

Programa

Metamorphosis II

Docente: Iosi Havilio

"The act of listening is in fact an act of composing."

John Cage

Introducción

Dando vuelta el impulso que guió la música programática, aquel movimiento donde la composición surgía de un texto que era "transcripto" a una versión musical, este taller propone partir de la exploración de un campo sonoro para componer universos literarios y reflexionar sobre la construcción de los mismos. La idea es pensar y experimentar la participación de distintos lenguajes que forman parte de un mismo mundo cuyo anclaje es anterior y simultáneo a la escritura.

Descripción

El taller propone un espacio de experimentación que toma como principio motor, e inspirador, la música programática, un movimiento compositivo que a lo largo de la historia ha tenido diversas manifestaciones y que en el surgimiento de la corriente que lleva su nombre a principios del siglo XX cuenta con Héctor Berlioz como representante más saliente. El procedimiento consiste en recrear un texto literario trabajándolo como "programa" de la composición. Esta hipótesis supone una transposición de lenguajes, del musical al literario y viceversa. Varios asuntos se oponen en juego en este pasaje, por un lado, la ampliación del campo de materiales, por otro, la discusión sobre el aspecto ontológico de la escritura. Se trata de rastrear en la música el fondo y la forma de un texto. Melodías, timbres, tonalidades, ritmos, serán a la vez recursos de indagación y elementos de un imaginario. El movimiento se abre igualmente a la incorporación de otros lenguajes que son convocados en la búsqueda y en la práctica.

Objetivos

- Ampliar el campo de experimentación y exploración de los universos que los textos nombran.

- Abrir la conciencia a otros lenguajes, el musical en este caso, que participan de la construcción de un mundo incorporando herramientas de distintas prácticas expresivas.
- Desarrollar un proyecto de escritura durante el taller.

Contenido

UNIDAD 1

Idea de lo real: la invención y la memoria, dos caras de un mismo universo. La literatura y la vida, de G. Deleuze. La música (y otras expresiones) ampliando el campo de las ideas. De “la música programática” a una “escritura programática”. De Berlioz a John Cage. De Ginastera a Saitta.

UNIDAD 2

Idea de lo simbólico: la práctica de la escritura, de la letra al vacío. Límites y potencia de la palabra. Del Tao a El árbol de Saussure, de Héctor Libertella. Las palabras y las cosas en Henri Bergson. El lugar del sujeto: Extracción de la piedra de la locura, de Alejandra Pizarnik.

UNIDAD 3

Idea de lo imaginario: exploración del universo creativo. Conciencia de la multiplicidad de elementos que lo componen y descomponen. Alcances y límites de la palabra, de la imagen, del sonido. Sobre el arte de la novela, Fogwill. El corazón de un perro, Laurie Anderson.

UNIDAD 4

La voz: ¿quién habla? ¿Quién soy yo en relación a esa, ese, eso, que habla? La pasión del que dice. La pasión del que escribe. Voz humana, voz poética, voz narrativa. El silencio. La conversación. La escucha profunda, de Pauline Oliveros. Escribir con y en el cuerpo, el concepto de ritmo. La idea de *balbuceo* en Diana Bellessi.

Dinámica

> El taller se desarrollará a lo largo de ocho encuentros. La dinámica pasará por la exposición y discusión sobre los textos que integran la bibliografía en paralelo a la creación de textos literarios a partir de las búsquedas que iremos desarrollando. La cursada incluiría espacios para la escucha y abordaje de obras musicales del repertorio del siglo XX y XXI. Abordaremos obras de John Cage, Pauline Oliveros, Carmelo Saitta, Mariano Etkin, Michel Chion entre otros. El trabajo final consistirá en la presentación de los textos compuestos durante el taller.

Bibliografía principal

- Anderson, Laurie, El corazón de un perro, Bikini, Ninja, 2017
- Berlioz, Hector, Memorias, Editorial Akal, 2017
- Delueze, Gilles, Crítica y clínica, Critique et Clinique, 1993 Lee editionms de minuit, Editorial Anagrama, 1996
- Fogwill, Rodolfo, Sobre el arte de la novela, Periférica, 2007
- Libertella, Héctor, El árbol de Saussure, Adriana Hidalgo, 2000
- Oliveros, Pauline, Deep listening, [Dobra Robot Editoria](#), 2019
- Pizarnik, Alejandra, Extracción de la piedra de la locura, Poesía completa, Lumen, 2001
- Tsé, Lao, Tao Te King, Siglo VI A.C