

ASIGNATURAS ELECTIVAS

LICENCIATURA EN ARTES DE LA ESCRITURA

CICLO PROFESIONAL

2° CUATRIMESTRE 2022

- El plan de estudios de la *Lic. en Artes de la Escritura* incluye, entre sus asignaturas, cuatro espacios de electividad abierta (dos asignaturas teóricas o seminarios; un taller y un espacio curricular electivo).
- El espacio de asignaturas electivas tiene como propósito complementar, de manera específica, la formación de cada estudiante, de acuerdo a su recorrido en el ciclo profesional y en vistas de su proyecto de trabajo final.
- Para las asignaturas de electividad abierta el estudiante debe contar con las siguientes condiciones:
 - a- Tener cursadas y aprobadas 21 asignaturas (incluyen las 5 del CINO).
 - b- Si la hubiera, cumplir con la correlatividad prevista entre asignaturas.
- La Secretaría Académica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes presentará, todos los años y en cada cuatrimestre, una oferta de asignaturas disponibles para el cursado de materias electivas.
- La oferta de asignaturas surge de las opciones brindadas por los otros Departamentos de la UNA y de su aceptación por parte de Crítica de Artes en función de la pertinencia formativa para la carrera. No obstante, el alumno también tiene la posibilidad de acercar propuestas de materias que no estén contempladas en el listado para que sean evaluadas y consideradas.
- La modalidad de cursada, los criterios de evaluación y las correlatividades son los propios de cada unidad académica y de cada asignatura.

❖ MODALIDAD DE INSCRIPCIÓN

La inscripción a materias electivas se realiza por el sistema *SIU Guaraní* en las fechas previstas por calendario académico.

• OFERTA DE ARTES DE LA ESCRITURA

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Cosmos & Diversión: Seminario-taller de escritura y música.

Prof.: Iosi Havillo.

Comisión 1: Jueves 18 a 22 h

Aula 104. Sede Mitre

Este seminario-taller propone partir de la exploración de un campo sonoro para trabajar la escritura de un universo artístico y reflexionar sobre la construcción del mismo. Cosmos & Diversión abre un espacio de experimentación para pensar y desplegar mundos mediante la palabra y en relación a la música. Son bienvenidos proyectos literarios, visuales, coreográficos, sonoros, mixtos. Se trata de un abordaje inspirado y motorizado por la música programática, un movimiento que a lo largo de la historia ha tenido diversas manifestaciones y que consiste en recrear algún tipo de texto estableciéndolo como "programa" de la composición. Esta hipótesis supone, alienta, un cruce de lenguajes.

Seminario: Continuidades y recomienzos del humor y lo cómico.

Profesores: Oscar Steimberg y Laura Vázquez

Comisión 1: Martes 18 a 21 h

Aula 3. Sede Mitre

En el seminario se focalizan temas y motivos de indagación que han dado lugar a la definición de problemáticas actualmente vigentes del humor y se analizan las continuidades y rupturas entre géneros, soportes mediáticos y pertenencias estilísticas actuantes en los territorios de la escena contemporánea. Se discutirá especialmente el lugar histórico del humor en las corrientes artísticas y culturales de los periodos considerados en instancias de emergencia, crisis y retornos de época.

Se atenderá especialmente al carácter actualmente cambiante y múltiple de la instalación de esos cambios en la cultura, así como a la habitualidad de su presencia en áreas genéricas de producción de sentido como las del discurso político y las de la construcción y circulación de la obra artística en nuestra contemporaneidad.

• OFERTA EN ARTICULACIÓN CON OTRAS CARRERAS DE GRADO DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES

MATERIA

MÁS INFORMACIÓN

Medios y Políticas de la Comunicación

Cambios sociales a partir del advenimiento de la sociedad mediatizada. Transformaciones en el universo de lo público y de lo privado. El recorrido a partir del desarrollo de la imprenta hasta las tecnologías de reproducción del sonido y de la imagen. Medios y dispositivos; teoría de los medios; mediatización y producción de sentido. Las innovaciones mediáticas y las expectativas de cambios. Los problemas surgidos a partir de sus posibles influencias en cuanto al arte y los fenómenos sociales: los debates acerca de sus alcances. Políticas públicas y políticas privadas en el universo de

Comisión 1: Martes 9 a 13 h. Aula 1.
Comisión 2: Martes 18.30 a 22.30 h. Aula 4

las comunicaciones: cuestiones relacionadas con la producción cultural, lo atinente a la información y la opinión en las prácticas ciudadanas, los cambios mediáticos relacionados con el campo de la producción artística.

Estado, Sociedad y Procesos Culturales

Principales procesos sociales desde el siglo XVIII hasta la actualidad, a través de las diversas articulaciones históricas entre Estado, Economía y Sociedad como “trama” de construcción de los procesos culturales. Los conceptos de Estado, Economía y Sociedad modernos, en las diversas perspectivas teóricas. “Proceso Histórico” y “Complejo Societal” como categorías analíticas. Configuraciones históricosociales, características y naturaleza: Capitalismos (Clásico, de Bienestar y Neoliberal) y Socialismos “Reales”. Nociones básicas para el análisis social, político y económico: Estructura, sistema y dimensiones; Actores y sujetos; Instituciones y Organizaciones; Estratificación y dinámica social.

Comisión 1: Miércoles 9 a 13 h. Aula Mayor
Comisión 2: Miércoles 18.30 a 22.30 h. Aula 2.

Metodología y Técnicas de la Investigación

Las herramientas teórico-metodológicas básicas para la comprensión, el diseño y el desarrollo de investigaciones en torno a los comportamientos estético-artísticos de diferentes fenómenos sociales. Diseño de prácticas de investigación: comparación entre marcos teóricos y metodológicos puestos en juego en diferentes casos de indagación. Presentación de resultados.

Comisión 1: Miércoles 9 a 11 h. Aula 4.
Comisión 2: Miércoles 18 a 20 h. Aula Planta Baja Central.

Teoría de los Estilos

El objetivo de la asignatura es el de facilitar el ingreso a la indagación de los estilos de la cultura, con especial focalización en las rupturas contemporáneas de la división tradicional entre estilos altos y bajos y entre géneros artísticos y mediáticos. Se recorren las nociones de estilo en las teorías literarias y las historias del arte: la prescripción poética y su tensión con el concepto de verdad en las retóricas antigua y medieval; la definición de variantes y rupturas individuales y regionales a partir del Renacimiento; la fundación hegeliana y las diferentes etapas y corrientes del romanticismo. Y de la teoría moderna y contemporánea las definiciones y reformulaciones surgidas de las teorías positivistas y antipositivistas y de las corrientes críticas del marxismo, la problemática de la puesta en fase entre condicionamiento técnico y voluntad artística de época, la perspectiva visibilista, la conceptualización iconográfica e iconológica y la atención a los nuevos alcances de la pertenencia estilística y de las tensiones entre estilo y género y entre estilo y moda.

Comisión 1: Viernes de 9 a 13 h. Aula 102.

Seminario: *Investigar en los bordes.*

Docente a cargo: Mgster. Carina Perticone

La noción de *artificiaciones* utilizada por NathalieHeinich y Roberta Shapiro (2012) para denominar al proceso sociocultural mediante el que una práctica considerada no artística deviene en una disciplina artística institucionalizada.

El seminario tendrá dos líneas temáticas entrelazadas: la primera versará sobre las dificultades para delimitar un corpus y construir un

Comisión 1: Lunes 18 a 21 h. Centro de Documentación (3er piso sede Mitre).

marco teórico-metodológico que presentan los fenómenos producto de disciplinas sin artificiación completa y estable: ¿Qué aspectos observar en el fenómeno elegido? ¿A qué ciencias y áreas de estudios recurrir? ¿Cómo construir categorías de análisis específicas para nuestro objeto?, etc. La segunda será un recorrido por la noción y los procesos de artificiación. Comenzaremos por revisar los problemas relativos a multiplicidad de definiciones de *arte* y continuaremos con las distintas instancias de los procesos mencionados.

Seminario del Lenguaje Específico (Cine)

El seminario se articula sobre dos ejes:

1. Indagar sobre el cine contemporáneo en los procesos de la globalización de la cultura y de las mutaciones tecnológicas tomando en cuenta las diferentes periodizaciones de la crítica y la teoría cinematográfica. Relación entre el cine contemporáneo y el cine moderno (Unidad 1 y 2).
2. El segundo bloque está centrado en la relación entre cine y pensamiento y el lugar del cine entre las otras artes (Unidad 3 y 4).

Comisión 1: Lunes 18.30 a 22.30 h.
Aula 3.

Seminario del Lenguaje Específico (Teatro)

El seminario propone introducir a los estudiantes en la problemática que plantea la crítica teatral del texto-espectáculo desde la perspectiva estética con el objeto de conocer:

-los fundamentos teóricos del texto-espectáculo a partir de una perspectiva semiótica;

-la explicitación de las corrientes estéticas y las diferentes poéticas como fenómenos de metalenguaje, privilegiando las corrientes de la estética teatral contemporánea;

Y a los efectos de comprender:

-el carácter aglutinante del signo teatral;

-la importancia de conocer los aportes de las diferentes teorías para poder efectuar una lectura adecuada del objeto estético teatral, y

-la noción y elaboración de la estructura dramática como soporte de un encadenamiento que lleve a generar una estructura de base y que esta sea soporte de los metalenguajes que implican su interpretación.

Comisión 1: Lunes 16 a 18 h.
Aula 3.

OFERTA EN ARTICULACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS DE LA UNA

MATERIA

Producción y organización de eventos artísticos

MÁS INFORMACIÓN

**Oferta del Departamento de Artes Musicales y
Sonoras**

Comisión 1: Miércoles 16 - 18 h.
Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto

Historia de los Medios y del Espectáculo.

La historia de los medios, el espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Análisis de la historia de los medios y el espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

Oferta del Departamento de Artes del Movimiento

Comisión 1: Jueves 10 - 13 h.
Comisión 2: Martes 13 - 16 h.
Comisión 3: Martes de 18 - 21 h. (virtual)
Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Teorías Teatrales

Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de organicidad. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de supermarioneta. El Vieux Colombier en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin, Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del Agit-prop al Teatro Épico. Gestus y verfremdungs-effekt. El Teatro-Laboratorio de Jerzy Grotowski: un nuevo concepto de organicidad, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. Tadeusz Kantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Miércoles 13.30 – 18 h (virtual)
Comisión: Miércoles 18-22.30 h (virtual)

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto

Se recomienda haber cursado Teoría y Análisis de las Artes Dramáticas

Semiótica del Teatro

Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Lunes 9 - 11 h
Comisión: Lunes 11 - 13 h
Comisión: Lunes 20.30 - 22:30 h
Comisión: Miércoles 9 – 11 h
Comisión: Miércoles 16 – 18 h
Comisión: Viernes 16 – 18 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto

Se recomienda haber cursado Semiótica General

Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo

la Modernidad: Teatro isabelino; Shakespeare. El barroco español: Calderón. La poética neoclásica y la romántica: postulados y manifiestos, la figura de artista. Realismo y naturalismo. Chéjov, Ibsen y Strindberg. Aparición de la figura del director: Meiningen, Antoine, Stanislavski y Meyerhold. las vanguardias históricas: de Jarry al Dadaísmo. Propuestas innovadoras del siglo XX: Artaud y Brecht. la crisis de la representación en Beckett, Genet y Pinter. Crisis del concepto de modernidad; rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happening, performance, danza-teatro, la renovación del espacio escénico. Innovaciones en la actuación y en la dirección: Grotowski, Kantor y Barba! la crisis del texto dramático tradicional.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Lunes 9-11 h (virtual)
Comisión: Martes 9 - 11 h (virtual)
Comisión: Martes 13:30 - 15:30 h (virtual)
Comisión: Miércoles 16 -18 h (virtual)
Comisión: Miércoles 20.30 -22.:30 h(virtual)
Comisión: Jueves 18.30- 20.30 h (virtual)

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto

Se recomienda haber cursado Teoría y Análisis de las Artes Dramáticas

Historia del Teatro Argentino

El teatro en las luchas por la independencia. Actores y compañías. Repertorios. El circo criollo y los Podestá. El Moreira. El zarzuelismo criollo y el drama gauchesco, las compañías extranjeras. Organización de compañías nacionales, la dramaturgia realista y la comedia costumbrista. El sainete. El cómico criollo y el capocómico. La inmigración como proyecto político y como realidad social. El grotesco. Las compañías profesionales y el teatro independiente, fricciones y oposiciones de los sistemas en el campo teatral de las décadas del '30 al '50 (siglo XX). la dramaturgia de Roberto Arlt, El teatro y la modernidad de los '60: el Instituto Di Tella, influjos de la vanguardia europea y neoyorkina, y los grupos. La canonización del método Stanislavsky y la influencia de la dramaturgia realista norteamericana. Los directores y autores realistas. El teatro político de los años '70; los dramaturgos, la experiencia de Teatro Abierto. El teatro en democracia. Predominio de los lenguajes escénicos, dramaturgia de actor y director, las nuevas propuestas escénicas: teatro de imagen, danza teatro, teatro de objetos, antropología teatral, performance, etc.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Viernes 11-13 h
Comisión: Viernes 9-11 h
Comisión: Viernes 18:30 -20:30 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto

Se recomienda haber cursado Teoría y Análisis de las Artes Dramáticas

El género en tensión: hacia la deconstrucción genérica del cuento (Taller de lectura y escritura creativas)

Se pretende poner en tensión y reflexión, a partir de la práctica productiva, la noción de género/s en la literatura contemporánea, como forma cultural que refleja un concepto social y político, dinámico y en crisis. Con esa aspiración, la poesía como disparadora y el cuento como "blanco" u objetivo, serán objetos de una práctica sistemática de lectura y escritura de esos géneros que, por su brevedad, nos llevan rápidamente a la complejidad y riqueza de su estructura. Seremos lectores, escritores y críticos, lo más deconstruidos posibles.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Lunes 10.30 – 113.30 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto

El grotesco como procedimiento escénico: tres versiones en el siglo XX

El presente seminario pretende llevar a cabo una revisión, sincrónica y diacrónica, de un procedimiento estético - teatral milenario en la escena occidental: el grotesco. Esta forma aparece especialmente cuando la perspectiva es cuestionadora y deconstructiva, tanto respecto de circunstancias socio - históricas, como de cánones estéticos a los que se considera perimidos. Forma de las liminalidades y los cruces de fronteras, espejo deformante de la realidad, el grotesco en la escena teatral pone en funcionamiento procedimientos que sobredeterminan todos los niveles de lo escénico. Revisaremos tres de las concretizaciones más emblemáticas en la escena del siglo XX: el esperpento (Ramón del Valle Inclán), el grotesco italiano (Luigi Pirandello) y la inversión carnavalizante de Michel de Ghelderode.

Oferta del Departamento de Artes Dramáticas

Comisión: Jueves 15 - 18 h

Inicio del cuatrimestre: 16 de agosto

Historia del Cine Argentino

Estudio del cine argentino a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana y del análisis de las relaciones que se establecen con otras manifestaciones artísticas de la región como la literatura, la música y las artes plásticas y gráficas

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Martes de 9 - 11 h
Comisión: Jueves de 20 - 22 h

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

Historia del Cine Latinoamericano

El estudio del cine latinoamericano a partir de su integración y articulación con las expresiones de la cultura popular latinoamericana. En esta oportunidad el núcleo estructurante del análisis de lo popular y de sus formas será la comedia, género con masiva productividad en el ámbito de la región.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Miércoles de 9 - 11 h

Comisión: Jueves de 18 - 20 h

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

Historia del Cine Universal I

Estudio del cine a través de la historia, la reflexión teórica y la estética, aspectos fundamentales para entender su lenguaje y modos de representación.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Miércoles de 16 - 18 h

Comisión: Jueves de 18 - 20 h

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

Estética II

Recorrido de temas y problemas de la estética del siglo XX: caracterización general del arte del siglo, maneras de periodizarlo y pensarlo según criterios filosóficos, históricos y estéticos. El problema de la vida estética a partir de una caracterización de las subjetividades artísticas y políticas del siglo. El deseo, la memoria, la experiencia y la tradición. Las vanguardias artísticas: dadaísmo, ultraísmo, constructivismo, suprematismo, futurismo, expresionismo, surrealismo, cubismo y situacionismo. El estatuto de la obra de arte y su relación con la verdad y el acontecimiento: Martín Heidegger y el francés Gilles Deleuze. La imagen en el cine a partir de las obras de críticos, teóricos y cineastas.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Jueves de 18 - 20 h

Comisión: Miércoles de 16 - 18 h

Poéticas de la Animación en América Latina

Esta asignatura... "busca desarrollar simultáneamente dos aspectos de la producción animada: por un lado, sus formas productivas, por otro, sus poéticas. Para ello se abordará un corpus de producciones poco frecuentadas: animaciones latinoamericanas. Ello, ya que actualmente América Latina se ha vuelto a posicionar como un polo desarrollador y productor de animación. El seminario se centrará en las diferentes modalidades que adoptó la animación en diversos espacios y períodos en la región. A lo largo del seminario se repasará tanto la producción de animación comercial como la de circuitos no tradicionales.

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Jueves de 11 - 13 h

Narración en Videojuegos

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Viernes 18 - 20 h

Seminario de Guión Documental para Cine y TV

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Lunes 16 - 18 h

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

Problemáticas del Cine Argentino Contemporáneo

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 22 de agosto

Comisión: Viernes 18 - 20 h

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

Taller Guión Audiovisual (Aprea)

El guión. Evolución histórica del guión, en el cine y en los medios audiovisuales. Objetivos y función. El guionista, escritor de relatos audiovisuales: su especificidad. Facultades y responsabilidades. Derecho de autor. Registro intelectual. La escritura. Diferentes modalidades que se adoptan en la formulación del guión en nuestro país e internacionalmente. Tendencias. Modificaciones según los medios y los géneros: guión cinematográfico, televisivo, documental, institucional, publicitario. El lenguaje y la narración audiovisual. Narración y descripción. Ejes narrativos. Punto de vista. El espacio y el tiempo. Sus funciones. El tiempo narrativo como factor estructurante del relato. Concepto de escena y secuencia. La idea audiovisual. Orígenes y clasificación de las ideas. Claridad de la idea. El tema. La historia y la narración. Narración y construcción dramática. Conceptos básicos sobre conflicto dramático

Oferta del Departamento de Artes Audiovisuales

Inicio del cuatrimestre: 23 de agosto

Comisión: Lunes 18 - 20 h

Comisión: Lunes 15 - 17 h

Comisión: Lunes 16 - 18 h

Comisión: Lunes 20 - 22 h

Plataforma EVAED

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

Seminario “Párrergon: marco y deconstrucción de la obra de arte”.

El Seminario se estructura en 16 clases de 4 horas cada una, con carácter teórico-práctico. Se centra en la lectura e interpretación de los “fragmentos desprendidos” del seminario de Jacques Derrida “Párrergon”, dictado en 1974 y publicado luego en *Digraphe* N° 3 y 4. El texto de Derrida, disponible en *La verdad en pintura* (Trad. María Cecilia González y Dardo Scavino, Buenos Aires, Paidós, 2001) aborda la problemática del origen de la obra de arte para luego profundizar la cuestión del adorno (Párrergo) El párrergon aparece entonces como aquello que no pertenece a la obra de arte pero que, sin embargo, viene adherirse a ella como una exterioridad, un suplemento. El marco encuadra y desencuadra a la obra, al cuadro, lo envuelve como una orla, una ornamentación que Derrida lee como un afuera en el adentro.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Horario a confirmar

Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto

Audiovisión 1

Principios del lenguaje y del discurso audiovisual. Relaciones espacio-tiempo cinematográfico. Introducción a la estructura dramática clásica. Unidades Narrativas: plano, escena y secuencia. La Puesta en Escena (1er nivel): decorados y escenarios, vestuario y maquillaje, iluminación, expresión y movimiento de las figuras. La Puesta en Plano: planos fijo-movimiento, composición del encuadre en movimiento, el campo y fuera de campo, ejes y continuidad cinematográfica. Principios y funciones del montaje. Continuidad y discontinuidad. Formas de enlace: corte directo, fundido encadenado, fundido a negro, insert y morphing. Referentes y funciones de la música.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Jueves 18 - 21 h

Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto

Se recomienda haber cursado Taller de Narrativa Audiovisual I y Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales

Organización y Producción de Eventos

Mercado, Industria cultural. Sistemas de comercialización. Marketing operacional y Marketing estratégico. Concepto de posicionamiento. Marketing en asociaciones no lucrativas. Características específicas de la producción y comercialización de bienes culturales y medios comunicacionales. Investigación de productos, investigación publicitaria, Organizaciones estatales y ONG. Organización, producción y mantenimiento de empresas multimediales.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Jueves 17 - 19 h

Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto

Historia Sociocultural del Arte II

La Modernidad (I) Renacimiento. La Modernidad II, III Manierismo Modernidad en América La Otredad La Modernidad IV. Las artes visuales el espacio en el Barroco. Modernidad V. La Ilustración Neoclasicismo Génesis y especificidad del Romanticismo. Realismo. Simbolismo

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Jueves 10 - 13 h

Comisión: Jueves 19 - 22 h

Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto

Metodología de la Investigación

Historia del concepto de método. El método en las ciencias exactas. Modos de demostración, formas lógicas y método axiomático. Demostración constructiva, por el absurdo e inductiva. El método hipotético deductivo. El método Abductivo. Forma lógica de la abducción. Metodología en las ciencias sociales. Metodología en las disciplinas proyectuales. El método fenomenológico. El método estructuralista. La deconstrucción. El análisis del discurso. Diversos paradigmas sobre la investigación. Modalidades disciplinares. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. El concepto de método e investigación en las artes.

Oferta del Departamento de Artes Multimediales

Comisión: Martes 19 - 22 h

Inicio del cuatrimestre: 8 de agosto