

MESAS DE EXAMEN FINALES A DISTANCIA

CRÍTICA Y CURADURÍA: TURNO AGOSTO 2020

MATERIA	FECHA 1er Llamado Cursadas 2017-2018 y 2019	FECHA 2do Llamado Cursadas del 2020	REQUISITOS- OBSERVACIONES
Arte, Sociedad y Crítica	Miércoles 28.10 10 h	Miércoles 4.11 10 h	<u>Instancia de encuentro sincrónico:</u> Estarán presentes ambos docentes de la cátedra y cada encuentro tendrá una duración de media hora por alumno. A diferencia de la modalidad presencial, el/la estudiante puede elegir un tema del programa y preparar una breve exposición de no más de diez minutos. Cumplido este lapso, se realizará una devolución de dicha exposición y se abrirá un diálogo sobre la articulación del tema expuesto con otros contenidos del programa. <u>Exposición del/la estudiante:</u> La elección del tema permite que el/la estudiante abra la mesa con un contenido que le haya resultado interesante y que le permita sentirse cómodo. No tiene el carácter de un trabajo práctico. Por lo tanto, esta producción no debe ser presentada previamente al encuentro sincrónico pero queda librado a elección del alumno si desea apoyar su exposición con material a través de la modalidad "compartir pantalla". <u>Presentación de consignas a los alumnos:</u> Se dará acceso a las consignas para la preparación de la mesa de examen a estudiantes regulares apenas se genere el aula específica en la plataforma Moodle. Todas las dudas relativas a la presentación del tema a elección serán resueltas a través de la plataforma de Moodle.
Critica y Estética Especializada (Artes Visuales)	Lunes 26.10 10 h	Lunes 2.11 10 h	Sin requisitos previos.
Critica y Estética Especializada (Cine)	Martes 27.10 11 h	Martes 3.11 11 h	Sin requisitos previos.
Critica y Estética Especializada (Danza)	Viernes 30.10 9 h	Viernes 6.11 9 h	Sin requisitos previos.
Critica y Estética Especializada (Música)	Miércoles 28.10 18 h	Miércoles 4.11 18 h	Sin requisitos previos.
Critica y Estética Especializada (Teatro)	Viernes 30.10 10 h	Viernes 6.11 10 h	Sin requisitos previos.
Estado, Sociedad y Procesos Culturales	Miércoles 28.10 19 h	-----	Sin requisitos previos.
Estética General	Jueves 29.10 17 h	-----	Sin requisitos previos.

Estudios Curatoriales I: Introducción a la Curaduría	Viernes 30.10 11 h	-----	Sin requisitos previos.
Estudios Curatoriales II: Gestión del Patrimonio	Jueves 29.10 10 h	Jueves 5.11 10 h	Sin requisitos previos.
Estudios Curatoriales III: Dispositivos de la Puesta en Escena	Lunes 26/10 18 h	Lunes 2.11 18 h	Sin requisitos previos.
Filosofía	Jueves 29.10 17 h	Jueves 5.11 17 h	Sin requisitos previos.
Historia de la Artes Audiovisuales Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (Cine)	Viernes 30.10 11 h	-----	Sin requisitos previos.
Historia de la Artes Musicales Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (Música)	Martes 27.10 11 h	-----	Sin requisitos previos.
Historia de la Artes del Movimiento Historia Moderna y Contemporánea (Danza)	Viernes 30.10 11 h	Viernes 6.11 11 h	Sin requisitos previos.
Historia de la Artes Dramáticas Historia Moderna y Contemporánea (Teatro)	Viernes 30.10 11 h	Viernes 6.11 11 h	Sin requisitos previos.
Historia de las Artes Visuales/ Historia General del Arte	Viernes 30.10 9 h	Viernes 6.11 9 h	Sin requisitos previos.
Lenguajes Artísticos	Martes 27.10 10 h	Martes 3.11 10 h	El/la estudiante deberá preparar un tema del programa a su elección, para presentar oralmente en no más de 15 minutos. Luego los docentes podrán evaluar algún otro tema del programa.
Literatura y Fenómenos Transpositivos	Martes 27.10 17:00	-----	Presentación de un trabajo de no menos de 10 páginas a ser entregado 15 días antes del examen. El/la estudiante podrá consultar previamente las características de ese trabajo.
Medios y Políticas de la Comunicación	Martes 27.10 10 h	-----	Encuentro por zoom sincrónica. No requiere de envíos previos, solo confirmación de asistencia. De haber más de un/a inscripto/a, debemos coordinar un horario con cada estudiante con una separación de 30 minutos (ej.: primer inscripto a las 11, segundo 11.30, etc.).

Metodologías y Técnicas de la Investigación	Miércoles 28.10 18 h	-----	Sin requisitos previos.
Proyecto Curatorial I	Martes 27.10 18 h	-----	Sin requisitos previos.
Proyecto de Graduación	Jueves 29.10 18:30 h	-----	Sin requisitos previos.
Seminario (Artes Visuales)	Viernes 30.10 11 h	-----	Sin requisitos previos.
Seminario (Cine)	Miércoles 28.10 10 h	-----	<u>Instancia de encuentro sincrónico:</u> Estarán presentes ambos docentes de la cátedra y cada encuentro tendrá una duración de media hora por estudiante. El encuentro se centrará en una breve exposición del ensayo trabajado por el/ la estudiante en el marco de la cursada de la asignatura. <u>Exposición del/la estudiante:</u> Dado que el tema del ensayo ya fue aprobado en el marco de la cursada, no hace falta que el/la estudiante consulte sobre la elección del tema pero sí debe enviar la producción en una instancia previa a la mesa de examen. El envío de este material deberá realizarse entre quince y diez días antes del encuentro sincrónico. La exposición del trabajo tiene carácter de coloquio. <u>Presentación de consignas:</u> Se dará acceso a las consignas para la preparación de la mesa de examen a alumnos regulares apenas se genere el aula específica en la plataforma Moodle. Todas las dudas relativas a la producción del ensayo serán resueltas a través de la plataforma de Moodle.
Seminario (Danza)	Jueves 29.10 14 h	-----	Sin requisitos previos.
Seminario (Música)	Lunes 26.10 10 h	-----	Sin requisitos previos.
Seminario (Teatro)	Viernes 30.10 10 h	-----	Sin requisitos previos.
Semiótica de las Artes	Lunes 26.10 18:30 h	Lunes 2.11 18:30 h	Sin requisitos previos.
Semiótica General	Lunes 26.10 18 h	Lunes 2.11 18 h	Sin requisitos previos.
Semiótica y Teorías de la Comunicación	Lunes 26.10 18 h	Lunes 2.11 18 h	Sin requisitos previos.

Taller de Curaduría en Medios Audiovisuales y Digitales	Martes 27.10 16 h	-----	Sin requisitos previos.
Taller de Diseño y Planificación de la Difusión Artística	Jueves 29.10 10 h	-----	Sin requisitos previos.
Taller de Informática I y II /Taller de Herramientas Digitales	Jueves 29.10 10:30 h	Jueves 5.11 10:30 h	Se requiere la entrega de un TP o 15 días antes de la mesa. En el examen sólo se solicitará desarrollo y defensa del mismo.
Taller de Producción Crítica (audiovisual) / Taller Prod. Crítica para Medios Audiovisuales	Lunes 26.10 16 h	-----	Sin requisitos previos.
Taller de Producción Crítica (escrito) / Taller Prod. Escritura Crítica y Curatorial 2	Jueves 29.10 18:30 h	Jueves 5.11 18:30 h	Se solicita la entrega de todos los trabajos de la materia por Moodle una semana antes (es decir, el jueves 6 de agosto). El coloquio será una conversación y devolución sobre los trabajos que entregan la semana anterior.
Taller Redacción de Críticas / Taller Prod. Escritura Crítica y Curatorial 1	Miércoles 28.10 17 h	Miércoles 4.11 17 h	Se solicita presentar la carpeta completa de la cursada con todos los trabajos de la materia por Moodle una semana antes (es decir, el miércoles 5 de agosto). El coloquio será una conversación y devolución sobre los trabajos que entregan la semana anterior.
Teoría de los Estilos	Miércoles 28.10 10 h	Miércoles 4.11 10 h	Con consigna previa. Será informada por el aula del moodle.
Trabajo de Campo I / Taller Prod. Crítica Especializada	Jueves 29.10 18:30 h	-----	Sin requisitos previos.
Semiótica y Proyectos Curatoriales	Lunes 26.10 18 h	Lunes 2.11 18 h	Sin requisitos previos.