

## La ciudad dentro y fuera. Taller de escritura multimedial sobre experiencias urbanas

Curso de extensión universitaria UNA  
Lic. I Acevedo

---

4 encuentros presenciales

Destinatarios: estudiantes de UNA, poetas, escritores, artistas plásticos, músicos, actores/actrices, dramaturgxs, público en general.

### *Resumen del curso*

El taller es un espacio de lectura, escritura y curaduría colectiva que tiene como objetivo recrear a través de la escritura diferentes espacios urbanos. Nuestro barrio, una esquina, el parque, el río, un club, un café, son espacios públicos cargados de experiencias a través del tiempo y los encuentros que ocurren allí.

Se trabajará leyendo textos de autores que se han dedicado a esta temática abordando diferentes géneros y se guiará a la producción escrita y multimedial (videos, fotos, dibujos, grabaciones y canciones) que se relacionan con las experiencias de cada participante. Por último, haremos un trabajo de curaduría conjunto para crear una muestra multimedial con una selección de los trabajos realizados en el taller para compartirlas con el público.

### *Fundamentación*

Nuestra ciudad está adentro y afuera de nosotros. No solo es espacio, también es tiempo. Árboles y asfalto, parques y calles están atravesadas por nuestra historia. El paisaje de la ciudad no solo es histórico y situado, también está atravesado por un tiempo personal. La ciudad es un entretelón que se abre y cierra a través del ciclo de las estaciones, de los viajes y paseos urbanos, de los encuentros y las luchas y de todo lo que eso nos hace sentir y escribir.

La ciudad existe porque vivimos en ella; la ciudad existe porque salimos de casa. También existe porque la leímos o nos contaron de una historia que ocurrió allí: en una esquina, en un bar, en un parque. En muchas de las grandes novelas de la literatura argentina las ciudades se convierten en protagonistas: *Rayuela*, *Los siete locos*, *Cicatrices*. En esta ocasión, quisiéramos guardar también aquellas pequeñas escenas efímeras: un paseo por Abasto, unas medialunas compradas en la panadería favorita o el viaje en bicicleta rumbo a una manifestación.

Leer, escuchar, y luego recolectar materiales de la ciudad servirá de inspiración para un deseo de escribir que nos mueva de lugar, que genere recorridos que atesoren nuestra experiencia de la ciudad, dentro y fuera.

### *Modalidad de trabajo*

Durante los primeros tres encuentros los/as participantes recibirán lecturas y consignas de escritura. Se compartirán los textos y materiales producidos en el taller. El cuarto encuentro estará dedicado a una selección y edición del material para crear una puesta en escena que recree los relatos producidos. Por último, se realizará una muestra abierta a invitados/as.

### *Objetivos*

- Conocer literatura argentina dedicada al espacio público.
- Conocer diferentes poéticas acerca del espacio público.
- Problematizar la noción de paisaje.
- explorar la relación entre literatura, espacio urbano y política
- Realizar prácticas colectivas de selección y edición de materiales literarios y audiovisuales
- Realizar prácticas colectivas de curaduría y dramaturgia
- Practicar la lectura y la performance

### *Encuentro 1. Caminatas.*

- Prodan, Luca. "Mañana en el Abasto".
- Laiseca, Alberto. "Qué viví en París". *Cuentos completos*, Random House, 2024.

### *Encuentro 2. El barrio*

- Selección de María Moreno, *Black Out* y *Banco a la sombra*.

### *Encuentro 3. El río que llega.*

- Daniel García Helder. "Notas para un documental." *Punto de vista* N° 57, abril 1997.
- Arlt, Roberto. "20 grúas abandonadas". *Aguafuertes bonaerenses*. La Plata, ediciones Bonaerenses,
- Arlt, Roberto. "Matices portuarios." Para todxs, el río. Experiencias, memorias y porvenir del Matanza Riachuelo. Acumar, 2023.

### *Encuentro 4. La calle, la política, los encuentros*

- Wochocolosky, Salomé. "La resistencia menos pensada". Publicación independiente de la autora.
- Lucesole, María. "Fui a una manifestación". Disponible en: <https://marcha.org.ar/fui-una-manifestacion/>

*Bibliografía crítica adicional*

Cimadevilla, Pilar María. “Versiones sobre el río en las Aguafuertes porteñas de Roberto Arlt”. Disponible en:

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/2699>

Silvestri, Graciela. “El riachuelo como paisaje”. Punto de vista N° 57, abril 1997.

Saítta, Sylvia. “En el puerto se aprende a soñar”. Viajando con Roberto Arlt por el litoral argentino. Disponible en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-el-puerto-se-aprende-a-sonar-viajando-con-roberto-arltpor-el-litoral-argentino-en-1933/html/364d383d-e3cf-4964-867a-eeaf399bccef\\_6.html#l\\_0](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-el-puerto-se-aprende-a-sonar-viajando-con-roberto-arltpor-el-litoral-argentino-en-1933/html/364d383d-e3cf-4964-867a-eeaf399bccef_6.html#l_0)