

ESPACIO CURRICULAR ELECTIVO

Materias electivas

CRITICA-CURADURÍA //

2° CUATRIMESTRE 2022

- Los planes de estudios de las carreras de *Lic. en Curaduría en Artes* y de la *Lic. en Crítica de Artes* incluyen, entre sus asignaturas, el “**Espacio Curricular Electivo**” (ECE).
- El ECE tiene como propósito complementar, de manera específica, la formación de cada estudiante, acreditando para ello una asignatura de otras carreras de grado de la *Universidad Nacional de las Artes* (UNA).
- El ECE puede realizarse a partir de que el estudiante cuente con las siguientes condiciones:
 - a- Estudiantes de Curaduría: 1 (una) materia aprobada del plan de estudios de la Lic. en Curaduría en Artes.
 - b- Estudiantes de Crítica de Artes: 8 (ocho) materias aprobadas del plan de estudios de la Lic. en Crítica de Artes.
No obstante, no es obligatorio hacerlo en esos momentos de ambas carreras. El ECE puede acreditarse en instancias posteriores de cada Licenciatura.
- La Secretaría Académica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes presentará, todos los años y en cada cuatrimestre, una oferta de asignaturas disponibles para el cursado del ECE.
- La oferta de asignaturas surge de las opciones brindadas por los otros Departamentos de la UNA y de su aceptación por parte de Crítica de Artes en función de la pertinencia formativa para la carrera. No obstante, el alumno también tiene la posibilidad de acercar propuestas de materias que no estén contempladas en el listado para que sean evaluadas y consideradas.
- La modalidad de cursada, los criterios de evaluación y las correlatividades son los propios de cada unidad académica y de cada asignatura.

INSCRIPCIÓN

La inscripción a materias electivas se realiza por el sistema *SIU Guaraní* en las fechas previstas por calendario académico.

OFERTA DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Seminario: Continuidades y recomienzos del humor y lo cómico.

Profesores: Oscar Steimberg y Laura Vázquez

En el seminario se focalizan temas y motivos de indagación que han dado lugar a la definición de problemáticas actualmente vigentes del humor y se analizan las continuidades y rupturas entre géneros, soportes mediáticos y pertenencias estilísticas actuantes en los territorios de la escena contemporánea. Se discutirá especialmente el lugar histórico del humor en las corrientes artísticas y culturales de los periodos considerados en instancias de emergencia, crisis y retornos de época.

Se atenderá especialmente al carácter actualmente cambiante y múltiple de la instalación de esos cambios en la cultura, así como a la habitualidad de su presencia en áreas genéricas de producción de sentido como las del discurso político y las de la construcción y circulación de la obra artística en nuestra contemporaneidad.

Comisión 1: Martes 18 a 21 h

Aula 3. Sede Mitre

Cosmos & Diversión: Seminario-taller de escritura y música.

Prof.: Iosi Havillo.

Este seminario-taller propone partir de la exploración de un campo sonoro para trabajar la escritura de un universo artístico y reflexionar sobre la construcción del mismo.

Cosmos & Diversión abre un espacio de experimentación para pensar y desplegar mundos mediante la palabra y en relación a la música. Son bienvenidos proyectos literarios, visuales, coreográficos, sonoros, mixtos. Se trata de un abordaje inspirado y motorizado por la música programática, un movimiento que a lo largo de la historia ha tenido diversas manifestaciones y que consiste en recrear algún tipo de texto estableciéndolo como "programa" de la composición. Esta hipótesis supone, alienta, un cruce de lenguajes.

Comisión 1: Jueves 18 a 22 h

Aula 104. Sede Mitre

Taller de Narrativa I

Producción de textos narrativos. Fundamentos de narratología. Aspectos compartidos entre la narratología literaria, dramática y audiovisual. Historia, relato y narración. Operaciones en el nivel funcional de los relatos. Funciones distribucionales y funciones integradoras. Modelos actanciales. Punto de vista y focalización. Diseño de personajes. Tipos de conflicto narrativo. Verdad y verosímil. Diégesis y mundos narrativos. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

Comisión 3: Miércoles 18.30 h

Aula 105.

Teóricos mañana: martes 11 – 13 h AULA MAYOR
Teóricos noche: martes 18:30 – 20:30 h AULA 210

Taller de Poesía I

Producción de textos poéticos. Diferencias entre la poesía y otros discursos. Opacidad y transparencia. Orden del discurso, formas codificadas y desestabilización poética. Literalidad y sentido figurado. La metáfora. La imagen poética. Configuración verbal de la

Comisión 2: Miércoles 14 -18 h. Aula Mayor

Comisión 3: jueves 9-13 h. Aula 102.

Comisión 5: Viernes 14-18 h. Aula 4

imagen. Poesía y subjetividad: yo poético, yo lírico. Impersonalidad y heteronimia. El verso como unidad de sentido. Verso medido y verso libre. La puntuación en el poema. Encabalgamiento, yuxtaposición y enlace. El corte de verso. Ritmo y tono del poema. Análisis de producción escrita y proceso de reescritura.

Morfología y Sintaxis

La Gramática como disciplina combinatoria. Morfología y Sintaxis. Palabra, sintagma y frase. Morfema. Clases de morfemas y procesos morfológicos de flexión y de derivación. Clases de palabras: léxicas y gramaticales. El sintagma como unidad productiva de la escritura literaria. Sustantivo. Sintagma nominal. Los determinantes. Adjetivo. Sintagma adjetival. Adverbio. Sintagma adverbial. Preposición. Sintagma preposicional. Pronombre. Modo, tiempo y aspecto verbal. Sintagma verbal. Formas no personales del verbo. Perífrasis verbales. Polaridad negativa. Voz pasiva. La frase como unidad de la sintaxis. Funciones sintácticas. Tipos de oraciones. Coordinación y subordinación. De la oración al texto.

Comisión 3: Jueves 12 a 14 h. Aula 103.

Teóricos: viernes 18:30 – 20:30 h. Aula 210.

Teoría y Análisis de las Artes de la Escritura

Artes de la escritura: literaria, dramática, visual y audiovisual. Formalismo ruso. Función poética, función comunicativa. Estructuralismo y posestructuralismo. Sociedad y escritura. Oralidad, voz y performance. Monólogo interior y *fluir* de la conciencia. El problema de la autoría. Campo cultural, creación y poéticas. *Habitus*. Estudios culturales y poscoloniales. Autonomía y postautonomía. La escritura como hecho social: verdad y utopía. Las artes de la escritura en el régimen estético de las artes. El problema de los géneros. Contracultura, cultura de masas. Artes de la escritura, mercado y revolución. El realismo. El problema de la transposición. La escritura y experimentación. Escritura y etnografía. Literatura y comunidad. Corporalidad, sexualidad, género, transgresión y escritura.

Comisión 1: Miércoles 9 a 11 h. Aula 210.
Comisión 2: Miércoles 14 a 16 h. Aula 210.
Comisión 3: Miércoles 16 a 18 h. Aula 210.

Teóricos mañana: miércoles 11 – 13 h AULA 210
Teóricos noche: miércoles 20:30 – 22:30 h AULA MAYOR

Taller de Crónica

Producción de crónicas. La crónica como género americano. La crónica como adscripción política. Estrategias narrativas y figuras de la crónica: enumeración y comparación. Crónica y traducción: color local y modo de integración a los signos de la cultura alta. Efecto de inmediatez entre acción, escritura y lectura. Políticas de la verdad: modelo judicial y pasaje a la ficción. Memoria personal, colectiva y artificial. Entrevista y multiplicación de voces. La innovación modernista o la crónica como laboratorio de escritura. La historia de vida, el testimonio, la auto-ficción. Figuras enunciativas: intelectuales, investigadores, dandies, bonvivants. Género (gender) y género (genre). El problema de la mediación. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

Comisión 1: Lunes 18.30 a 22.30 h. Aula 102
Comisión 2: Martes 11 a 15 h. Aula 210
Comisión 4: Jueves 11 a 15 h. Aula 4
Comisión 5: Jueves 18.30 a 22.30 h. Aula 4

Teóricos: miércoles 18:30 – 20:30 h. Aula 210

Taller de Ensayo

Producción de ensayos. Género y formas del ensayo. Ensayo académico y crítica ensayística. Objeto, tema, problema. Procedimientos argumentativos en el ensayo. Dimensiones narrativa y poética del ensayo. Figuración del/la autor/a en el ensayo. La voz en el ensayo. Transformaciones contemporáneas del ensayo. Ensayo de interpretación nacional. Ensayo y periodismo. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

Comisión 1: Martes 10 a 12 h. Aula 204
Comisión 2: Martes 18 a 20 h. Aula 204.

Teóricos: martes 20 – 22 h. Aula 204

Medios y Políticas de la Comunicación

Cambios sociales a partir del advenimiento de la sociedad mediatizada. Transformaciones en el universo de lo público y de lo privado. El recorrido a partir del desarrollo de la imprenta hasta las tecnologías de reproducción del sonido y de la imagen. Medios y dispositivos; teoría de los medios; mediatización y producción de sentido. Las innovaciones mediáticas y las expectativas de cambios. Los problemas surgidos a partir de sus posibles influencias en cuanto al arte y los fenómenos sociales: los debates acerca de sus alcances. Políticas públicas y políticas privadas en el universo de las comunicaciones: cuestiones relacionadas con la producción cultural, lo atinente a la información y la opinión en las prácticas ciudadanas, los cambios mediáticos relacionados con el campo de la producción artística.

Oferta sólo para estudiantes de Curaduría

Comisión 1: Martes 9 a 13 h. Aula 1.
Comisión 2: Martes 18.30 a 22.30 h. Aula 4

Estado, Sociedad y Procesos Culturales

Principales procesos sociales desde el siglo XVIII hasta la actualidad, a través de las diversas articulaciones históricas entre Estado, Economía y Sociedad como "trama" de construcción de los procesos culturales. Los conceptos de Estado, Economía y Sociedad modernos, en las diversas perspectivas teóricas. "Proceso Histórico" y "Complejo Societal" como categorías analíticas. Configuraciones históricosociales, características y naturaleza: Capitalismos (Clásico, de Bienestar y Neoliberal) y Socialismos "Reales". Nociones básicas para el análisis social, político y económico: Estructura, sistema y dimensiones; Actores y sujetos; Instituciones y Organizaciones; Estratificación y dinámica social.

Oferta sólo para estudiantes de Curaduría

Comisión 1: Miércoles 9 a 13 h. Aula Mayor
Comisión 2: Miércoles 18.30 a 22.30 h. Aula 2.

Metodología y Técnicas de la Investigación

Las herramientas teórico-metodológicas básicas para la comprensión, el diseño y el desarrollo de investigaciones en torno a los comportamientos estético-artísticos de diferentes fenómenos sociales. Diseño de prácticas de investigación: comparación entre marcos teóricos y metodológicos puestos en juego en diferentes casos de indagación. Presentación de resultados.

Oferta sólo para estudiantes de Curaduría

-Requisito: tener 4 asignaturas aprobadas
Comisión 1: Miércoles 9 a 11 h. Aula 4.
Comisión 2: Miércoles 18 a 20 h. Aula Planta Baja Central.

Literatura y Fenómenos transpositivos

Las relaciones entre la literatura y otras artes y sobre la literatura y sus formas de instalación en otros medios a lo largo de la historia. Los efectos de espectación, el fenómeno de la lectura de textos y sus cualidades materiales propias, para plantear aproximaciones a los fenómenos transpositivos: de la literatura a las artes visuales, al teatro, a las artes audiovisuales, y de la literatura y el cine: experiencias en el "borde" de los géneros, que explorarán los límites del concepto de representación.

Oferta sólo para estudiantes de Curaduría

-Requisito: tener 8 asignaturas aprobadas
Comisión 1: Miércoles 18.30 a 22.30 h. Aula 3.

Seminario: *Investigar en los bordes.*

Docente a cargo: Mgster. Carina

Perticone

La noción de *artificación* es utilizada por Nathalie Heinich y Roberta Shapiro (2012) para denominar al proceso sociocultural mediante el que una práctica considerada no artística deviene en una disciplina artística institucionalizada.

El seminario tendrá dos líneas temáticas entrelazadas: la primera versará sobre las dificultades para delimitar un corpus y construir un

Oferta sólo para estudiantes de Crítica de Artes

Comisión 1: Lunes 18 a 21 h. Centro de Documentación (3er piso sede Mitre).

marco teórico-metodológico que presentan los fenómenos producto de disciplinas sin artificación completa y estable: ¿Qué aspectos observar en el fenómeno elegido? ¿A qué ciencias y áreas de estudios recurrir? ¿Cómo construir categorías de análisis específicas para nuestro objeto?, etc. La segunda será un recorrido por la noción y los procesos de artificación. Comenzaremos por revisar los problemas relativos a multiplicidad de definiciones de *arte* y continuaremos con las distintas instancias de los procesos mencionados.

Estudios Curatoriales I

Introducción a la curaduría: El rol del curador y la práctica curatorial: el proceso de formación del campo disciplinar. Historiografía de la curaduría desde fines del siglo XVIII hasta la actualidad. Coleccionismo privado y público: modificaciones en las instituciones y prácticas artísticas. Consolidación de las instituciones como regentes de la legitimación estética: canon, vanguardias y arte moderno. Neo-vanguardias y consolidación del curador. Apertura de espacios expositivos e interdisciplinaridad en las artes. Surgimiento de nuevas figuras de postproducción. Hibridación en la curaduría y cultura contemporánea e influencia de nuevas tecnologías: expansión de la práctica curatorial. El caso de Argentina: crisis y resurgimiento de espacios culturales. Problemas teóricos de curadurías contemporáneas.

Oferta sólo para estudiantes de Crítica de Artes

Comisión 1: Miércoles 9 a 13 h. Aula 1
Comisión 2: Miércoles 18.30 a 22.30 h. Aula 1

Taller de Curaduría en Medios audiovisuales y digitales

Particularidades de la curaduría en medios audiovisuales. Las múltiples articulaciones entre oralidad-imagen-escritura en los medios contemporáneos. Construcción del texto curatorial y construcción del interlocutor en medios lineales y web (en red). El curador como selector y planificador de estrategias. Técnicas de guión y el plan de emisión como instrumentos de trabajo.

Oferta sólo para estudiantes de Crítica de Artes

Comisión 1: Viernes 18.30 a 22.30 h. Aula Mayor

OFERTA EN ARTICULACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS DE LA UNA

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Producción y organización de eventos artísticos

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Cátedra Pouchulu
Comisión 1: Miércoles 16 - 18 h.
Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto

Legislación en lo Artístico Musical

El régimen legal de la propiedad intelectual y su implicancia en el mundo artístico desde su conformación histórica hasta su complejidad actual. Análisis de la Ley de Propiedad Intelectual y la Jurisprudencia en torno a su problemática. El Derecho de Autor en

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Cátedra Plana comisión: Jueves de 18 a 20
Cátedra Fautario comisión: Martes de 10 a 12

la Constitución Nacional, Convenciones Internacionales y Regionales. Condiciones para que una obra merezca protección legal, derecho moral y patrimonial del autor. Titulares de los derechos de propiedad intelectual. Limitaciones y excepciones al derecho de autor. Sistema de resguardo legal de obras. Dominio público y su regulación en la República Argentina. Derechos conexos: intérpretes y productores fonográficos.

Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto

Semiótica de la Música

Semiología y semiótica. Teorías de la comunicación. La música como hecho social de comunicación. Especificidades y componentes de la procesualidad comunicacional musical: compositor-intérprete oyente. Dimensión tripartita de Molino. Instancias enunciativas de la producción musical. Teorías del signo: Saussure y Peirce. El intérprete musical como enunciador. Tarasti: semiótica existencial y narrativa musical. La significación del discurso musical: Meyer, Agawu, Tagg, López Cano, entre otros teóricos

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Cátedra Vázquez comisión: Lunes de 14 a 16
Cátedra Rocha comisión: Miércoles de 10 a 12

Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto

Introducción a la Musicoterapia

Oferta del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Cátedra Zimbaldo Comisión: Miércoles de 14 a 16
Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto

Historia de los Medios y del Espectáculo.

La historia de los medios, el espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Análisis de la historia de los medios y el espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Comisión 1: Jueves 10 - 13 h.
Comisión 2: Martes 13 - 16 h.
Comisión 3: Martes de 18 - 21 h. (virtual)

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Historia de la Danza Argentina

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: lunes 12 a 15 h

Pensamiento Contemporáneo

Principales corrientes del pensamiento contemporáneo. Desarrollo de la capacidad de reflexión y de crítica. Arte y lenguaje. Análisis y debate de las problemáticas contemporáneas de pensamiento.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

lunes 18 a 21 Semipresencial - encuentros programados

Teorías Teatrales

Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de organicidad. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de supermarioneta. El Vieux Colombier en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin, Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del Agit-prop al Teatro Épico. Gestus y verfremdungs-effekt. El Teatro-Laboratorio de Jerzy Grotowski: un nuevo concepto de organicidad, partitura de acciones físicas.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Miércoles 13.30 – 18 h (virtual)
Comisión: Miércoles 18-22.30 h (virtual)

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto

Eugenio Barba y la antropología teatral. Tadeusz Kantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

Semiótica del Teatro

Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Lunes 9 - 11 h
 Comisión: Lunes 11 - 13 h
 Comisión: Lunes 20.30 - 22:30 h
 Comisión: Miércoles 9 – 11 h
 Comisión: Miércoles 16 – 18 h
 Comisión: Viernes 16 – 18 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto

Se recomienda haber cursado Semiótica General

Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo

la Modernidad: Teatro isabelino; Shakespeare. El barroco español: Calderón. La poética neoclásica y la romántica: postulados y manifiestos, la figura de artista. Realismo y naturalismo. Chéjov, Ibsen y Strindberg. Aparición de la figura del director: Meinigen, Antoine, Stanislavski y Meyerhold. las vanguardias históricas: de Jarry al Dadaísmo. Propuestas innovadoras del siglo XX: Artaud y Brecht. la crisis de la representación en Beckett, Genet y Pinter. Crisis del concepto de modernidad; rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happening, performance, danza-teatro, la renovación del espacio escénico. Innovaciones en la actuación y en la dirección: Grotowsky, Kantor y Barba! la crisis del texto dramático tradicional.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Lunes 9-11 h (virtual)
 Comisión: Martes 9 - 11 h (virtual)
 Comisión: Martes 13:30 - 15:30 h (virtual)
 Comisión: Miércoles 16 -18 h (virtual)
 Comisión: Miércoles 20.30 -22.:30 h(virtual)
 Comisión: Jueves 18.30- 20.30 h (virtual)

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto

Historia del Teatro Argentino

El teatro en las luchas por la independencia. Actores y compañías. Repertorios. El circo criollo y los Podestá. El Moreira. El zarzuelismo criollo y el drama gauchesco, las compañías extranjeras. Organización de compañías nacionales, la dramaturgia realista y la comedia costumbrista. El sainete. El cómico criollo y el capocómico. La inmigración como proyecto político y como realidad social. El grotesco. Las compañías profesionales y el teatro independiente, fricciones y oposiciones de los sistemas en el campo teatral de las décadas del '30 al '50 (siglo XX). la dramaturgia de Roberto Arlt, El teatro y la modernidad de los '60: el Instituto Di Tella, influjos de la vanguardia europea y neoyorkina, y los grupos. La canonización del método Stanislavsky y la influencia de la dramaturgia realista norteamericana. Los directores y autores realistas. El teatro político de los años '70; los dramaturgos, la experiencia de Teatro Abierto. El teatro en democracia. Predominio de los lenguajes escénicos, dramaturgia de actor y director, las nuevas propuestas escénicas: teatro de imagen, danza teatro, teatro de objetos, antropología teatral, performance, etc.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Viernes 11-13 h
 Comisión: Viernes 9-11 h
 Comisión: Viernes 18:30 -20:30 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto

El género en tensión: hacia la deconstrucción genérica del cuento (Taller de lectura y escritura creativas)

Se pretende poner en tensión y reflexión, a partir de la práctica productiva, la noción de género/s en la literatura contemporánea, como forma cultural que refleja un concepto social y político, dinámico y en crisis. Con esa aspiración, la poesía como

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Lunes 10.30 – 11.30 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto

disparadora y el cuento como “blanco” u objetivo, serán objetos de una práctica sistemática de lectura y escritura de esos géneros que, por su brevedad, nos llevan rápidamente a la complejidad y riqueza de su estructura. Seremos lectores, escritores y críticos, lo más deconstruidos posibles.

El grotesco como procedimiento escénico: tres versiones en el siglo XX

El presente seminario pretende llevar a cabo una revisión, sincrónica y diacrónica, de un procedimiento estético - teatral milenario en la escena occidental: el grotesco. Esta forma aparece especialmente cuando la perspectiva es cuestionadora y deconstructiva, tanto respecto de circunstancias socio - históricas, como de cánones estéticos a los que se considera perimidos. Forma de las liminalidades y los cruces de fronteras, espejo deformante de la realidad, el grotesco en la escena teatral pone en funcionamiento procedimientos que sobredeterminan todos los niveles de lo escénico. Revisaremos tres de las concretizaciones más emblemáticas en la escena del siglo XX: el esperpento (Ramón del Valle Inclán), el grotesco italiano (Luigi Pirandello) y la inversión carnavalesca de Michel de Ghelderode.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Jueves 15 - 18 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto

Historia del Cine Argentino

Estudio del cine argentino a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana y del análisis de las relaciones que se establecen con otras manifestaciones artísticas de la región como la literatura, la música y las artes plásticas y gráficas

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Martes de 9 - 11 h
Comisión: Jueves de 20 - 22 h

Historia del Cine Latinoamericano

El estudio del cine latinoamericano a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana. En esta oportunidad el núcleo estructurante del análisis de lo popular y de sus formas será la comedia, género con masiva productividad en el ámbito de la región.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Miércoles de 9 - 11 h
Comisión: Jueves de 18 - 20 h

Historia del Cine Universal I

Estudio del cine a través de la historia, la reflexión teórica y la estética, aspectos fundamentales para entender su lenguaje y modos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Miércoles de 16 - 18 h
Comisión: Jueves de 18 - 20 h

Estética II

Recorrido de temas y problemas de la estética del siglo XX: caracterización general del arte del siglo, maneras de periodizarlo y pensarlo según criterios filosóficos, históricos y estéticos. El problema de la vida estética a partir de una caracterización de las subjetividades artísticas y políticas del siglo. El deseo, la memoria, la experiencia y la tradición. Las vanguardias artísticas: dadaísmo,

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Jueves de 18 - 20 h
Comisión: Miércoles de 16 - 18 h

ultraísmo, constructivismo, suprematismo, futurismo, expresionismo, surrealismo, cubismo y situacionismo. El estatuto de la obra de arte y su relación con la verdad y el acontecimiento: Martín Heidegger y el francés Gilles Deleuze. La imagen en el cine a partir de las obras de críticos, teóricos y cineastas.

Poéticas de la Animación en América Latina

Esta asignatura... "busca desarrollar simultáneamente dos aspectos de la producción animada: por un lado, sus formas productivas, por otro, sus poéticas. Para ello se abordará un corpus de producciones poco frecuentadas: animaciones latinoamericanas. Ello, ya que actualmente América Latina se ha vuelto a posicionar como un polo desarrollador y productor de animación. El seminario se centrará en las diferentes modalidades que adoptó la animación en diversos espacios y períodos en la región. A lo largo del seminario se repasará tanto la producción de animación comercial como la de circuitos no tradicionales.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Jueves de 11 - 13 h

Narración en Videojuegos

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Viernes 18 - 20 h

Seminario de Guión Documental para Cine y TV

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Lunes 16 - 18 h

Problemáticas del Cine Argentino Contemporáneo

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Viernes 18 - 20 h

Seminario "Páregron: marco y deconstrucción de la obra de arte".

El Seminario se estructura en 16 clases de 4 horas cada una, con carácter teórico-práctico. Se centra en la lectura e interpretación de los "fragmentos desprendidos" del seminario de Jacques Derrida "Páregron", dictado en 1974 y publicado luego en *Digraphe* N° 3 y 4. El texto de Derrida, disponible en *La verdad en pintura* (Trad. María Cecilia González y Dardo Scavino, Buenos Aires, Paidós, 2001) aborda la problemática del origen de la obra de arte para luego profundizar la cuestión del adorno (Parerga) El páregron aparece entonces como aquello que no pertenece a la obra de arte pero que, sin embargo, viene adherirse a ella como una exterioridad, un suplemento. El marco encuadra y desencuadra a la obra, al cuadro, lo envuelve como una orla, una ornamentación que Derrida lee como un afuera en el adentro.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Horario a confirmar

Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto

Audiovisión 1

Principios del lenguaje y del discurso audiovisual. Relaciones espacio-tiempo cinematográfico. Introducción a la estructura dramática clásica. Unidades Narrativas: plano, escena y secuencia. La Puesta en Escena (1er nivel): decorados y escenarios, vestuario y maquillaje, iluminación, expresión y movimiento de las figuras. La Puesta en Plano: planos fijo-movimiento, composición del encuadre en movimiento, el campo y fuera de campo, ejes y continuidad cinematográfica. Principios y funciones del montaje. Continuidad y discontinuidad. Formas de enlace: corte directo, fundido encadenado, fundido a negro, insert y morphing. Referentes y funciones de la música.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Jueves 18 - 21 h

Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto

Organización y Producción de Eventos

Mercado, Industria cultural. Sistemas de comercialización. Marketing operacional y Marketing estratégico. Concepto de posicionamiento. Marketing en asociaciones no lucrativas. Características específicas de la producción y comercialización de bienes culturales y medios comunicacionales. Investigación de productos, investigación publicitaria, Organizaciones estatales y ONG. Organización, producción y mantenimiento de empresas multimediales.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Jueves 17 - 19 h

Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto

Historia Sociocultural del Arte II

La Modernidad (I) Renacimiento. La Modernidad II, III Manierismo Modernidad en América La Otredad La Modernidad IV. Las artes visuales el espacio en el Barroco. Modernidad V. La Ilustración Neoclasicismo Génesis y especificidad del Romanticismo. Realismo. Simbolismo

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Jueves 10 - 13 h

Comisión: Jueves 19 - 22 h

Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto

Metodología de la Investigación

Historia del concepto de método. El método en las ciencias exactas. Modos de demostración, formas lógicas y método axiomático. Demostración constructiva, por el absurdo e inductiva. El método hipotético deductivo. El método Abductivo. Forma lógica de la abducción. Metodología en las ciencias sociales. Metodología en las disciplinas proyectuales. El método fenomenológico. El método estructuralista. La deconstrucción. El análisis del discurso. Diversos paradigmas sobre la investigación. Modalidades disciplinares. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. El concepto de método e investigación en las artes.

SÓLO PARA ESTUDIANTES DE CURADURÍA

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Martes 19 - 22 h

Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto
