

Curso de extensión “Reflejos de la alteridad: discapacidad y literatura”

Fundamentos del curso:

La literatura es un laboratorio de experimentación de los sentidos sociales. Nada de lo humano le es ajeno a la literatura. Ante la alteridad, la literatura representa. Lo extraño, lo otro, lo diferente, lo extranjero, se cristalizan en representaciones que plantean una dicotomía: nosotros y los otros. ¿Hay comunidad posible? Este curso se propone explorar la construcción literaria de la alteridad para aproximarnos, particularmente, a la representación de la discapacidad en la literatura. Tal como se enuncia en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2008), la discapacidad es un concepto que evoluciona, construido socialmente. ¿De qué forma las representaciones literarias de la discapacidad han contribuido a la forma en que hoy es percibida?

A lo largo del curso, a partir de un abordaje que incurrirá en ciertos anacronismos estratégicos a fines prácticos, analizaremos diversas producciones literarias que en algunos casos contribuyen a construir y reforzar estereotipos presentes en la percepción social de la discapacidad. Sin embargo, también tendrán lugar obras que disputan su lugar para construir otras representaciones posibles. La literatura nos ofrece la posibilidad de entrar en vidas que no son la propia. Desde ese lugar, nos proponemos reivindicar el derecho a la literatura.

Nuestro recorrido parte de la tragedia griega clásica y las relaciones de suceso del siglo de oro español, atraviesa un corpus de obras del siglo XX y finaliza en la contemporaneidad, con textos escritos por escritoras y escritores latinoamericanos con discapacidad. A su vez, dedicaremos un encuentro a presentar diversos formatos accesibles y formas de acceso a la literatura y experiencias de sociabilidad vinculadas a la literatura.

Trabajaremos con fragmentos de textos que analizaremos en cada encuentro y se ofrecerán breves consignas de escritura asincrónicas a partir de las cuales realizaremos un intercambio sincrónico. Todos los fragmentos que se analizarán en clase estarán disponibles en formato accesible para usuarios y usuarias de software lector de pantalla para su descarga y lectura.

Objetivos del curso:

- Analizar críticamente producciones literarias para explorar las representaciones de la alteridad en general y la discapacidad en particular.
- Presentar las producciones literarias a analizar en sus contextos de producción.
- Reflexionar sobre sobre formas posibles de desarmar los estereotipos presentes en la representación de la discapacidad a partir de breves ejercicios de escritura asincrónica.
- Mostrar diversas formas de acceso a la experiencia de la literatura.
- Presentar escritoras y escritores contemporáneos con discapacidad y conocer el modo en que se han servido de la literatura para darse o dar voz.

Programa del curso

Encuentro 1. Conjurar al otro

Introducción. Discapacidad y accesibilidad. Modelos de la discapacidad a lo largo de la historia. Alteridad y representación. La construcción de lo diferente y lo extranjero. Discapacidad como castigo divino. Discapacidad como signo de poder. Discapacidad y enfermedad. Discapacidad como metáfora. Configuraciones arquetípicas y estereotipos.

Bibliografía

Antología de Relaciones de Sucesos sobre escándalos, anormalidades y monstruos de la cotidianeidad.

Coetzee, J.M. *Vida y época de Michael K*, Sudamericana, 2006.

Diderot, Denis, *Carta a los ciegos para uso de los que ven*, Fundación ONCE y Editorial Pre-Textos, 2002.

Hesse, Herman, "La fábula de los ciegos" de en *Ficciones sobre ciegos*, Tiflolibros, 2006.

Sofocles, *Edipo Rey*. Losada, 2016.

Encuentro 2. Comunidades posibles

Narradores con discapacidad. La construcción del punto de vista extrañado. Discursos sociales moralizantes sobre la discapacidad. Las voces autorizadas. El discurso científico y el discurso médico. La conquista del territorio íntimo. Ejercicio de escritura asincrónico: "Torcer la representación".

Bibliografía

Benedetti, Mario, "Los pocillos", en *Ficciones sobre ciegos*, Tiflolibros, 2006.
Carver, Raymond, *Catedral*, Anagrama, 2014.
Faulkner, William, *El ruido y la furia*, Alfaguara, 2012.
Haddon, Mark, *El curioso incidente del perro a medianoche*, Salamandra, 2012.

Encuentro 3. Disputar la palabra

Trabajo conjunto a partir del ejercicio de escritura asincrónica. Libros en lectura fácil. Cuentos y poesía en Lengua de Señas Argentina. *Visual vernácula*. Audiolibros. Libros en braille. Clubes de lectura. Proyectos editoriales de personas con discapacidad. Ejercicio de escritura asincrónico a partir de microficciones sobre discapacidad.

Bibliografía

AA.VV, *Cinco cuentos de viajeros en lectura fácil*, Lengua Franca, 2019.
"Clubes de lectura fácil: quiénes participan y cómo funcionan", en el marco del Tercer Encuentro de Buenas Prácticas en Lectura Fácil y Lenguaje Claro. [Disponible en YouTube](#).
Tifonexos, Libros Accesibles: <https://tiflonexos.org/libros-accesibles>
Videocuentos en Lengua de Señas Argentina <https://www.canales.org.ar/>
Editorial Tolomochxs <https://editorialtolomochos.empretienda.com.ar/>

Encuentro 4. Nada sobre nosotros sin nosotros

Trabajo conjunto a partir del ejercicio de escritura asincrónico. Escritores y escritoras con discapacidad. De la "tragedia personal" y la "historia de vida" al encuentro y la construcción de la singularidad. Lo propio y lo colectivo. La potencia de la diferencia. Autoficción. Ficcionalizarse. Volver al cuerpo. Sexualidad y discapacidad.

Bibliografía

AA.VV, *Mosaico*, Parafernalia Ediciones Digitales, 2020.
Bellatín, Mario, *Carta a los ciegos para uso de los que ven*, Alfaguara, 2017.
Cabrera, Ayito, *como si tuviera que pagarle con mi tristeza*, Tolomochxs, 2023.
Fernandez Burzako, Matías, *Los despiertos*, Editorial Orsai, 2021.
Fernandez Burzako, Matías, *Formas propias*, Tusquets, 2021.
Risso, Julia, *Curvaturas. El dolor nunca tuerce el deseo*, Chirimbote, 2024.

Bibliografía general:

- Butler, Judith, *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Paidós, 2010.
- Foucault, Michel, *La vida de los hombres infames*, Editorial ACME, 1996.
- Huberman, Didi, *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Manantial, 2014.
- Jullien, Françoise, *Lo íntimo. Lejos del ruidoso amor*, Cuenco de Plata, 2016.
- MCruer, Robert, *Teoría crip. Signos culturales de lo queer y de la discapacidad*, Kaótica Libros, 2021.
- Rancière, Jacques, *Política de la literatura*, Libros del Zorzal, 2011.
- Werneck, Claudia, *Sociedad Inclusiva. ¿Quién pertenece a tu TODOS?*, Río de Janeiro WVA, 2004