmarder

---