

Programa

Título del curso: **Clarice Lispector: novelas y relatos de los años setenta**

Docente: Dra. Adriana Kogan

Resumen del curso

En el curso se propone abordar la producción literaria de Clarice Lispector durante los años setenta. Hacia el final de su obra, la escritura de Lispector comienza a asumir una forma más fragmentaria y a establecer relaciones de mayor diálogo con la cultura de masas. Este movimiento, que ella misma dio en llamar "la hora de la basura", puede leerse como una manera de repensar las nociones de "modernidad" y de "autonomía", y de asumir un nuevo modo de relación entre la literatura y la realidad.

A través de un recorrido de cuatro encuentros, y haciendo foco en los libros *Agua viva*, *La bella y la bestia*, *El via crucis del cuerpo* y *La hora de la estrella*, se trazarán líneas que dan cuenta de estas distintas modulaciones que fue asumiendo la obra de Lispector durante los años setenta.

Fundamentación

El crítico brasileño Ítalo Moriconi plantea en "A hora da estrela ou a hora do lixo" (2003) la hipótesis de que a partir de *Agua viva*, en 1973, se produce en la obra de Lispector un pasaje del lujo (lujo) al lixo (basura), donde la basura se constituye como categoría estética. Tanto *El via crucis del cuerpo*, como *Donde estuviste de noche*, como *La hora de la estrella*, como *Un soplo de vida* serían, junto con el resto de los textos de Clarice de este período final, la instancia de superación de la oposición entre el buen y el mal gusto. La "hora de la basura", sostiene Moriconi, da cuenta de la extenuación de un proyecto de escritura moderno, que se

había constituido a partir de la exclusión de una serie de elementos ligados a la cultura popular y la cultura de masas, y emerge como una instancia de incorporación de nuevos materiales, que muestra los límites de una idea autónoma y sublimante de la literatura.

Retomando dicha hipótesis de lectura, el curso se propone trazar un recorrido por las últimas obras de la obra de Lispector, indagando sobre la puesta en crisis de la concepción autónoma de la escritura, de la literatura como institución y de la reconfiguración las fronteras entre ficción y autobiografía.

OBJETIVOS

- Presentar la figura de Clarice Lispector dentro del campo literario brasileño, y dar cuenta de su impacto y de sus alcances en la literatura contemporánea.
- Producir un análisis textual de la obra seleccionada de Lispector para, a partir de ahí, reflexionar acerca de sus procedimientos específicos.
- Introducir y familiarizar a los asistentes con hipótesis teórico-críticas acerca de la producción literaria de Lispector en la última etapa de su obra, durante los años setenta.
- Brindar un marco conceptual para comprender las nociones de "modernidad" y "autonomía", y la puesta en crisis que la práctica de escritura de Lispector en los años setenta ejerce sobre ellas.

MODALIDAD DE TRABAJO

La modalidad de cursada es virtual, con encuentros sincrónicos, vía Zoom, en la plataforma del Área. Las clases sincrónicas quedarán grabadas y disponibles en el aula virtual para

quienes no puedan asistir a ellas. La bibliografía incluye textos críticos y literarios; algunos están en portugués.

CONTENIDOS

-Clase 1: Autorrepresentación de la figura de autora y puesta en crisis de la noción de institución literaria.

Material a trabajar: *El vía crucis del cuerpo* (selección de relatos).

-Clase 2: Relaciones metatextuales entre la figura de autor, narrador y lector. Material a trabajar: *La hora de la estrella*.

-Clase 3: Representaciones de la subjetividad y puesta en crisis de la polarización "yo"/"Otro".

Material a trabajar: *La bella y la bestia* (selección de relatos).

-Clase 4: Problematización de las fronteras entre ficción y autobiografía.

Material a trabajar: *Agua viva*.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía primaria: Clarice Lispector

El vía crucis del cuerpo, Corregidor, Buenos Aires, 2011 (Trad. Gonzalo Aguilar).

La bella y la bestia, Corregidor, Buenos Aires, 2013 (Trad. Gonzalo Aguilar).

La hora de la estrella, Corregidor, Buenos Aires, 2010 (Trad. Gonzalo Aguilar).

Agua viva, Corregidor, Buenos Aires, 2020 (Trad. Mario Cámara).

Bibliografía teórico-crítica

Agamben, Giorgio. *Lo abierto*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

Arêas, Vilma: "A hora da estrela", en *Clarice Lispector com a ponta dos dedos*, San Pablo,

Companhia das Letras, 2005, traducción Verónica Lombardo.

Bourriaud, Nicolas. *La exforma*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2015.

Butler, Judith. *Vidas Precarias. El poder del duelo y la violencia*, Paidós, Buenos Aires, 2006.

Esposito, Roberto. *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal*. Buenos Aires, Amorrortu, 2009.

Garramuño, Florencia. *La experiencia opaca*. Buenos Aires, FCE, 2009.

Giunta, Andrea. *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?*, FundaciónarteBA, Bs As., 2014.

Gotlib, Nádia Batella. *Una vida que se cuenta*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2013. Moser,

Benjamin. *Por qué este mundo. Una biografía de Clarice Lispector*. Madrid, Siruela, 2017.

Moriconi, Ítalo. "A hora da estrela ou a hora do lixo". In ROCHA, João Cezar de C. *Nenhum Brasil Existe*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2003.

Stigger, Veronica. *O Útero do Mundo*. São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2016.