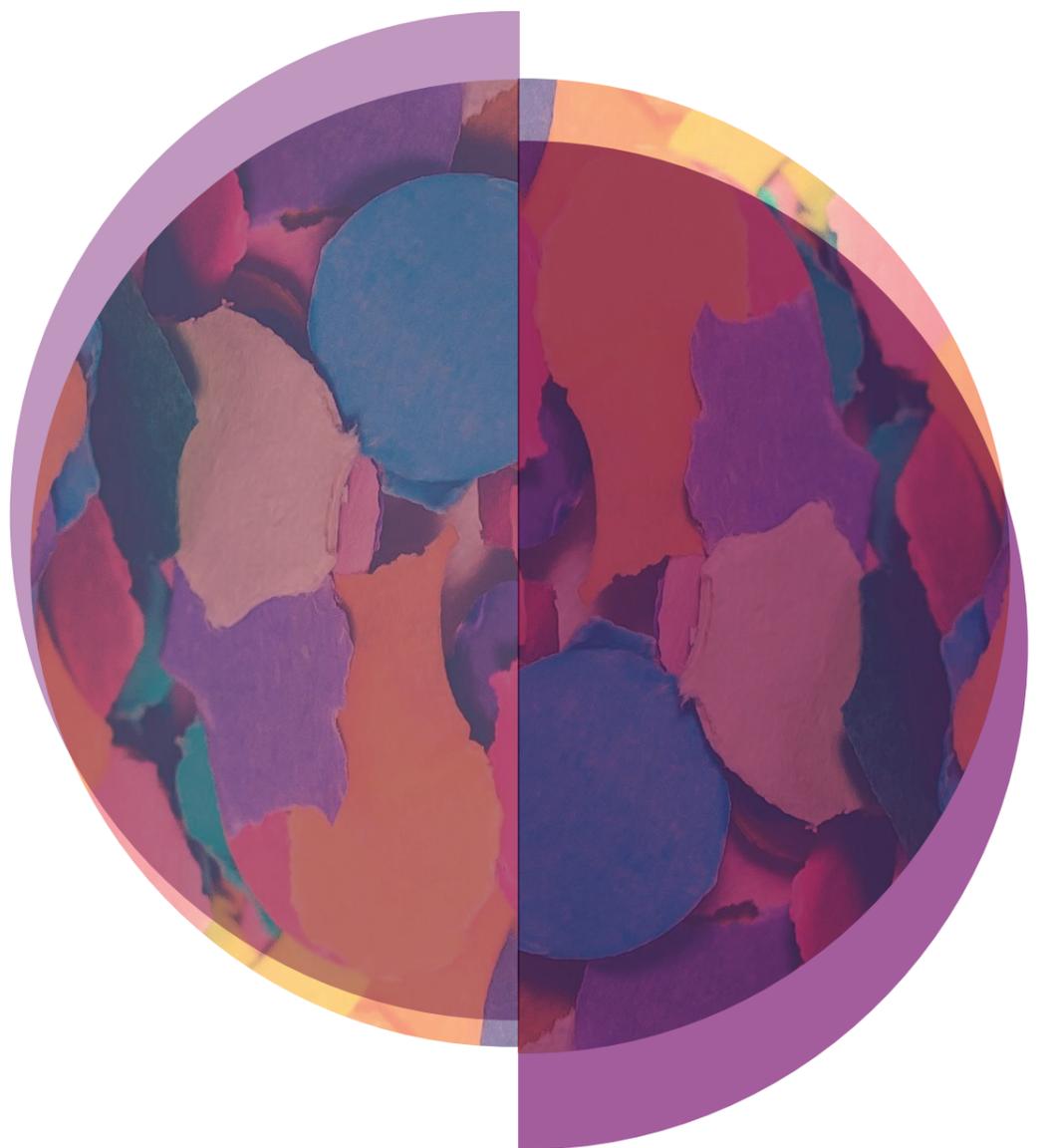


1° jornadas de investigación de estudiantes del Área

Escribir, criticar, curar. Salir
de la monografía para
entrar en la conversación

• — Mayo
del 29
al 31



Lugar: Espacio IIEAC, 3° piso,
Bartolomé Mitre 1869, CABA

CONOCÉ MÁS



DÍA 1 | MIÉRCOLES

29.05

13 a 13:15 h | Palabras de bienvenida

Facilita: Mónica Kirchheimer (Directora IIEAC) y
Vanesa Pafundo (Secretaria Académica ATCA)

**13:15 a 15:15 h | Cuerpo femenino.
Emplazamientos, medios,
representaciones**

Modera: Roberto De Bianchetti

*Fanzines nacionales: Un registro de las sublevaciones
de los cuerpos que marcaron la historia*

con Sofía Albanese

*Las tretas de las rockeras: micropoéticas y
micropolíticas de las subjetividades feminizadas en
tres discos de rock en la Argentina de 2001*

con Romina Ávila Tosi

Cuerpo femenino, campo de batalla

con Leonardo Gentile

*Literaturas latinoamericanas sobreviviendo en las
fronteras de la humanidad: palabra, imagen y
subjetividades femeninas entre la violencia y la
dehumanización en La Mata y Policía del Karma*

con Camila Hoyo

**15:30 a 17:30 h | Miradas, culturas,
escrituras**

Modera: Alan Talevi

El hundimiento de la realidad ficcional

con Javier Dantes

Cuando observar es exponer una subjetividad cultural

con Ludmila González

Escritura y memoria con Clara Lanusse

Ensanchar la vida con Diego Vannucchi

DÍA 2 | JUEVES

30.05

13 a 15 h | Mujeres y poesía

Modera: : Milagros Pérez Morales

Susana Thénon: la alquimista poética indiscutible
con Gina Alfano

El verbocarne como punto de cese en la poesía de Marosa Di Giorgio con Joana Asta

Géneros en tiempos suspendidos: un análisis sobre las escrituras híbridas de Marilia García y Tamara Kamenszain con Josefina López Bianchi

Aperturas a nuevas formas de significar en Marosa Di Giorgio y Susana Thénon con Maya Szir

15 a 16:30 h | Formas del decir

Modera: Caterina Niello

Cómo hablar de memes y que te tomen en serio. Un acercamiento a la verdad de manera tangencial
con Adrián Nakasone

La obra de arte en la era de su no reproductibilidad técnica con Diego Capurro

Peregrafismos. Los grafismos errantes de Mirtha Dermisache con Mónica Muñoz

16:30 a 18 h | El sujeto/ La ficción

Modera: Marina Amestoy

La construcción psicológica de personajes ficticios de la literatura al cine con Theo Friedmann

Kafka y Dostoievski: La neurosis identitaria como cuerpo de escritura con Dana Ryko Valmayor

Volver al origen con Ludmila Stipelman

DÍA 3 | VIERNES

31.05

13 a 14:30 h | El arte en jaque

Moderada: Laura Amarilla

Hacer máquina: textualidades textiles y lecturas históricas orales

con Anush Grati

La interacción universal ESQUIZ666IDE

con Camilo Labrana

Cuando el sujeto político se traga al humano: discusiones sobre arte y género

con Ezra Monsalvo

14:30 a 16 h | Escrituras situadas. América Latina

Moderada: Marina Amestoy

La exterioridad de la razón: Una aproximación hacia las estructuras narrativas de María y La sombra del caudillo con Francisco Martínez Córdoba

Revueltas Mexicanas con Lorenzo Pancho

Sonidos que arropan, sonidos que despiertan con Milagros Porta

16 a 17 h | Aportes de las artes a la cultura

Moderada: Lucrecia Labarthe

Tsuguharu "Leonard" Foujita en Argentina. Tensiones de un imaginario de lo "Oriental" en la sociedad argentina de la década del '30

con Silvia Fernandez Ferreira

Aballay, del alazán a la mulita, del perseguido al milagrero con María Susana Rossi