



Universidad Nacional de las Artes
Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo
Seminario: “Atlas y calendarios: espacio y tiempo en el arte moderno y contemporáneo”

Año 2021

Docente: Prof. Sergio Moyinedo

Fundamentación

Este seminario está dedicado a la reflexión acerca de los modos en que, en las narrativas sobre el arte moderno y contemporáneo, se ponen en juego procesos de periodización y espacialización que definen la circulación artística en relación con cada época estilística.

¿Cómo se configuran narrativamente la espacialidad y la temporalidad del arte? ¿de qué manera podemos observar analíticamente esos procesos de periodización y espacialización? ¿cuál es la naturaleza de las fronteras que distinguen el Antes/Después y el Aquí/Allá en la narrativa histórica del arte? ¿de qué manera el relato histórico, crítico y curatorial representan la diferencia entre lo moderno y lo contemporáneo?

Estas son algunas de las preguntas que nos vamos a formular a lo largo del seminario.

Objetivos

Objetivos generales

- Reflexionar acerca de la naturaleza narrativa del objeto de la historia del arte.
- Reflexionar acerca de los procesos de periodización y espacialización en las narrativas sobre el arte.
- Reflexionar acerca del problema de las fundaciones como articulación de los momentos moderno y contemporáneo en la narrativa histórica del arte.

Objetivos específicos

- Reflexionar acerca de la necesidad y las posibilidades de asumir una posición de observación meta-histórica y meta-geográfica.
- Indagar acerca de las operaciones que definen los regímenes de historicidad y geograficidad moderno y contemporáneo.
- Considerar articuladamente las relaciones tiempo/espacio/estilo vinculadas a la circulación social del arte.
- Abordar las modalidades de representación espacio/temporal del arte moderno y contemporáneo en la discursividad histórica, crítica y curatorial.

Contenidos y bibliografía por unidad

Unidad 1

Consideraciones metodológicas: necesidad y posibilidad de asumir una posición de observación meta-histórica en relación con las narrativas artísticas. Naturaleza de las fronteras categoriales. El pasado en construcción: contingencias del objeto del relato histórico. Continuidades y rupturas en las representaciones del tiempo y el espacio: la teoría de las fundaciones de E. Verón. Brechas. *entre-deux*, fundaciones: lo que hay que observar.

Bibliografía

- Heinich, N. y Schaeffer, J-M. (2004). *Art, creation, fiction. Entre philosophie et sociologie*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon. Traducción: Sergio Moyinedo.
- Luhmann, Niklas, "Observación de primer orden y observación de segundo orden" (fragmentos), en *El arte de la sociedad*, México, Herder, 2005. (COMPLEMENTARIO)
- Verón, Eliseo (1987). "Fundaciones y textos de fundación". En: *La semiosis social*. Buenos Aires, Gedisa.

Unidad 2

La dinámica experiencia/expectativa en R. Koselleck y su relación con los “regímenes de historicidad” de F. Hartog. El orden del tiempo y la problemática de la periodización. La periodización como clasificación. El orden del espacio y la problemática de la espacialización. Los “regímenes de geograficidad”.

Bibliografía

- Besse, Jean-Marc (2009) “Observaciones sobre la geograficidad. Genealogía de la palabra, desafíos epistemológicos e históricos”. En: Delacroix, Christian et al. *Historicidades*. Buenos Aires, Waldhuter.
- Hartog, François, "Ordenes del tiempo, regímenes de historicidad" y "Memoria, historia, presente", en Regímenes de historicidad, Ciudad de México, Universidad Iberoamericana, 2007.
- Ingold, Tim. “Contra el espacio: lugar, movimiento, conocimiento”. Versión original: “Against Space: Place, Movement, Knowledge”. Publicado en *Boundless worlds: an anthropological approach to movement*, 2011. Reproducido con permiso de Berghahn Books. Traducido por Florencia Boasso y Michael Uzendosky (FLACSO Ecuador).
- Koselleck, Reinhart. (1993). *Futuro pasado*. Barcelona, Paidós.

Unidad 3

El orden del tiempo, el orden del espacio y el problema del estilo. Definiciones del objeto de la escritura histórica sobre el arte. Problematizaciones de los estudios visuales. Fundaciones de la modernidad artística: tensiones entre la mimesis y la autorreferencialidad artísticas. El mito de los fundadores: nombres para una historia de los comienzos del arte moderno y del arte contemporáneo.

Bibliografía

- Gombrich, Ernst (2000). *Norma y forma. Estudios sobre el Renacimiento I*. Madrid, Debate.

- DaCosta Kaufmann (2008) « El malestar en la periodización » En VVAA «La périodisation en histoire de l'art » Revue Perspective nº4 INHA, Paris.

Unidad 4

Fin de la narrativa moderna: ascenso del “presentismo” y del “giro espacial”. La idea de una posmodernidad como articulación de las narrativas moderna y contemporánea.

Modalidades de la temporalidad y la espacialidad contemporáneas. Una historia sin final: problemáticas de la terminología para nombrar el arte del tiempo presente. Geoestéticas contemporáneas. Representaciones del espacio/tiempo contemporáneo en la escritura histórica, crítica y curatorial.

Bibliografía

- Bourriaud, N. 2008. *Altermodern*, Tate Britain London. 2009
- Da Costa Kaufmann, Th. “La géographie de l’art”. En: (2014) Kantuta Quiros y Aliocha Imhoff. *Geoesthetique*. Dijon, Éditions B42.
- Guasch, A. M. (2016) “Las exposiciones de lo global”. En: *El arte en la era de lo global*. Madrid: Alianza.
- Piotrowski, Piotr (2013) “Writing on Art after 1989”. En: *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*. Karlsruhe, ZKM.
- Piotrowski, Piotr, "Del giro espacial o una historia horizontal del arte", en Boletín de Arte, Nro. 18, La Plata, septiembre 2018. En: Quirós, Kantuta/Imnhoff, Aliocha (2014) *Géo-Esthétique*. Dijon, Éditions B42.

Bibliografía complementaria

- Alberro, Alexander (2009) “Periodizing Contemporary art”. En: Kocur, Zoya y Leung, Simon (eds.) (2012) *Theory in Contemporary Art since 1985*. Wiley-Blackwell.

- De Certeau, Michel (2006) *La escritura de la historia*. México, Univ. Iberoamericana.
- Groys, B. (2008). “The topology of contemporary art”, en Enwezor, Condeey Smith (eds.). *Antinomies of art and culture: modernity, postmodernity, contemporaneity*. Durham: Duke University Press, 2008(traducción de Ernesto Menéndez-Conde).
- Huyssen, A. et al. (2008). *Heterocronías. Tiempo, arte y arqueologías del presente*. Murcia, CENDEAC.
- Kubler, George. (1988). *La configuración del tiempo*. Madrid, Nerea.
- ¿Le Goff, J. (2014) *Faut-il vraiment découper l’histoire en tranches?* Paris, Édition du Seuil.
- Michaud, Éric. (2005). *Histoire de l’art. Une discipline a ses frontieres*. Tours, Hazan,
- Moyinedo, S. (2014) *Fundaciones de la contemporaneidad artística en una periodización del arte argentino* (inédito)
- Moyinedo, Sergio (2006). “historia=Historia=Historiografía”. En: Cuadernos de Historia del Arte. Departamento de Teoría de las Artes. Facultad de Artes. Universidad de Chile. Chile.
- Moyinedo, S. (2008). “Aspectos discursivos de la circulación artística”. Ensayos. Historia y teoría del arte, Bogotá D. C., Universidad Nacional de Colombia, 2008, No. 15, pp. 54-82.
- Moyinedo, Sergio (2013). “El pasado del arte contemporáneo”. Revista Nómade <http://www.espacionomade.com/> N°4. Barcelona.
- Moxey, Keith (2015). *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia*. Madrid, Sans soleil.
- Pomian, Krzysztof (1984) *L’ordre du temps*. Paris, Gallimard.
- Schapiro, Janson, Gombrich (1970) “Criteria of periodization in the History of European Art”, en *New Literary History*, [The Johns Hopkins University Press](http://www.jhu.edu/) II/2, p. 113-125
- Virno, Paolo (2003). *El recuerdo del presente*. Barcelona, Paidós.
- VVAA (2008) « La périodisation en histoire de l’art ». En: revue *Perspective* n°4 INHA, Paris.
- White, Hayden (2003). *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona, Paidós.

Actividades

Se trabajará en la plataforma Moodle a partir de diferentes recursos. Las actividades incluirán:

- Clases en modalidad sincrónica mediante recurso Zoom provisto por la institución (3 clases de 2hs – viernes de 19 a 21hs).
- Materiales de lectura, material gráfico y videográfico (texto introductorio a cada clase, bibliografía, textos documentales, guías de actividades, series de imágenes, guías de lectura, links)
- Foros de Trabajo. Cada Foro de Trabajo tendrá su consigna para guiar la reflexión colectiva.
- Foros de Consulta sobre los textos de cada clase.
- Espacio dedicado al Trabajo Final con la Consigna, un Foro de consultas (de duración limitada) y un Espacio de entrega.

Cronograma de clases:

CLASE 1	Mar 13/4 a Lu 19/4
CLASE 2	Mar 20/4 a Lu 26/4 Reunión Zoom Vie 23/4 19 a 21 h
CLASE 3	Mar 27/4 a Lu 3/5
CLASE 4	Mar 4/5 a Lu 10/5 Reunión Zoom Vie 7/5 19 a 21 h
CLASE 5	Ma 11/5 a Lu 17/5
CLASE 6	Ma 18/5 a Lu 24/5 Reunión Zoom Vie 21/5 19 a 21 h
Semana de consultas	Ma 25/5 a Lu 31/5

Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción

El seminario se aprobará cumpliendo con los requisitos de acreditación descriptos más abajo y la presentación de un Trabajo final. Este trabajo será de carácter individual y escrito a partir de una

consigna que demandará abordar una problemática específica elegida por cada estudiante a partir de los temas y la bibliografía desarrollados durante el seminario. Se considerarán en ese trabajo:

- la pertinencia de la problemática elegida por la/el estudiante.
- la articulación de las dimensiones teóricas y la bibliografía vistas en el seminario con la problemática elegida.
- la coherencia en la articulación entre la hipótesis de trabajo planteada, el trabajo argumentativo y las conclusiones obtenidas.

El Trabajo Final se entregará en el espacio disponible para ello en la plataforma Moodle en las fechas previstas por la coordinación de Posgrado.

La acreditación de la cursada del seminario requiere la asistencia a las 3 clases sincrónicas y la participación en al menos 3 Foros de trabajo.

Los demás requisitos de aprobación y acreditación del seminario se regirán por las normas previstas por la coordinación del posgrado del Área de Crítica de artes de la UNA.