

Programa

Primer encuentro

En este primer encuentro se verá la noción de personaje y sus características.

Luego se compartirá la lectura de *¿Cómo vuelvo?*, de Hebe Uhart, y de algunos fragmentos de *Eisejuaz*, de Sara Gallardo. Se analizará qué se puede conocer de los personajes a través de su *modo de hablar*, de su manera de expresarse. ¿Cuánto conocemos de un personaje por la manera en que *dice*? ¿Qué datos se pueden construir por la forma en que se expresa?

Por último, cada participante realizará un ejercicio de escritura de creación de personaje que se compartirá y analizará en clase.

Segundo encuentro

En este encuentro se hará eje en el diálogo. Se verá la noción de conflicto y de acción.

Se leerá un fragmento de *Terrenal. Pequeño misterio ácrata*, de Mauricio Kartun, y se analizará cómo dos personajes antagónicos expresan su conflicto no solo a partir de lo que explicitan sino del *modo* en que lo hacen.

Luego, se verán diferentes fórmulas de diálogo.

Por último, se realizará un ejercicio de escritura en el que deba aplicarse algunas de las fórmulas de diálogo.

Tercer encuentro

Esta clase estará dedicada al monólogo.

Se reflexionará sobre los posibles interlocutores de un monólogo. Se analizará la verosimilitud en un monólogo y la noción de *monólogo interior*.

Se leerán y discutirán fragmentos de *Mateo* de Armando Discépolo y de *Boquitas Pintadas* de Manuel Puig.

Se propondrá como ejercicio breve la escritura de un monólogo interior. Se realizará una puesta en común en clase.

Se planteará que, para el último encuentro, lxs participantes deberán escribir un ejercicio que aborde y permita poner en práctica algunas de las cuestiones vistas en las clases.

Cuarto encuentro

Se compartirán los trabajos elaborados por lxs participantes. Se realizará una puesta en común y devolución grupal.

Se leerá *El vestido de terciopelo*, de Silvina Ocampo y se utilizará este texto para realizar un cierre sobre lo visto durante las clases.