

Área Transdepartamental de Crítica de Artes "Oscar Traversa" - Universidad Nacional de las Artes

Performances desobedientes

Curso sobre las prácticas *drag* contemporáneas de Buenos Aires: sus vinculaciones históricas y artísticas

Armando A. Bruno, Lila Llunez/Dandy Dust, Pilar Alfaro, Antonella Ramayon y Agustina Trupia

Objetivos:

- Fomentar desde el ámbito universitario el diálogo y la comprensión de prácticas artísticas como el *drag*, las cuales suelen estudiarse y aprenderse por fuera de las instituciones, y son excluidas de los programas de estudio de las carreras de educación superior, y, por ende, suelen desarrollarse por fuera de los márgenes institucionales de la cultura
- Reflexionar el lugar que ocupan las prácticas drag dentro del campo artístico y las vinculaciones que tienen con otras disciplinas artísticas.
- Poner en diálogo al Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova con el Área Transdepartamental de Crítica de Artes "Oscar Traversa", para así trabajar en conjunto con una institución museística perteneciente a la Universidad Nacional de las Artes y vincular tanto el espacio como las obras de la colección permanente con los cuerpos de lxs performers *drag*.

Bibliografía de referencia:

Encuentro 1

Hang, B. y Muñoz, A. (2019). Prólogo en B. Hang y A. Muñoz (Ed.), *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas* (pp. 11-24). Caja Negra Editora.

Fabião, E. (2011). Performance y precariedad en B. Hang y A. Muñoz (Ed.), *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas* (pp. 25-49). Caja Negra Editora.

flores, v. (2019). Con los excrementos de la luz: Interrogantes para una insurgencia sexo-política disidente. *BOLETÍN GEC*, 23, 139-147.

Encuentro 2

Farneda, P. O. (2014). En la performance, no soy yo. Prácticas de sí: o lo impersonal es político *Prácticas de Sí. Subjetividades contemporáneas en las expresiones artísticas trans actuales en Buenos Aires* (pp. 186 a 199). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
<http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/2800>.

Trupia, A. (2020). Intersticios en la noción de género: prácticas transformistas contemporáneas en Buenos Aires, *Artescena*, n°10, 1-21.

Wayar, M. (2019). Trucaje, *Diccionario Travesti de la T a la T* (pp. 71 a 73). Editorial La Página.