

DEPARTAMENTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS

METODOLOGÍA, IMPLEMENTACIÓN Y DESARROLLO

DE LA CURSADA DEL CINO FASE 1 – 2021- MÚSICA

SISTEMA SIU GUARANÍ: (sistema de Gestión Académica)

Los/las aspirantes al CINO fase 1 de todas las carreras del Departamento de Artes Musicales y Sonoras deberán **inscribirse sin excepción del lunes 22 de febrero a las 8h hasta el miércoles 24 de febrero a las 23.59h** a las asignaturas del módulo específico (**Audioperceptiva y TPM**) y a las asignaturas del módulo común: **Estado, Sociedad y Universidad (Esu) y Seminario de Lectura y Análisis de Textos (Lya)**

Importante: Si bien todos se inscriben a las asignaturas del módulo común (Esu y Lya) **sólo deberán cursarla aquellos/as estudiantes que aprueben las materias del módulo específico. (Audioperceptiva y TPM).**

Podrán ingresar al sistema Siu Guaraní todos/as los/las aspirantes que hayan cumplimentado los pasos previos de preinscripción y presentación de documentación.

El ingreso al guaraní se realiza a través del sitio web del Departamento de Artes Musicales y Sonoras <https://musicalesysonoras.una.edu.ar/> Estudiantes / Acceso Guaraní, o directamente desde el siguiente Link http://190.210.168.130/una_mus/

- 1- El **USUARIO** de cada aspirante será el **DNI / CI / PASAPORTE** registrado, primeramente deberán ingresar en la opción [¿Olvidaste tu contraseña o sos un usuario nuevo?](#) Donde les enviará un mail en respuesta automática a la dirección de correo registrada. En el caso de no recibir dicho mail podrán revisar la carpeta de Spam. Deberán generar la nueva contraseña para poder ingresar correctamente al sistema Guaraní.
- 2- Una vez dentro de la Autogestión del Guaraní, deberán inscribirse a las materias desde la Solapa **INSCRIPCION A MATERIAS**, dicha inscripción se llevará a cabo desde las 8 hs. del día lunes 22, hasta las 23.59 hs. del día miércoles 24 de febrero.
- 3- En el momento de la Inscripción podrán ver los días asignados tanto para Audioperceptiva como el día asignado para cada TPM INSTRUMENTO / CANTO.
- 4- Las materias inscriptas, las podrán ver reflejadas en el sistema de Autogestión del Guaraní desde la Solapa **Reportes / Mis Inscripciones**, en donde quedarán en estado **PENDIENTE** hasta ser procesadas por el Área de Alumnos y quedar en estado **ACTIVAS**.
- 5- Todos deberán inscribirse por el Guaraní para poder cursar las materias e instancias programadas para el CINO 1-2021.
- 6- A todos los aspirantes inscriptos correctamente en las materias, se les habilitará el Aula Virtual.

SISTEMA EVAED "ENTORNO VIRTUAL DE APOYO A LA EDUCACIÓN: (Plataforma de Aulas Virtuales)

Todos los y las aspirantes inscriptos correctamente en el CINO 1 2021, se encontrarán registrados en el EVAed, donde podrán ingresar desde el sitio web del departamento de música <https://musicalesysonoras.una.edu.ar/> ESTUDIANTES / ACCESO EVAED o directamente desde el siguiente link <https://eva.musicalesysonoras.una.edu.ar/> a partir del día sábado 27/2 podrán ingresar a la plataforma virtual, en donde el USUARIO es el mail, misma dirección de correo electrónica registrada en el sistema guaraní, en el momento que se da de alta el/la aspirante les va a llegar un mail desde la dirección de correo electrónico noreply@evamusicales.com, el cual puede que ingrese directamente en la carpeta de spam, por el cual, les aconsejamos que añadan dicha dirección a sus contactos, para no tener inconvenientes a la hora de recibir notificaciones de la plataforma. La contraseña por defecto para el primer ingreso será "Damus2021Cino" y si por alguna razón el mail con la generación de usuario no les llega, no pueden ingresar con la contraseña genérica y/o no pueden reestablecer la contraseña, deberán escribir solo por consultas técnicas (no administrativas-académicas) directamente a la coordinación del EVAed a la dirección de mail. musicales.eva.estudiantes@una.edu.ar

MODULO COMÚN:

- Estado Sociedad y Universidad
- Seminario de lectura y Análisis de texto

Estas asignaturas tendrán comisiones únicas en el Siu Guaraní. Deberán inscribirse todos/as a dicha y luego en la **plataforma Evaed** donde se cursarán en **modalidad virtual**, La matriculación a las aulas virtuales de la plataforma EVAed es un trámite administrativo interno que realiza la universidad. Una vez matriculado/a, el/la aspirante recibirá un mail para ingresar a la plataforma.

Se realizará una clase sincrónica para explicar los ejes conceptuales del material estudiado y contestar dudas. La evaluación integradora de todos los contenidos estudiados se realizará a través de la plataforma EVAed. Cada cátedra publicará en su aula virtual el cronograma de actividades y la modalidad de dicha evaluación integradora. El material de estudio correspondiente se encuentra publicado desde el mes de diciembre de 2020 en una.edu.ar/cino.

AUDIOPERCEPTIVA - TALLER DE PRÁCTICA MUSICAL

AUDIOPERCEPTIVA

Generalidades

Las actividades que se consideran necesarias para afrontar una carrera universitaria con base en la Música Académica, a saber son: la capacidad de aprender partituras musicales para ser entonadas con correcta ubicación métrica; la ejecución de ritmos a una y dos líneas simultáneamente con adecuada precisión rítmica; la transcripción a dos voces, tanto rítmica como melódica; correcta discriminación de intervalos, escalas, acordes; conocimiento constatable de la teoría general de la música; todo esto aplicado a músicas y/o ejercicios musicales conocidos previamente (Lecturas Obligatorias), o a propuestas del momento (Lecturas a primera vista; Dictados musicales, etc.).

Modalidad, Formato e Instructivo

IMPORTANTE:

- Deberá aprobarse cada instancia para acceder a la siguiente. Caso contrario quedará desaprobada Audioperceptiva. Pero deberá presentarse igualmente a TPM.
- Al día siguiente de cada instancia, se publicará en el aula virtual el resultado de la misma APROBADO / NO APROBADO / AUSENTE.

» **Primera Instancia: LUNES 1 de marzo; Instancia de presentación de Lecturas Obligatorias (Modalidad Asincrónica) de 8:30 hs. a 14 hs.**

Esta instancia consiste en la grabación en video de tres de las lecturas obligatorias contenidas en el programa entre las que se encontrará un ejercicio rítmico a dos voces (Melo-Castillo, Hindemith o Gartenlaub), un ejercicio de acción combinada (Hindemith) y un solfeo entonado (Ropartz).

Las lecturas a presentar serán comunicadas y publicadas en el aula virtual a las **8:30hs** disponiendo hasta las **14hs** para su realización y entrega virtual que posee asignada en el Evaed.

Características del video a presentar

-Se presentará un único video con todas las lecturas solicitadas y en el orden indicado, sin cortes ni edición.

-El/la aspirante deberá enfocarse a sí mismo/a durante el transcurso del video (rostro y mano con la que percute o realiza la marcación de compás, según sea el caso). No debe aparecer ninguna otra persona en el video.

-El/la aspirante no podrá escuchar al mismo tiempo la línea melódica que canta ni referencias rítmicas como un metrónomo proviniendo de otra fuente sonora en directo o por medio de auriculares.

Desarrollo del video

-Mencionar al inicio del mismo, **nombre y apellido de quien hace su presentación**, presentar a cámara un **documento** que acredite su identidad.

-Las tres lecturas solicitadas en el video deberán ejecutarse íntegras, de principio a fin, sin detenciones, ni cortes de edición. Cada lectura se introducirá verbalmente por el/la aspirante, previo a su ejecución (por ejemplo, diga: “Melo-Castillo, ejercicio n° 208”).

-Además, los ejercicios cantados deben respetar la tonalidad original. El/la aspirante puede realizar cambios de registro (de 8va.) cuando lo considere necesario según las características de su voz, excepto cuando la melodía contenga intervalos de 8va que no se podrán reemplazar por unísonos.

-El ejercicio de Ropartz puede ser interpretado sobre una base sonora de acompañamiento, o “a capella”, siempre respetando la tonalidad, los tiempos y compases de silencio y la forma musical general de la pieza (Ejemplo: Da Capo al Fine, cambios de tempi, etc.). Asimismo, el/la aspirante deberá marcar el compás con la mano a lo largo de toda la interpretación.

-En el caso de la ejecución rítmica a dos voces, si el/la aspirante desea utilizar ambas manos para ejecutarlo, en lugar de la habitual interpretación con voz y percusión, se le solicita que emplee timbres diferentes, y que los presente antes de hacer la lectura.

-Debe respetarse el tempo de las partituras, en los casos en que esté escrito, o presentarlas a un tempo ligeramente más lento, sin alterar el Movimiento de la pieza o ejercicio musical. Todas las lecturas deben ser precedidas por la marcación audible de un compás al aire que determine el pulso (excepto la entonación con acompañamiento que ya tiene incorporado el pulso).

Formato y presentación

-La duración total aproximada del video será de 5 minutos, tiempo suficiente para las presentaciones y desarrollo de las lecturas. Se sugiere quitar del video la preparación previa con alguna aplicación adecuada para no extender innecesariamente su duración.

- El título del video deberá respetar el siguiente formato:

Apellido - Lectura 1 - Lectura 2 - Lectura 3 / CINO 1-2021

-Verificar la legibilidad del audio (volumen, ruido ambiente, etc.) y visibilidad de la imagen (foco, luz) antes de publicar el video

-Se deberá subir el video a Youtube en modo oculto y adjuntar el link respectivo al aula virtual. (Tutorial de cómo subir un video de modo oculto al final del archivo)

Toda presentación que no cumpla con el presente instructivo no será considerada

» **Segunda Instancia: MIÉRCOLES 3 de marzo; Evaluación auditiva y teórica (Modalidad Asincrónica).**

Esta instancia consiste en una evaluación de contenidos teóricos, y en una serie de dictados.

A las **8:30 hs**, cada aspirante tendrá a disposición en el aula virtual una serie de archivos de audio y texto en formatos MP3 y PDF, que podrán descargar en sus medios tecnológicos disponiendo hasta las **14hs** para su realización y entrega virtual como ocurrió en la primera instancia.

Cada aspirante asumirá el compromiso de resolver la evaluación sin ayuda externa.

Formato y presentación

-La evaluación deberá realizarse escribiendo a mano sobre papel. No está permitido el uso de archivos de edición de partituras.

-El nombre de cada aspirante debe estar escrito en cada hoja a presentar, así como la leyenda "CINO 1 - 2021".

-La caligrafía y la claridad en la escritura deben ser constatables para poder ser corregidos. No se aceptarán presentaciones con tachaduras o enmiendas.

Los envíos que no cumplan con el presente instructivo no serán considerados

» **Tercera Instancia: VIERNES 5 de marzo; Lectura a primera vista (Encuentro virtual Sincrónico entre Profesores y Aspirantes). Desde las 8:30 hs. en adelante**

Una vez superadas las dos instancias anteriores, las y los aspirantes tendrán un encuentro virtual sincrónico con Profesores de la casa de estudios, en los cuales recibirán una melodía para ser entonada a primera vista y un ejercicio rítmico a dos voces, también para ser ejecutado en el momento.

Se utilizará el programa Zoom para realizar este Encuentro. Usuario y contraseña se informará en ese momento. Para participar de esta instancia se debe contar con cámara y micrófono operativos.

Queda a consideración de la Mesa la realización de otra actividad relacionada con las instancias anteriores si así lo considera.

Las y los aspirantes deberán estar atentos durante el horario asignado para este Encuentro, a cualquier comunicación que puedan recibir de parte de la Mesa, tendiente a ordenar la presentación de cada aspirante en relación al horario, dado que su realización dependerá de las circunstancias que se vayan presentando en el transcurso de la jornada.

TALLER DE PRÁCTICA MUSICAL - INSTRUMENTO / CANTO

Modalidad, Formato e Instructivo

Condiciones en las que debe presentarse el video con las obras del programa del CINO:

- Mencionar al inicio del mismo, nombre y apellido de quien hace su presentación, presentar a cámara un documento que acredite su identidad.
- Se grabará a una sola Cámara fija, y en cada una de las partes grabadas, una toma única sin ningún tipo de cortes ni edición y con micrófono de aire.
- Buena iluminación (natural y/o artificial) que ilumine al intérprete y su instrumento. Se aconsejan fondos claros para la filmación.
- Cuerpo entero en la imagen (de frente en todos los casos, excepto piano que será de costado).
- Deberá poder verse en todo momento los dedos del ejecutante (en caso que corresponda).
- Utilizar dispositivos que tengan buena resolución de imagen y sonido, para evitar pixelaciones y saturaciones. Para ser recibido tendrán que poder apreciarse todos los aspectos señalados en esta lista y escucharse sin ruido excesivo de fondo y con buena señal sonora.
- En el caso de Canto (obligatorio) o Instrumentos que se requiera el acompañamiento de Piano (opcional, se podrá enviar sin acompañamiento), se deberá acompañar la filmación con una pista grabada.
- El programa de nivelación podrá dividirse hasta en 3 partes, realizándose una grabación para cada una de ellas en donde deberán encontrarse el programa completo solicitado.
- El repertorio que no se encuentre en las grabaciones, se consideraran no entregadas.

- Se deberá adjuntar en el aula virtual, un archivo en pdf con el detalle de las obras ejecutadas en el orden de ejecución.

IMPORTANTE: Se deberá subir el video a You Tube en modo oculto y adjuntar el link respectivo al aula virtual asignada en el Evaed entre los días 1 y 5 de marzo inclusive. (Tutorial de cómo subir un video de modo oculto al final del archivo)

El Jurado podrá solicitar y programar un encuentro Sincrónico si así lo consideran.

TALLER DE PRÁCTICA MUSICAL - COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

Se llevarán a cabo dos instancias de nivelación: una teórica y otra práctica.

Ambas instancias se realizarán a través del aula virtual del EVAed el día 9 de marzo a las 9 hs.

Instancia teórica: Se llevará a cabo de las 9 hs. a las 10.30 hs.

Instancia práctica: Se llevará a cabo de las 14 hs. a las 15:30 hs.

En ambas instancias se habilitará a la hora mencionada las actividades y consignas, disponiendo del tiempo estipulado para resolver de una serie de actividades y las mismas deberán ser resueltas y entregadas en el lapso de tiempo establecido.

Los resultados serán publicados en la plataforma del aula virtual el día 10 de marzo, APROBADO / NO APROBADO / AUSENTE.

Importante: En la instancia práctica se evaluará el uso de editores de partituras, samplers y procesadores de audio. Se aconseja al aspirante que disponga para esa fecha de todo el equipamiento y software que considere conveniente para realizar actividades de este tipo.

Consultas: musicales.ingreso@una.edu.ar