

¿QUÉ VES CUANDO ME VES?

PROGRAMA

- **ENCUENTRO 1 (Estéticas y circuitos)**

Se determina la especificidad del objeto teatral en nuestra escena contemporánea en la que, frecuentemente, el texto no organiza la centralidad de la propuesta. Se ponen en común los elementos a observar. Qué es y qué no es “teatro” (convenciones, códigos y roles). Se reflexiona sobre el lugar del espectador teatral como co-creador y se diferencian los circuitos así como los sistemas de producción (independiente, comercial y oficial/estatal/público). Se distingue texto dramático de puesta en escena; el teatro es ante todo un arte que implica tiempo, cuerpo y espacio. Se elabora la idea de teatralidad como un hacer, un situar lo “otro” en un espacio diferente al cotidiano y como la transformación del suceso en signos (crear un espacio “otro” para que emerja la ficción). A su vez, se da lugar a una breve presentación de cada participante (mapeo de colectivo) favoreciendo la idea de creación de comunidad/grupalidad.

Se proyectan fragmentos de obras para ejemplificar las nociones teóricas mediante el contraste entre puestas diferentes sobre un mismo texto: *HxH* (de Marcelo Savignone), *Hamlet* (de Rubén Szuchmacher) y *Jamlet de Villa Elvira* (de Blas Arrese Igor). Se establecen las diferencias estéticas así como sus contextos/circuitos de producción.

Finalmente, se dispone el corpus de obras para trabajar en los encuentros 2, 3 y 4. Teniendo en cuenta días/horarios/precios de cada obra y las posibilidades de cada participante, se ofrece una variedad y se indica el visionado de al menos una de las siguientes obras para cada encuentro:

- ☒ Para encuentro 2: *Lorca, el teatro bajo la arena*
- ☒ Para encuentro 3: *De la mejor manera* de Jorge Eiro, Bar Rodney; *Peces* de J. Branca.
- ☒ Para encuentro 4: *Seré* de Lautaro Delgado; *El David Marrón*, de David Gudiño.

☒ **ENCUENTRO 2 (Sistemas de signos)**

Primera instancia: puesta en común de las obras indicadas. Se recogen primeras impresiones, sensaciones, evocaciones y percepciones.

Segunda instancia: se brindan elementos para el análisis. Se establecen las características del signo teatral (mutabilidad y redundancia) y se especifican los sistemas de signos en la escena: lo espacial, lo corporal/gestual, lo sonoro, lo visual y lo textual.

Tercera instancia: se realiza un análisis en pequeños grupos y luego puesta en común colectiva sobre las obras indicadas, teniendo en cuenta los sistemas de signos mencionados.

☒ **ENCUENTRO 3 (El rol del arte y del artista)**

Se reitera la dinámica del encuentro anterior: puesta en común de las obras indicadas. Primeras impresiones, sensaciones, evocaciones y percepciones. Luego, análisis en pequeños grupos y puesta en común colectiva general.

Se identifican instancias de cruce con artes audiovisuales, performance, instalaciones e intervenciones. Se desarrollan las características presentes en el teatro posdramático, la dramaturgia fragmentada y las alteraciones en el lenguaje teatral (emergencia del *biodrama*, teatro documental y *site specific*). Se reflexiona sobre el (nuevo) lugar del arte y el rol del artista.

Se proyectan fragmentos e imágenes de obras para identificar los elementos mencionados (*Un domingo en familia* de Susana Torres Molina. Dir: Juan Pablo Gomez y *La terquedad* de Rafael Spregelburd).

☒ **ENCUENTRO 4 (El público)**

Se elaboran primeras conclusiones en base a lo recorrido. Se rastrean posibles comparaciones y se establecen “diálogos” entre las obras vistas. Qué tienen en

común y qué las distingue. Se establece un cierre/apertura de cara a cómo continuar con autonomía en el recorrido de próximas obras.

En la medida de lo posible, en un quinto y último encuentro, se realiza una entrevista con unx artista integrante de alguna de las obras vistas para conversar en torno a los ejes trabajados a lo largo del recorrido.