

Mesas de exámenes Julio 2017

| MATERIA | CÁTEDRA | REGULARES PREVIOS Y LIBRES | AULAS |
|-------------------------------------|-----------|----------------------------------|-------|
| Antecedentes | | | 3 |
| Atuendo | | | |
| D.F.A. III Y IV | Arico | 10/07 – 18.00 hs. | 9 |
| Origen y Des. Del tango | | | |
| Arte Colonial Iberoamericano | Galesio | 10/07 – 14.00 hs. | 5 |
| Arte Prehispánico Argentino | Kusch | 12/07 – 16.00 hs. | 3 |
| Asociación de Instrumentos Criollos | Siciliano | 12/07 – 16.00 hs. | 12 |
| Atuendo Trad. Arg. | Beade | 10/07 – 16.00 hs. | 4 |
| Audioperceptiva | Torre | 11/07 – 16.00 hs. | 12 |
| Bandoneón como Instrumento Criollo | Reynoso | 10/07 – 12.00 hs. | 11 |
| D.F.A. | Guillén | 10/07 – 14.00 hs. | 10 |
| D.F.A. | Randisi | 12/07 – 16.00 hs. | 8 |
| D.F.A. I Y II | Del Papa | 12/07 – 10.00 hs. | 8 |
| D.F.A. I Y II | Pedrini | 12/07 – 12.00 hs. | 1 |
| D.F.A. I Y II | Randisi | 12/07 – 14.00 hs. | 8 |
| D.F.A. III Y IV | Randisi | 12/07 – 18.00 hs. | 8 |
| Elementos Tec. de la Música | Velasco | 11/07 – 08.00 hs. | 8 |
| Elementos Téc. De la Música I Y II | Torre | 11/07 – 14.00 hs. | 12 |
| Elementos Téc. De la Música III | Torre | 11/07 – 16.00 hs. | 12 |
| Folklore I y II | Gomez | 11/07 – 14.00 hs. | 7 |
| Folklore I, II, III Y IV | Lafalce | 12/07 – 08.00 hs. | 7 |
| Folklore III y IV | Gomez | 11/07 – 16.00 hs. | 4 |

| MATERIA | CÁTEDRA | REGULARES PREVIOS Y LIBRES | AULAS |
|--|---------------------|----------------------------------|-------|
| Folklore y Arte Argentino | Sorzio | 11/07 – 18.00 hs. | 11 |
| Folklore Musical | Faga | 13/07 – 17.00 hs. | 4 |
| Folklore y Literatura | Thibaud | 13/07 – 20.00 hs. | 4 |
| Historia Reg. Argentina | Chumbita | 14/07 – 18.00 hs. | 6 |
| Historia Reg. Argentina | Weissberg | 14/07 – 12.00 hs. | 6 |
| Instituciones del Período Colonial e Ind. | Bonaveri a cargo | 11/07 – 18.00 hs. | 4 |
| Instrumentos Criollos | Espeche | 10/07 – 16.00 hs. | 3 |
| Instrumentos Criollos | Victorica | 10/07 – 18.00 hs. | 4 |
| Instrumentos Criollos I y II Instrumento Criollo op. I Y II | Espeche | 12/07 – 18.00 hs. | 11 |
| Instrumentos Criollos III Y IV | Espeche | 13/07 – 18.00 hs. | 12 |
| Instrumentos Criollos III Y IV | Victorica | 14/07 – 16.00 hs. | 11 |
| Instrumentos Criollos y Repertorio I Y II | Furio | 13/07 – 13.00 hs. | 12 |
| Interpretación Coreog. De las D.F.A. | Suares | 14/07 – 12.00 hs. | 9 |
| Interpretación Coreog. Del Tango | Suares | 14/07 – 16.00 hs. | 10 |
| Interpretación Coreog. Del Tango I Y II | Suares | 13/07 – 12.00 hs. | 8 |
| Interpretación Coreog. Del Tango I Y II | Sandá | 14/07 – 14.00 hs. | 8 |
| La co-conducción en el Tango | Martino Á. | 13/07 – 10.30 hs. | 1 |
| Legislación y Comer. Cultural | Olmos | 11/07 – 20.00 hs. | 4 |
| Lengua Quichua: Música y Cultura | Lew | 10/07 – 08.00 hs. | 3 |
| Lingüística Aborígen | Lapalma | 14/07 – 18.00 hs. | 5 |
| Lunfardo | Conde | 10/07 – 16.00 hs. | 7 |
| Maquillaje y Caracterización | Isla | 13/07 – 12.00 hs. | 7 |
| Medios Audiovisuales | Acebal | 11/07 – 12.00 hs. | 6 |
| Metodología de la Inv. _ol.. Y Fol. Ap. | Palleiro | 13/07 – 18.00 hs. | 7 |

| MATERIA | CÁTEDRA | REGULARES PREVIOS Y LIBRES | AULAS |
|---|----------------------|----------------------------------|-------|
| Metodología de la Inv. _ol.. Y Fol. Ap. | Riesgo | 12/07 – 18.00 hs. | 5 |
| Patrimonio Artesanal S. XVIII Y XIX | Bonaparte a cargo | 12/07 – 16.30 hs. | 6 |
| Población Aborigen Americana y Arg. | Kusch a cargo | 12/07 – 18.00 hs. | 3 |
| Población Aborigen Americana y Arg. | Idoyaga M. | 12/07 – 10.00 hs. | 6 |
| Producción, Org. Y Adm. De Espectáculos | Diez | 14/07 – 18.00 hs. | 7 |
| Tango | Gonzalez | 10/07 – 12.00 hs. | 10 |
| Tango I Y II | Giusto | 10/07 – 10.00 hs. | 1 |
| Tango I Y II | Martino Ávila | 13/07 – 10.00 hs. | 1 |
| Tango I Y II | Toccaceli | 11/07 – 16.00 hs. | 8 |
| Tango III Y IV | Rojas | 12/07 – 18.00 hs. | 1 |
| Tango III Y IV | Suares | 13/07 – 10.00 hs. | 9 |
| Tango y Cine Tango y Medios de Com. | Monti | 14/07 – 12.00 hs. | 11 |
| Tango y Literatura | Rosales | 14/07 – 16.00 hs. | 4 |
| Técnica de la Danza I Y II | Barreto | 11/07 – 14.00 hs. | 1 |
| Técnica de la Danza III Y IV | Toccaceli | 13/07 – 12.30 hs. | 2 |
| Técnica Teatral | Ferrara | 10/07 – 20.00 hs. | 9 |
| Vestuario:Diseño para la Escena | Albertinazzi | 10/07 – 12.00 hs. | 5 |
| Violín Criollo | Gordillo | 11/07 – 10.00 hs. | 6 |
| Z.F.A. | García | 12/07 – 14.00 hs. | 10 |
| Z.F.A. | Gutierrez | 12/07 – 20.00 hs. | 10 |
| Z.F.A. I Y II | Acosta | 11/07 – 18.00 hs. | 10 |
| Z.F.A. I Y II | Giusto | 11/07 – 16.00 hs. | 2 |
| Z.F.A. III | Acosta | 11/07 – 18.00 hs. | 10 |

| MATERIA | CÁTEDRA | REGULARES PREVIOS Y LIBRES | AULAS |
|----------------------|----------------|---|--------------|
| Z.F.A. III | Giusto | 12/07 – 14.00 hs. | 1 |
| Z.F.A. IV | García | 14/07 – 14.00 hs. | 9 |
| Z.F.A. IV | Perez | 13/07 – 16.00 hs. | 2 |
| Zapateo para Espect. | García | 14/07 – 14.30 hs. | 9 |
| Zapateo para Espect. | Perez | 13/07 – 16.30 hs. | 2 |