

## *Un vestido y un amor*

### Programa de formación en arte y moda

#### Módulo 2

#### Escrituras sobre el vestir

Docente: Victoria Lescano.

#### 1. Fundamentación y objetivos:

La literatura de moda es vasta e incluye desde las reseñas y críticas de moda, hasta los libros de teoría sobre las más variadas prácticas vestimentarias. En ese abanico aparecen ejercicios críticos que indagan sobre escrituras culturales donde la vestimenta aparece como característica principal. En la escena argentina, Victoria Lescano es referente del campo y propone compartir los alcances de sus escritos para pensar sus posibles aristas y dimensionar el poder de las escrituras de moda en la cultura nacional.

Escrituras sobre el Vestir busca dar cuenta del universo de inspiración y producción alrededor del libro *Letras Hilvanadas* (Mardulce, 2014) de la periodista de moda Victoria Lescano. A partir de la puesta en común de algunos capítulos se adentrará en el mundo de la vestimenta desde el prisma de la literatura argentina para despuntar los modos en que diferentes escritores y escritoras han recurrido a la moda para describir personajes, costumbres, estilos y modismos del vestir. La lectura atenta y la voz en primera persona de Lescano, irán articulando teoría y práctica, literatura y crítica de moda, para cerrar con una actividad de escritura.

El objetivo del curso es brindar a los y las participantes el material pertinente para difundir, analizar y problematizar los distintos alcances de la literatura de moda.

Se propone también:

- Dar cuenta de la experiencia en primera persona de Victoria Lescano al pensar, investigar y escribir su libro *Letras Hilvanadas*.
- Dar cuenta del modo en que escritores argentinos han abordado las prácticas del vestir en sus escritos.
- Indagar sobre las posibilidades de la crítica de moda, nacional e internacional.
- Brindar el acceso a una bibliografía crítica y específica sobre el tema.

- Ofrecer a los alumnos la posibilidad de teorizar, problematizar y escribir sobre los fenómenos abordados.
- Estimular el desarrollo de una mirada crítica y reflexiva sobre la temática propuesta.

## 2. Contenidos por módulo y/o clase

**Clase 1:** introducción a *Letras Hilvanadas* (2014). Hablar sobre el libro, su proceso de investigación y escritura. Cómo surge la idea, la labor de cronista y periodista de moda. El trabajo en redacción. Diferencia con sus otros 3 libros.

**Clase 2:** selección de algunos capítulos del libro para charlar sobre el gesto de “hablar” de moda o “bajar una línea del vestir” en la literatura argentina. Cómo aparece, en lugar de qué. Despuntar sobre crítica de moda, su pasado, su actualidad. El lugar de las editoras de moda. El rol de la crítica en la escena internacional y nacional.

**Clase 3:** selección de capítulos para ver la crítica de moda desde la visión personal, la subjetividad de la crítica (Hebe Uhart, Fray Mocho). Ejercicio crítico para el 4to encuentro.

**Clase 4:** leer y compartir los escritos de lxs asistentes, textos que hablen del vestir, familiar o propio o de algún personaje, ejercicios críticos y reflexivos en relación con el vestir contemporáneo.

## 3. Modalidad y actividades planificadas

La modalidad es virtual. El curso es teórico y práctico. Cada clase partirá del libro para charlar sobre lo planificado para cada encuentro. A partir de ahí se exhibirán presentaciones que aborden la problemática propuesta para analizar y debatir en grupo.

## 4. Bibliografía

- Lescano, V. (2014) *Letras Hilvanadas: cómo se visten los personajes de la literatura argentina*. Buenos Aires: Mardulce.