

MESAS DE EXAMEN FINALES A DISTANCIA

ARTES DE LA ESCRITURA: TURNO OCTUBRE 2020

MATERIA	FECHA 1er Llamado Cursadas 2017-2018 y 2019	FECHA 2do Llamado Cursadas 2020	REQUISITOS- OBSERVACIONES
TALLER DE NARRATIVA I	Miércoles 28.10 14 h	Miércoles 4.11 14 h	Sin requisitos previos.
TALLER DE NARRATIVA II	Viernes 30.10 17:30 h	Viernes 6.11 17:30 h	Los requisitos son los oportunamente informados por la cátedra a sus estudiantes.
TALLER DE POESÍA I	Lunes 26.10 18 h	Lunes 2.11 18 h	Los/las estudiantes deberán entregar en la plataforma el Trabajo Final Integrador (TFI) y preparar los puntos centrales de uno de los artículos teóricos que elijan y que estén incluidos en la bibliografía obligatoria de la materia.
TALLER DE POESÍA II	Martes 27.10 9 h	Martes 3.11 9 h	Sin requisitos previos.
TALLER DE GÉNEROS	30/10 18 h	6/11 17 h	Se evaluará la nouvelle trabajada durante la cursada en un coloquio que se realizará en la plataforma zoom.
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	Viernes 30.10 11 h	Viernes 6.11 11 h	Sin requisitos previos.
TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES DE LA ESCRITURA	Jueves 29.11 10 h	Jueves 5.11 10 h	El examen final consistirá en la elección de una consigna que será respondida en dos carillas (Arial 11, espacio 1,5, párrafo justificado). Las consignas posibles serán publicadas en el aula del campus. El trabajo será subido al espacio destinado a tal fin en la plataforma Moodle hasta un día antes de la fecha estipulada del examen final. El día del examen, a través de un encuentro por la plataforma zoom, se discutirá el trabajo presentado y se realizarán preguntas sobre el mismo, además de otras referentes al programa de la materia.
NARRATIVA ARGENTINA I	Viernes 30.10 9 h	No tiene	Sin requisitos previos.
NARRATIVA ARGENTINA II	Lunes 26.10 17 h	No tiene	Sin requisitos previos.
NARRATIVA LATINOAMERICANA I	Martes 27.10 12 h	Martes 3.11 12 h	Exposición de 15 minutos sobre un tema de la última unidad del programa de cursada. Luego se realizarán preguntas sobre otros textos de otras unidades.
NARRATIVA LATINOAMERICANA II	Jueves 29.10 11 h	No tiene	Exposición de 15 minutos sobre un tema de la última unidad del programa de cursada. Luego se realizarán preguntas sobre otros textos de otras unidades.

NARRATIVA UNIVERSAL I	Martes 27.10 15 h	No tiene	Los/las estudiantes deben preparar una exposición oral de 10 minutos sobre un tema del curso a elección que coteje, como mínimo, 2 textos del programa cursado. Deben utilizar la bibliografía crítica y teórica obligatoria consignada para el análisis de dichos textos. Luego de la exposición, se les preguntará sobre otros textos del curso, en relación al eje seleccionado para la presentación. Pueden tener durante el examen todo el material que consideren necesario para la exposición del análisis propuesto: libros, fichas de lectura, dispositivos electrónicos.
POESÍA UNIVERSAL I	Miércoles 28.10 13 h	Miércoles 4.11 13 h	Los/las estudiantes deberán realizar una exposición oral individual de entre 10 y 15 minutos de duración que tendrá como objeto un tema a elección. Dicha exposición deberá basarse en contenidos vistos a lo largo de la cursada de la materia, y el tema deberá ser consensuado con la cátedra con al menos 48 horas de antelación a través del espacio de intercambio en el aula virtual de la plataforma Moodle. La exposición podrá centrarse tanto en un problema examinado a través de un material específico (por ejemplo, la vigencia o no de la poesía épica en el siglo XX, pensada a partir de un poema en particular) como de una comparación entre distintos usos y momentos de un mismo género (por ejemplo, los usos y variantes de la oda a lo largo del tiempo). También pueden compararse distintos usos de una misma idea o procedimiento en distintos poemas y poéticas (por ejemplo, el “ideograma” como noción, a partir de los chinos, pasando por Pound y su noción de “método ideogramático”, hasta llegar a la poesía concreta); o bien poemas de distintos autores que sirvan para ilustrar ideas y variantes diferentes de la “lírica”: todo esto por sólo mencionar algunas posibilidades a modo ilustrativo. La idea es que los/las estudiantes, a partir de sus intereses personales, contacten a la cátedra y acuerden la materia de su exposición. Si, una vez concluida, la exposición oral no resultara del todo satisfactoria, los/las profesores/as podrán realizar preguntas sobre contenidos del programa y/o mostrar a los/las estudiante un poema para que lo lean y para entablar una conversación alrededor del mismo, con el objeto de evaluar la internalización de los contenidos de la materia a través de los elementos que puedan reconocer y las relaciones que puedan trazar a partir de cada poema.
POESÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA I	Viernes 30.10 14 h	Viernes 6.11 14 h	El examen no requiere la entrega previa de ninguna producción. La instancia de evaluación consistirá en un encuentro virtual con tres docentes de la Cátedra donde el/la estudiante podrá comenzar exponiendo (entre 10 y 15 minutos) sobre un tema de la cursada que le haya interesado profundizar. Luego el equipo conversará con el/la estudiante sobre los problemas vistos en la cursada, recorriendo el programa efectivamente trabajado, corroborando lecturas y el manejo de

			las hipótesis críticas desplegadas en el programa dictado.
TALLER DE CRÓNICA	Lunes 26.10 16 h	No tiene	Sin requisitos previos.
TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES DRAMÁTICAS (MITRE)	Viernes 30.10 11 h	Viernes 6.11 11 h	Sin requisitos previos.
SEMIÓTICA	Lunes 26.10 18 h	Lunes 2.11 18 h	Sin requisitos previos.
ESTÉTICA GENERAL	Jueves 29.10 17 h	-----	Sin requisitos previos.