

Bibliografía

- Agassi, A. (2017), Open. Memorias, Madrid, Duomo.
- Alexievich, S. (2015, a) Voces de Chernóbil. Buenos Aires, Debate.
- Alvarez, A. (2021), El dios salvaje. Ensayo sobre el suicidio, Buenos Aires, Fiordo. Traducción Cohen, M.
- Avilés, Marco, (2016), De dónde venimos los cholos, Editorial Seix Barral
- Ball, J. (2023), Cuando comenzó el silencio, Buenos Aires, Editorial Sigilo.
- Briante, Miguel (2004), Desde este mundo, Editorial Sudamericana.
- Braga, Rubem (2022), 100 crônicas escolhidas, Global
- Buarque, Chico (2014), El hermano alemán, Editorial Random House.
- Busqued, Carlos (2018), Magnetizado, Editorial Anagrama.
- Cercas, Javier (2001), Soldados de salamina, Tusquets
- Caparrós, Martín (1996), Larga distancia, Editorial Sudamericana.
- Capote, Truman (1994), Música para camaleones, Sudamericana.
- Carrère, Emmanuel (2000), El adversario, Anagrama.
- Carrère, Emmanuel (2012), Limónov, Anagrama.
- Cristoff, M.S. (2005), Falsa calma: un recorrido por los pueblos fantasmas de la Patagonia, Buenos Aires, Mondadori.
- Chatwin, Bruce (2004), En la Patagonia, Norma editorial.
- Dillard, Annie (2019), Enseñarle a hablar a una piedra, Editorial Errata Naturae.
- Dillard, Annie (2019), Una temporada en Tinker Creek, Editorial Errata Naturae.
- Didion, Joan (2015), El año del pensamiento mágico, Buenos Aires, Random House.
- Didion, Joan (1968), Slouching towards bethlehem, Farrar, Straus and Giroux
- Dodge, Harry (2023), Mi meteorito, Editorial Chai.
- Dyer, Geoff (2012), Yoga para los que no pasan del yoga, Editorial Random House.
- Dyer, Geoff (2016), Arenas blancas, Editorial Random House.

- Dyer, Geoff (2014), *Pero hermoso*, Editorial Random House.
- Enríquez, Mariana (2021), *Alguien camina sobre tu tumba*, Anagrama.
- Finnegan, William (2018), *Años salvajes*, Editorial del Asteroide.
- Forn, Juan (2021), *Yo recordaré por ustedes*, Emecé
- Foster Wallace, David (2010), *Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer*, Random House
- Foster Wallace, David (2005), *Hablemos de langostas*, DeBolsillo.
- Guerriero, Leila, (2009) *Frutos prohibidos*, Editorial Alfaguara.
- Guerriero, Leila, (2013), *Plano americano*, Anagrama.
- Herzog, W. (2014) *Del caminar sobre hielo*, Buenos Aires, Entropía.
- Higa, V. (2024) *El hechizo del verano*, Buenos Aires, Sigilo.
- Lemebel, P. (2006) *Loco afán*, Barcelona, Anagrama.
- López Peiró, B. (2021) *Donde no hago pie*, Buenos Aires, Lumen.
- Martínez, Tomás Eloy, *Lugar común: la muerte*, Alfaguara.
- McPhee, John, (1990) *Looking for a ship*, Farrar, Straus and Giroux
- Moreno, María, (2016), *Black Out*, Random House.
- Starobinets, Ana, (2021), *Tienes que mirar*, Editorial Impedimenta.
- Takashi, Sasaki (2013), *Fukushima: vivir el desastre*, Editorial Satori
- Turgueniev, Ivan, (2007), *Memorias de un cazador*, Editorial Muchnik.
- Rey Rosa, Rodrigo, (2009) *El material humano*, Editorial Alfaguara.
- Luiselli, Valeria, (2019), *Desierto sonoro*, Editorial Sigilo.
- Steinbeck, John, (1962) *Viajes con Charley*, Editorial Nórdica.
- Raab, Enrique (2015), *Periodismo todoterreno*, Editorial Sudamericana.
- Mitchel, Joseph (2000), *El secreto de Joe Gould*, Editorial Anagrama.
- Sebald, W. G. (2006), *Austerlitz*, Anagrama.
- Talese, G. (2018) *La mujer de tu prójimo*, Buenos Aires, Alfaguara.

Salcedo Ramos, Alberto (2011), La eterna parranda, Editorial Alfaguara

Valliant, John, (2010), The tiger: a true story of survival and vengeance, Knopf

Orlean, Susan, (2002), El ladrón de orquídeas, Anagrama.

Walsh, Rodolfo, (1995) El violento oficio de escribir, Editorial Planeta