

Taller

CRÍTICAS PARA DESARMAR

Cómo llegar al fanzine-postal artístico desde la crítica de artes escrita

PROGRAMA

Presentación

Críticas para desarmar es un taller que propone desarticular los modos de hacer de la crítica de artes y, con esa premisa disparadora, explorar el dispositivo fanzine-postal a través de la producción propia.

Este taller pretende contribuir a expandir la mirada crítica, en un contexto de desfinanciamiento de la producción artística y cultural. La propuesta es hacerlo a través de un dispositivo autogestivo y accesible como es el fanzine y en un formato postal que convoca el poder del testimonio y permite pensar múltiples reenvíos.

En el marco de Crítica de Artes, este taller proveerá una mirada creativa sobre nuevas maneras de hacer crítica; brindará herramientas que pueden ser puestas en práctica en otras áreas del hacer artístico o académico y trabajará en el intercambio de ideas y el *networking*.

Al convertir el fanzine en objeto crítico nos apropiamos de su carácter irreverente y ampliamos el horizonte de posibilidades en el que la reflexión crítica facilite la salida colectiva y urgente.

Objetivos

El taller tiene como objetivo que sus participantes puedan:

- Explorar el dispositivo fanzine-postal, su potencia y posibilidades.

- Acercarse al proceso de producción autogestiva.
- Trabajar sobre el fenómeno transpositivo del texto a la imagen impulsando nuevas lecturas paratextuales y meta crítico-curatoriales.
- Conocer distintas herramientas del proceso creativo.
- Optimizar el uso de recursos visuales y textuales para la materialización de una idea.
- Diseñar un fanzine de postales troquelables.
- Generar postales como objetos críticos.
- Gestionar distintas formas de distribución e intercambio de los ejemplares.

Contenidos

1er encuentro: ¿Qué es un fanzine y para qué sirve? Orígenes, usos y transformaciones del término. ¿Qué es la postal? Herramientas, objetivos y recursos de este dispositivo. Revisión de materiales de archivo.

2do encuentro: Modos de hacer actuales de la crítica de arte y su relación con el fanzine. Innovaciones discursivas de textos críticos y curatoriales. Espacio para compartir producciones propias e intercambio de ideas. Fenómeno transpositivo. ¿Se puede pensar a la crítica por fuera de la escritura? Estudio de casos. Presentación de la propuesta de producción de fanzine.

3ero encuentro: Herramientas para llevar adelante procesos creativos. Composición visual. Selección del modelo de fanzine a realizar y técnicas para ejecutarlo. Referencias

artísticas. Materialización de la idea. Boceto del fanzine-postal.

4to encuentro: Producción final del fanzine. Intercambio entre los participantes.

Definición del circuito de circulación de los objetos críticos.

Bibliografía (organizada por encuentro)

- Oscar Steimberg, “El fanzine anarco juvenil”, en Cuadernos de Investigación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 1993.
- Berlini, Macarena; Boyera Baldomá, Paulina; Fuchilla, Sofía; Lucentini, Verónica; Rimola, Melina; Alvarado Vargas, Javier; “Crónica sobre crónica. Fanzine autogestivo, colectivo y participativo”, en JEIDAP, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/6658>
- Movimiento por la Paz, “¿Qué es un fanzine? Una herramienta para el cambio social”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=1i5G0s1P3ds>
- Proyecto “Postales del pasado”, disponible en: <http://postcardfromthepast.co.uk/>
- Traversa, Oscar “Aproximaciones a la noción de dispositivo”, Signo & Seña, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/sys/article/view/5612/5020>
- Huchet, Stéphan “El campo «compartido» de la crítica de arte” en Figuraciones N°10, Sobre historia y teoría de la crítica I, UNA, 2012. Disponible en: <https://repositorio.una.edu.ar/handle/56777/830>
- Steimberg, Oscar, “Géneros mediáticos: Cuando el texto ya trae su crítica”. Revista Encrucijadas, 2005. Disponible en: <https://repositorio.una.edu.ar/handle/56777/1360>

- Steimberg, Oscar, “Las dos direcciones de la enunciación transpositiva: el cambio de rumbo en la mediatización de relatos y géneros”, en Figuraciones, teoría y crítica de artes. Disponible en: <https://repositorio.una.edu.ar/handle/56777/418>
- Maroto, David, “Entrevista a Mark von Schlegell: Novela de curador y escritura fictocrítica” en Caja Negra Editora, 2024. Disponible en: <https://cajanegraeditora.com.ar/entrevista-a-mark-von-schlegell-novela-de-curador-y-es-critura-fictocritica/>
- Cameron, Julia, “El camino del artista”, Ed. Aguilar, Buenos Aires, 2007.
- Muñoz, Miguel Ángel, “El collage: un juego visual poético” en Casa del Tiempo, N° IV, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2013.