

## Taller teórico práctico de realización de video-ensayos

**Docente: Mateo Matarasso**

*Reels, videos de YouTube, videoarte o piezas documentales, estamos rodeados de producciones no ficcionales y poder expresarnos de manera audiovisual es un gran recurso. Aprendé las herramientas centrales para editar video-ensayos y creá el tuyo. Pensemos a través de imágenes y montaje.*

**Fundamento:** Desde la creación del cinematógrafo a finales del siglo XIX, las imágenes en movimiento se han utilizado tanto para representar como para pensar, ofreciendo espacios lúdicos de reflexión para quienes dominan la técnica. En este contexto, el ensayo se presenta como un laboratorio dentro del mundo de las imágenes y sonidos, permitiendo optar por enfoques más polisémicos y artísticos, o por la elaboración de ideas concretas, críticas o teóricas. Comprender los fundamentos del ensayo audiovisual y explorar sus posibilidades abre nuevas formas de pensamiento y expresión. El auge de internet, especialmente a través de plataformas como YouTube y las redes sociales, ha facilitado la creación y difusión de producciones personales. Este curso busca dotar a los participantes de las herramientas necesarias para la creación de video-ensayos, integrando recursos de montaje, elementos digitales, repositorios de internet y registros personales. Al aprender a combinar estos elementos, los participantes podrán desarrollar narrativas audiovisuales que exploren y expresen ideas complejas, fusionando análisis crítico con creatividad artística y aprovechando las oportunidades que ofrecen los nuevos medios digitales.

**Objetivos del curso:** Otorgar herramientas teóricas y prácticas para la creación de un video-ensayo personal.

**Duración:** 4 encuentros de 2 hs

**Modalidad:** Virtual

### Programa

#### Clase 1 - ¿Qué es un video-ensayo?

En el primer encuentro definimos los márgenes del video-ensayo y las herramientas con las que vamos a trabajar. Hacemos una breve introducción histórica y pensamos las formas que tiene en el presente. Luego, comenzamos a trabajar en nuestras propias ideas para que cada uno produzca una breve pieza audiovisual durante el trayecto.

#### Clase 2 - ¿Qué necesitamos para hacer uno?

Profundizaremos en las herramientas de edición y recursos esenciales para el montaje de video-ensayos. Exploraremos las plataformas de montaje, cómo pensar el material y organizarlo. Así mismo, se leerán y discutirán las ideas iniciales de cada participante, proporcionando una retroalimentación constructiva.

### **Clase 3 - ¿Qué forma tiene un video-ensayo?**

Al principio se presentarán y analizarán ejemplos destacados de video-ensayos, explorando sus técnicas y enfoques. Además, comenzamos a trabajar con las estructuras audiovisuales para dar un marco al material que estamos realizando. Luego, los participantes continúan trabajando en sus proyectos con orientación y apoyo para afinar sus video-ensayos.

### **Clase 4 - ¿Cómo se ve tu video-ensayo?**

En el último encuentro se realizará el visionado de los video-ensayos elaborados por los participantes, habrá una sesión de conversación grupal donde se ofrecerán críticas y sugerencias para continuar cada trabajo. Se llevará a cabo un cierre del curso, resumiendo los aprendizajes y destacando las mejores prácticas y técnicas discutidas.

### **Bibliografía:**

- Astruc, A. (1948). El nacimiento de una vanguardia: La Cámara stylo. L'Écran Français, N° 144, 30 de marzo de 1948.  
<https://umh3593.umh.es/enlaces/bibliografia/manifiestos-del-cine/el-nacimiento-de-una-vanguardia-la-camera-stylo-alexander-astruc-1948/>
- Dottorini, D. (2021). El video-ensayo: la escritura o el montaje soberano. Arkadin, (10).  
<https://doi.org/10.24215/2525085Xe025>
- Núñez-Alberca, A. (2018). Videoensayos: el auge del prosumer cinéfilo. Ventana Indiscreta, 19. <https://doi.org/10.26439/vent.indiscreta2018.n019.2071>
- Weinrichter, A. (2008). La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo. Pamplona: Punto de Vista.