

## CONFERENCIAS CENTRALES

### **LUCIANA JURY**

*“Hechos azules. De cómo hacer arte y ser arte a la vez”*

Luciana Jury presentará el documental sobre la vida de su padre. Nos cuenta ella sobre el mismo: Hechos azules es un documental de Máximo Leyton, sobre la vida de Zuhair Jury: escritor y guionista de cine, tal vez el de mayor trascendencia dentro de la historia del cine argentino, del que poco se sabe por elegir una vida sencilla y casi anónima. Este documental nos permite entender cómo conviven, en un solo hombre, la producción creativa (en la que ha sido parte fundamental en la génesis de casi toda la filmografía de su hermano Leonardo Favio, además creador de su propia producción cinematográfica, literaria, musical y pictórica) y el arte de su propio vivir: dos cuestiones que deberían ir de la mano pero que muy pocas veces se ponen de manifiesto en la experiencia misma de la vida de un artista. Hacer arte y ser arte. En esta cuestión nos adentra hechos azules. Y nos comparte palabras de Zuhair Jury “un acontecimiento del alma es suceso de virtud porque convive con lo trascendente, convive con lo que está del otro lado, convive con la lectura que va más allá de lo inmediato, generalmente para apiadarse de sí mismo o para presumir que haya un suceso de enseñanza interna, para bien de otro. Uno no ejerce el arte para uno, lo hace para el otro. En el verdadero artista, en su inconsciente, anida, como principio fundamental, el hecho del amor hacia el otro”.

**Luciana Jury** nació en la provincia de Buenos Aires. Creció en un universo donde conviven el tango, la cumbia, el rock, el folklore. Sus elecciones musicales y su estilo reflejan este paisaje. Sobrina del célebre cineasta y cantautor Leonardo Favio e hija de Zuhair “Negro” Jury (guionista, músico y pintor), Luciana continúa el linaje artístico anclado en la expresión de raíz latinoamericana.

### **WALTER PIAZZA**

*“Los primeros años del cine argentino y el tango”*

Imágenes históricas comentadas por el expositor.

**Walter Piazza** es académico fundador y secretario del Consejo Directivo de la Academia Nacional del Tango de la República Argentina; Vicepresidente de la Asociación Amigos de la Avenida de Mayo; docente, investigador y ensayista, especializado en la historia musical, política y social del tango; Docente de la Diplomatura en Enseñanza de Baile de Tango (UNTReF). También, asesor y columnista de programas radiofónicos especializados en el género; y conferencista en universidades de Argentina, Estados Unidos y Japón.

### **PATRICIA BARONE y JAVIER GONZALEZ**

*“Las temáticas sociales en el Nuevo Tango”*

Patricia Barone y Javier González son creadores de una nueva estética tanguera, desde 1989. Herederos del espíritu revolucionario de la década del '60 en la que nacieron, se aventuraron a componer durante tres décadas, un crisol de canciones con raíces tangueras pero dando cuenta del tiempo y el lugar en que les ha tocado existir. Por eso sus temas hablan de los derechos humanos, de las crisis políticas, de los nuevos y múltiples modos de vincularse de las personas y de la gran gesta histórica que tiene a la mujer como protagonista.

En una conferencia/concierto contarán sobre sus búsquedas estéticas e interpretarán los temas más emblemáticos de su repertorio. Además responderán inquietudes del público presente, abonando la idea de que el Tango es arte que muta al compás de la historia.

PATRICIA BARONE: Voz – Autoría; JAVIER GONZALEZ: Guitarra – Composición; GASTÓN D´AMICO: Piano.

**Patricia Barone y Javier Gonzalez**, Cantante/Letrista y Compositor/Guitarrista, respectivamente, son genuinos exponentes de la corriente renovadora del tango.

Desde ´89 trabajan en la creación de un nuevo repertorio tanguero (Pompeya no olvida; Ser mina flor de cardo; Palomas, entre otros). Han obtenido varios premios a la composición (SADAIC ´98; FUBA ´97; OTI ´97 y ´98; Mención Honorífica FNA 2007), han grabado siete Cd´s y compartido producciones junto a grandes artistas. Tienen una gran trayectoria en los medios de comunicación nacionales y de CABA.

Actualmente presentan el espectáculo **“Palomas” (...mujeres de nadie)**, con un repertorio en torno a la problemática de género, Declarado de Interés Cultural por la Legislatura de CABA. Además, se han presentado en los más importantes escenarios argentinos y Festivales Internacionales, con gran repercusión en el público y la prensa.

En 2018 celebran los 20 años de Pompeya no olvida y en 2019 los 30 años de proyecto artístico.

### **GRACIELA DRAGOSKI – ALEJANDRA LEVALLE**

*“El monumento conmemorativo y la narrativa de la nación: Dorrego y Lavalle”*

Analizarán en clave comparativa los monumentos dedicados a Manuel Dorrego, del escultor Rogelio Yrurtia, y a Juan Lavalle, de Pietro Costa, como reflejo de la narración en imágenes de la historia nacional en el siglo XIX, fósil guía de la historia liberal y la revisión nacional y popular de nuestra propia historia.

#### **Graciela Dragoski**

Cargos de Gestión Universitaria: Vicedecana Universidad de Morón, Facultad de Turismo; Consejera Directiva Titular, U.B.A.; Directora del Centro Cultural Paco Urondo, U.B.A.; Docencia Universitaria: Profesora Concursada IUNA, Universidad Nacional de La Plata, Universidad de La Matanza; Profesora Titular Consulta: IUNA, UBA; Profesora en Doctorado: UBA, Universidad Nacional de Tucumán, Universidad de la República del Uruguay; Jurado y ponente en congresos nacionales e internacionales. Integrante de La Asociación de Crítica Internacional de Arte. Publicaciones en libros y revistas especializadas (Arte Precolombino, Popular y Americano): “Arte Mesoamericano Precolombino” (CEAL); “De máscaras y enmascarados” (Biblos); “Transfiguración de la imagen precolombina” (Biblos); “Pensar desde América” (Catálogos). “Sobre máscaras y enmascarados en América del sur”. En: Tierra de encuentros, cielos y colores. Arte de Sudamérica hoy y ayer. (Akian Gráfica Editora).

#### **Alejandra Levalle**

Profesora Nacional de Escultura y de Artes en Artes Visuales, Licenciada en Artes Visuales orientación Escultura (UNA); Maestranda en “Historia del Arte Argentino y Latinoamericano”, IDAES-UNSAM; Docente Adjunta “Historia de las Artes Visuales I y II”, UNA; Docente Invitada: Cátedra “Arte Precolombino”, FFyL, UBA; Expositora en congresos y jornadas nacionales e internacionales; Ponente “Ciclo de Conferencias sobre Arte de los Pueblos Originarios de Argentina”, Universidad de El Salvador, El Salvador; Jurado de tesis de Licenciatura, UNA, y certámenes culturales; Participación en Proyectos de Investigación: UNA y UBACYT. Publicaciones: ArgenColor 2012 (GAC), Tópicos Actuales del Color en México y el Mundo, UAM Azcapotzalco, México. “Sobre máscaras y enmascarados en América del sur”. En: Tierra de encuentros, cielos y colores. Arte de Sudamérica hoy y ayer. (Akian Gráfica Editora).

### **DANIEL RIQUELME**

*“Derecho a la Identidad: tiempo y alteridad”*

¿Qué restituyen las Abuelas de Plaza de Mayo con cada restitución de una identidad? ¿Por qué la comunidad siente con cada restitución algo que toma el giro poético de “aire fresco”? Con estas preguntas que iremos orientando a partir del trabajo que desde hace 15 años venimos desarrollando en el Centro por el Derecho a la Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo, volveremos a abrir una conversación que no cesa alrededor de la tarea de las Abuelas. La restitución de identidad no solo tiene un aspecto privado sino una resonancia social que es necesario poner en

palabras. Dando lugar a la ocasión, invitamos a la comunidad a interrogar el fecundo campo que nos abren los aportes éticos del trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo.

**Daniel Riquelme** Psicoanalista. Integra el equipo terapéutico del Centro de Atención por el Derecho a la Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo. Escritor.

## EJES TEMÁTICOS

### **EJE 1: PLANTEOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS**

**Coordina: Daniel Riesgo**

**ARIAS, Francisco Javier; AMADOR, Yanil Marisol; ARIAS, Pablo Sebastián; CAQUI, Adrián Federico**

#### ***El estereotipo del folk-lore y su inflexión en tiempo real***

Observar el estereotipo sociocultural tradicional en las personas: carácter y costumbres, genera desde el arte la posibilidad de una mirada transformadora, abierta, innovadora e inclusiva, concretamente formativa en términos educativos.

El humano interacciona entre sí de modo natural, lo que se modifica en el tiempo es el contexto donde acciona, por procesos socioeconómicos y lo empírico en la vida multi, inter y pluricultural, donde en los colectivos humanos prevalece lo transversal, la tolerancia es el inicio de la aceptación propia, de las demás personas y el respeto refleja lo cultural y la acción inclusiva.

Esta propuesta prevé: problemática en la sistematización de la danza argentina; análisis de teorías que hacen alusión al folclor en el tiempo; investigaciones propias, educación Formal - no formal; poder abordar metodológicamente y en conjunto las teorías de: Lic. Juan Téves, Prof. Félix Coluccio, Carlos Vega, mas investigaciones propias, propone una nueva mirada a la formación docente y su intervención en el aula.

**BONAVERI, Agustín Bernardo**

#### ***El Dibuk, las posesiones y el folklore. Una mirada institucional***

A partir del trabajo etnográfico de Sh. An-ski a principios del siglo XX en Europa Oriental, se recuperan muchas tradiciones y parte del folklore judío. Entre ellas, aparece la figura del Dibuk, alma en pena o demonio que se adhiere a una persona viva. El objeto del presente trabajo es abordar algunos aspectos del Dibuk y del tema más amplio de las posesiones desde una mirada institucional, destacando el aspecto de la Ley como reguladora de la conducta y también como justificación del ejercicio del poder punitivo.

**DUPEY, Ana María; URBANO, Eduardo**

#### ***La comunicabilidad y circulación del folklore en la web. Aproximaciones a su estudio***

Este trabajo examina el impacto del uso de la web en la expansión temporal, espacial y social del folklore y en la revisión de las prácticas de investigación con las que se venía trabajando en el campo disciplinario del Folklore. Con tal finalidad se analiza la localización del folklore y las modalidades de prácticas participativas no institucionalizadas referidas al folklore en la red global. El corpus de la información a estudiar comprende expresiones correspondientes a distintos géneros folklóricos que se corporizan en soporte digital y circulan en la web, como es el caso de las leyendas de creencia, los altares virtuales, el humor político o cánticos de las hinchadas de equipos de fútbol, etc. expandiendo dichas expresiones locales a escala global y generando comunidades virtuales. Así como también prácticas de la cultura vernácula asociadas con dar sentido a memorias privadas y/o públicas, con la ritualización de conmemoraciones de acontecimientos trágicos, con procesos de patrimonialización, con empoderamientos locales, etc. El análisis de la participación en la comunicación mediada del folklore en el soporte digital, se focaliza en las operaciones de recontextualización del folklore, las interacciones virtuales -propuestas y réplicas-, las posiciones asumidas autor, colaborador, simpatizante, seguidor, etc. e interpretaciones puestas en juego. Estos procesos han desencadenado revisiones teóricas y de métodos analíticos para dar cuenta de las entextualizaciones y recontextualizaciones

de las expresiones folklóricas en la web, la emergencia de comunidades virtuales y su papel en la formación de redes vernáculas. En breve, repensar el proceso de investigación de modo que incluyan los escenarios digitales del folklore y las prácticas interactivas de quienes participan en los mismos.

### **FISCHMAN, Fernando**

#### ***Conceptos de los estudios folklóricos para el análisis de “aprendizajes interculturales” en programas de intercambio educativo***

En consonancia con los procesos de globalización que han traído como efecto la transnacionalización de la educación, a partir de la década de 1990 en la Argentina se han venido desarrollando un número cada vez mayor de programas de intercambio. Estos, dirigidos a estudiantes universitarios procedentes del norte global, se promueven como facilitadores de “aprendizajes interculturales”.

Frente a las formas de evaluación de estos aprendizajes predominantes, que se efectúan a partir de pruebas que cuantifican la “interculturalidad” en base a ciertos indicadores preestablecidos, esta ponencia propone recuperar nociones teórico-metodológicas de los estudios folklóricos para determinar los conocimientos producidos en la interacción entre los estudiantes y los miembros de la sociedad receptora. Estas, en primer lugar, ponen en tensión la concepción de “interculturalidad” que sustentan las pruebas cuantitativas fundadas en el reconocimiento de la alteridad concebida como resultado de la pertenencia nacional, con otras formas de entender las relaciones interculturales en las que la “diferencia” -no solo la nacional- es una entre otras variables relevantes. En segundo lugar, se alejan de las cuantificaciones basadas en inventarios de características culturales para centrarse en los diálogos entablados entre unos y otros en situaciones concretas y en los procesos que mediante éstos se realizan.

### **MONJE ARCHONDO, Mario Abel**

#### ***Método para la enseñanza de la cueca boliviana***

La cueca boliviana es uno de los principales representantes del folclor Boliviano, definiéndose como una danza de pareja independiente de conquista y romance, extendida a lo largo de todo el territorio boliviano. Debido a esta importancia, se vio la necesidad de establecer una metodología para la correcta enseñanza de dicha danza, manteniendo su estructura y características intrínsecas de cada una de las diferentes regiones del país, preservado su esencia y estilo. El presente trabajo realiza una sistematización de la enseñanza de la cueca boliviana, definiendo los pasos característicos y la coreografía tipo de los diferentes estilos regionales de cueca boliviana (cueca Chuquisaqueña, Paceña, Cochabambina y Tarijeña).

### **PALLEIRO, MARÍA INÉS**

#### ***Los estudios argentinos de Folklore en el contexto mundial: balance de una trayectoria***

En el Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur 2016, me ocupé de oralidad y narrativa en contextos transnacionales. En continuidad con esta línea, amplió tal reflexión, desde mi perspectiva de representante por Latinoamérica de la *International Society for Folk Narrative Research* (ISFNR). Propongo una mirada de los estudios folklóricos en Argentina desde 1986, con especial referencia a la narrativa, a partir de tres series de publicaciones: 1) la *Revista de Investigaciones Folklóricas*, 2) las *Actas* de los Congresos de Folklore del Instituto Superior del Profesorado de Folklore, Instituto Universitario Nacional del Arte y Universidad Nacional de las Artes y 3) las *Actas* de los Congresos de Narrativa Folklórica de La Pampa, cuyo último volumen recogió resultados de la Interim Conference de la ISFNR de 2007. Tomo como intertexto las *Actas* de los dos últimos congresos internacionales de narrativa folklórica, celebrados en Miami, USA, en 2016 y en Ragusa, Italia, en 2018, para contextualizar la producción nacional en un ámbito transnacional. A partir de una mirada macro de este magno corpus, que requiere dejar de lado toda exhaustividad, intentaré trazar lineamientos que sirvan como hilo de Ariadna en el laberinto de los estudios folklóricos, desde este ángulo del Cono Sur.

## **PONTNAU, María Elena – SOUSA, Irma Cristina**

### ***Patrimonio, memoria e identidad en Cerro Azul (Córdoba)***

El presente estudio desarrolla una primera exploración sobre la revalorización del “Sitio arqueológico Morteros del Chavascate” en Villa Cerro Azul, Provincia de Córdoba. El caso habilita la reflexión sobre algunos aspectos que articulan las concepciones de patrimonio, memoria e identidad. A partir de la activación del sitio arqueológico por parte de una comunidad en proceso de auto reconocimiento étnico, se despliegan diferentes sentidos en torno a los “usos del pasado” y los procesos de reconstrucción de la memoria en el presente. Como afirma Halbwachs (1925-1950), los marcos sociales que se construyen con los otros, son los que posibilitan la aparición del recuerdo. Esta memoria colectiva, construida por el grupo, es también una actualización y reconstrucción del pasado. Según Halbwachs, el marco social más elemental es el lenguaje; en su ausencia el recuerdo desaparece. Tras largos años de la pérdida de la lengua originaria, en el marco del actual reconocimiento de los derechos indígenas y los procesos de recuperación de su patrimonio cultural, los sitios y objetos arqueológicos funcionan como mojones a partir de los cuales se inscriben las claves para leer el pasado, visualizar el presente y sentar bases para el futuro.

## **SÁNCHEZ, Sandra**

### ***Folklore digital en plataformas de escritura colectiva, colaborativa y comunitaria***

Las plataformas y sus posibilidades de producción e interacción incluyen elementos heredados de las prácticas y formas de producción e interacción desarrolladas por las plataformas predecesoras como los mensajes de textos, los *blogs*, el e-mail o los foros de discusión en relación con las formas de narrar y de poner en circulación mitos, leyendas, cuentos populares, etc. en la esfera digital (Netlore).

Los tipos de escritura que interesan, especialmente, a nuestra investigación son los que se mediatizan vía algún tipo de plataforma de escritura colaborativa: aquellos que conforman un espacio virtual de trabajo destinado a la construcción de un proyecto, al intercambio de información o de conocimientos y que ponen todas estas herramientas a disposición de los diferentes actores involucrados (*prosumidores*). Es el caso de los *relatos etnopoéticos* denominados *creepypastas*. Los *creepypastas* presentan una enorme variación de motivos que pueden nacer de mitos, leyendas, leyendas urbanas, rumores, cadenas, cuentos tradicionales y que son sometidos a una constante reelaboración por parte de los *prosumidores*, quienes los leen, producen, corrigen, reescriben y ponen en circulación. Se trata de relatos escritos o narrados de forma oral que advierten sobre peligros ancestrales, atávicos, o actuales. Los lectores se apropian de un tema o de un motivo del que ofrecerán luego, en y para su comunidad, diversas variantes estilísticas de una misma historia. Este tipo de literatura digital (*ciberliteratura*) es un fenómeno popular y masivo; a causa de su carácter de escritura comunitaria y colaborativa presenta muchas y variadas restricciones genéricas (co-gestionadas por los participantes), que son controladas por un monitoreo constante propio del intercambio discursivo lo que genera una constante tensión entre *espectadores* y *productores*.

## **EJE 2: SISTEMA DE CREENCIAS**

**Coordina: Claudio Thibaud**

## **ROMERO, Juan Pablo**

### ***Ritos y expresiones artísticas de religiosidad popular: San La Muerte en Argentina***

San La Muerte es una expresión performativa de religiosidad popular que formula realidades espirituales vinculadas con expresiones artísticas e identitarias, los devotos se congregan en su honor en diferentes contextos en una tensión dinámica con manifestaciones religiosas canónicas y como culto es representativo de distintas regiones geográficas y simbólicas. Más allá de toda estigmatización está asociado con situaciones de peligro, y se constituye como un fenómeno folklórico vigente en la actualidad, con una estética propia que despliega aspectos diferenciales de la cultura de grupos humanos diversos. Por todo esto deriva a manifestaciones artísticas vinculadas con el culto como expresiones de identidad popular, en Argentina.

Tomando como base una investigación exploratoria acerca del culto a San La Muerte realizada me propongo profundizar este tema y realizar una investigación del culto al santo en Argentina, analizando sus expresiones estéticas que permiten considerarlo como fenómeno folklórico, vinculado con expresiones identitarias y prácticas de religiosidad popular.

**ROMERO, Juan Pablo; PALLEIRO, María Inés**

***Estigmatización y reserva en torno a los estudios del Santito***

Dentro de los lenguajes adoptados por el hombre para establecer un vínculo con los misterios que lo trascienden, está el de los ritos y devociones populares. Entre ellas, este trabajo se centra en el culto a San La Muerte. Sobre la base de una investigación previa sobre este culto (Romero, 2018), que tiene el valor inestimable de haber registrado *in situ* testimonios de un lugar y un momento de este culto popular, y de recuperar la voz de quienes, nos acompañan ya “desde la otra orilla”, nos proponemos profundizar el tema, focalizando nuestra atención en esta instancia en el impacto de este culto en distintos contextos sociales y canales comunicativos. Ponemos el acento también en la dinámica estigmatizante con respecto a este culto, al que consideramos como una expresión de identidades y creencias sociales. Tal dinámica estigmatizante, sostenida por la prensa gráfica, se extiende también a otros ámbitos y tiene su impacto en las relaciones sociales, como intentaremos analizar en este trabajo, cuyo propósito principal es validar la legitimidad de este culto como expresión de identidades sociales, con una estética propia, que permite considerarlo como una manifestación folklórica.

**ROSSO, Cintia Natalia**

***“Médicos populacheros”: Curanderismo y medicina popular en la provincia de Chaco a principios de siglo XX***

En 1921 se llevó a cabo el primer intento sistemático de recopilación folklórica de la Argentina: la Encuesta de Folklore. Este proyecto tenía como objetivo relevar, recolectar y documentar las distintas manifestaciones folklóricas (leyendas, costumbres, cancioneros, creencias acerca de animales, plantas y fenómenos naturales, etc.) de las diversas áreas del mencionado país. El Consejo Nacional de Educación encargó a los maestros de las escuelas de la “ley Láinez”, que se hallaban ubicadas a lo largo del territorio nacional argentino, la tarea de recabar y registrar las manifestaciones orales a partir de la realización de la encuesta. Debido a la magnitud de la información recopilada, la misma no pudo ser editada en su totalidad.

El objetivo de este trabajo es analizar la caracterización del curanderismo y la medicina popular en la provincia de Chaco a partir de las distintas manifestaciones orales en la Encuesta de Folklore de 1921.

### **EJE 3: INVESTIGACIONES REGIONALES**

**Coordina: Fabiana Faga**

**BAUTISTA, Javier**

***Identidad y resistencia en los bailes sociales. El paradigma de la cueca cuyana***

La cueca cuyana es uno de los ritmos folklóricos populares de la región cuyana, que no ha perdido vigencia. Esta particularidad la muestra como uno de los emergentes de nuestra cultura regional. Pero ¿cuáles son las razones de su permanencia? ¿Nos identifica? ¿Tiene algo que ver su origen y evolución?

El presente trabajo ahonda en la cueca cuyana, partiendo de los nuevos marcos teóricos que le conciben a la historia y al folklore como procesos y formas comunicativas.

El estudio, revisión y análisis de su proceso de formación, como de otras danzas populares argentinas, nos ha develado la influencia no solo europea-española y criolla, sino también su importante ascendencia negra. Determinamos que esta danza surgió en las clases “bajas” y debió ser aceptada en los salones de las clases “altas”, gracias a su belleza, popularidad y gracia.



Su vigencia, sostenemos responde a su origen popular y a la existencia de rasgos que nos identifican, tanto por su forma, como por su sentido.

Su ejemplo es paradigmático. Nos revela nuestro “mestizaje” cultural y la “resistencia” con la que ha logrado sobrevivir a distintos procesos culturales que imponen fuertes desarraigos de lo local y lo regional.

## **BRACERAS, Diana**

### ***La cura de la angustia en la cosmovisión andina: el Susto y el Mal el Espanto***

El efecto de anticipación del saber ancestral de los pueblos indígenas respecto del saber conceptual, es puesto en evidencia ya por Lévi-Strauss en su aporte a la historia de las ciencias. Sin embargo, continúa concibiéndose la sabiduría popular exclusivamente en el ámbito de las creencias religiosas y la magia.

El *susto* y el *mal del espanto* son entidades diagnósticas descritas desde la antropología cultural, en los contextos de la medicina popular en comunidades originarias de nuestro continente. Usando esas fuentes, con el testimonio de informantes, curanderos, *jamaut'akuna* y la concepción de salud/enfermedad en comunidades *qolla*, se intentará elucidar la lógica de la curación.

Consideraremos la matriz teórica del psicoanálisis en relación con las categorías y los procedimientos terapéuticos populares. A partir de la neurosis de angustia y la neurosis traumática en la obra de Freud, su estudio sobre lo siniestro y las pulsiones; y de la teoría lacaniana, con los registros de real-simbólico-imaginario, la discriminación demanda/ deseo y la lógica del *objeto a*; se establecerá la equivalencia entre ambas lógicas de diagnóstico y dirección de la cura.

## **CABANA, Catalina**

### ***Tango: una identidad barrial con proyección mundial***

En todo el mundo somos reconocidos por el Tango, debido a su conversión en producto que supuestamente refleja nuestra identidad, y que se ha exportado en diferentes maneras. A lo largo del Siglo XX, el tango ha sufrido diversos cambios en concordancia con nuestra sociedad: los mismos han sido acompañados – o no desde la política y la economía.

El objetivo de este trabajo es exponer los vaivenes del tango desde 1920 hasta la actualidad, desmitificando el velo romántico que puede sesgar algunas miradas. El tango como movimiento popular, luego la marginalidad, y finalmente el producto cultural.

El análisis se centra desde la visión barrial, como conformación de nuestra identidad. El habitar un barrio implica tener un lugar de encuentro, una manera de comunicarse y una búsqueda de relación: que podemos encontrar en el tango como objeto que aglutina nuestra identidad porteña.

El trabajo forma parte del proyecto: “Abasto, y de porqué acá nació el tango”.

## **CASIMIRO, Jesús Apolinar**

### ***ARTE CALCHAQUÍ. La buena vibra de la fibra***

Fibras, texturas, colores, flexibilidad, docilidad, abrigo, utilidad, vestimenta, decoración, rituales, moda, arte, etc. Con estos elementos mencionados, queda demostrado cómo se transforman y nos representan las prendas textiles.

Desde los comienzos de la humanidad hasta ahora, los tejidos han sido muy importantes para el hombre. Lo textil fue pasando por varias modalidades y procesos evolutivos hasta lograr los más bellos y finos resultados. Utilizando hebras, tramas, urdimbres, tejidos, nudos, ataduras, envolturas. El textil, o el arte textil, es merecedor de un espacio digno para su difusión, la sociedad debe saber y entender lo necesarias que son las fibras y las técnicas textiles en nuestra vida cotidiana.

El tejido textil nace como necesidad de cubrirse el cuerpo y como medio de transporte. Las fibras más usadas en el mundo andino fueron las de los camélidos, algunas de ellas consideradas como las más finas dentro del mundo animal.

A los 15 años, la técnica ancestral, de transmisión oral, propia de los Valles Calchaquíes de donde soy oriundo, faz de trama calchaquí llegó a mi vida. Desde entonces, experimenté y realicé mis primeros pasos. Llevo 30 años investigando y perfeccionándome en esta técnica y trasladándola a un lenguaje escrito para resguardarla y transmitirla.

**LEDESMA, Cristian; SÁNCHEZ, Bárbara**

***Actualidad del Tango en la Provincia de Tierra del Fuego. Breve Introducción***

La realidad de la provincia de Tierra del Fuego, incluso en la actualidad, presenta muchas singularidades comparadas con las diferentes provincias de nuestro país. Las problemáticas socioculturales no son ajenas a las distintas manifestaciones que el tango presenta. El tango supo mantenerse vivo transformándose y buscando nuevas alternativas.

El presente trabajo pretende reflejar las características actuales del tango a nivel local como manifestación cultural, visibilizando los diferentes medios que lo mantienen vigente y arraigado en el extremo sur del país.

**SARMIENTO, Ana María**

***Miradas a la danza y la migración desde el fotodocumental, los avances de una investigación interdisciplinaria en danza***

Investigación en curso en el marco del PAIE 2018 – CSIC Universidad de la República Oriental del Uruguay, de dos inmigrantes de Colombia y Brasil radicados en Uruguay, estudiantes de Bellas Artes, orientados por la docente Alejandra Bacigaloupi, (Departamento de Foto del IENBA), estamos realizando un abordaje sobre danza y migración, trabajando con 3 grupos de danzas folklóricas de colonias de inmigrantes provenientes de 3 países diferentes y 3 bailarines inmigrantes de danza contemporánea.

El objetivo general ha sido indagar y presentar las múltiples identidades inmigrantes en la danza, visualizando el rol cotidiano y artístico de los extranjeros en la cultura uruguaya. Como objetivos específicos, estamos interactuando con otras miradas y hermenéuticas como observadores. Motivar las investigaciones sobre migración y trabajos interculturales en danza.

Como objetivos específicos, estamos interactuando con otras miradas y hermenéuticas como observadores. Motivar las investigaciones sobre migración y trabajos interculturales en danza. Difusión de trabajos artísticos. Como resultado de la investigación nos proponemos generar un folleto tipo fotolibro que contenga fotografías y fragmentos de los testimonios obtenidos en las entrevistas. Su publicación permitirá aproximar al espectador a las experiencias de los bailarines inmigrantes desde un plano visual en un producto impreso que circule entre la población por diferentes vías.

**EJE 4: EDUCACIÓN**

**Coordina: Susana Gómez**

**ABBÁ, Norma Graciela – GUIÑAZÚ, Liliana Inés**

***SIGNOS DE ARGENTINIDAD. Estudio de las condiciones de recepción en discursos gráfico-plásticos producidos por niños del Nivel Inicial***

Desde hace ya más de diez años, y en el marco de diferentes proyectos de Investigación de la Universidad Nacional de Río Cuarto, venimos desarrollando experiencias áulicas relacionadas con la construcción de nuestra Identidad Nacional, en un Jardín de Infantes público de la ciudad de Río Cuarto, en las salas de 4 y 5 años. En este mismo evento, hemos presentado y han sido publicados diferentes artículos en relación con este tema. Con la finalidad de dar continuidad a nuestra propuesta y acercar resultados obtenidos a través de los análisis discursivos realizados, en esta oportunidad mostraremos producciones gráfico-plásticas de una muestra seleccionada como efecto de sentido.



Nos ocuparemos de presentar diferentes experiencias desarrolladas en situación áulica y en algún caso extra-áulica, y el estudio de sus condiciones de recepción. Estas prácticas tuvieron en común la utilización de estrategias didácticas relacionadas con el ofrecimiento de imágenes en diversos soportes: videos, power point, films, producciones plásticas, gráficas, fotográficas, textiles, que, por un lado, permitieron acercar a los estudiantes a diferentes eventos que dan cuenta de nuestra cultura, y, por el otro, conocer expresiones artísticas de diferentes ramas, seleccionadas para promover el aprendizaje y favorecer la construcción del concepto de Identidad Nacional.

**GONZÁLEZ, Natalia Soledad; LÓPEZ, Clarisa; ROJAS EGGENSCHWILER, Silvana**

***Experiencias musicales en el “Centro Educativo Isauro Arancibia”: creación colectiva y análisis musical***

El objetivo del siguiente trabajo consiste en la realización de un análisis desde la Etnomusicología de un repertorio musical compuesto en el Taller de Música del Centro Educativo Isauro Arancibia (CABA), al cual asisten jóvenes, niños y niñas en situación de calle. Mencionaremos algunas características socioeducativas y premisas pedagógicas que rigen la institución “Isauro Arancibia” para acercarnos a los modos de construcción colectiva del conocimiento. Realizaremos este análisis teniendo en cuenta: el proceso creativo, la producción colectiva, el análisis musical de las canciones y sus letras. Nos basaremos en la articulación de la práctica docente junto con la investigación, intentando generar espacios que enriquezcan tanto la construcción del conocimiento como las experiencias significativas dentro del ámbito de educación musical.

**HADDAD, María del Rosario**

***La etnomusicología y la educación: sobre las músicas tradición oral y las prácticas comunitarias***

El cruce disciplinar entre la etnomusicología y la educación musical implica –entre otros procesos– una construcción participativa entre educadores y educandos, investigadores e “investigados”. Resulta imperante reflexionar críticamente sobre las necesidades pedagógicas para la enseñanza de las diferentes culturas musicales con el fin de incluir la diversidad musical evitando reproducir estereotipos.

A partir de una experiencia de taller musical en un barrio indígena *gom* de la provincia de Buenos Aires, propongo indagar sobre la relevancia que adquieren los propios estilos comunicativos y la trasmisión intergeneracional de saberes musicales en dicho contexto comunitario como una exponente práctica pedagógica. En este sentido, contextualizaré la necesidad de visibilizar una situación desatendida por las políticas públicas: la diversidad sociocultural y lingüística de niños y niñas que habitan el barrio y la consecuente decisión de acudir al espacio barrial como alternativa de acción. Finalmente concluiré esbozando los aportes de la etnomusicología en la práctica docente y en el trabajo de campo.

**OVANDO, Ernesto Esteban**

***Memoria Trashumante-Saberes Populares de los Puesteros del Sur de Mendoza***

La impronta cultural del Puestero es de notable influencia en la conformación de las identidades de comunidades urbanas y rurales del sur de Mendoza y tiene la oralidad como uno de sus componentes más importantes. El proyecto tiene como eje principal un relevamiento audiovisual que tiene como Objetivos Generales: contribuir al conocimiento, difusión y revalorización de los saberes populares de los puesteros del Sur de Mendoza; y generar un producto audiovisual, aplicable en procesos de enseñanza aprendizaje, que dé cuenta de múltiples aspectos de los Saberes Populares de los puesteros del sur de Mendoza.

Al finalizar el proceso de relevamiento de información, las entrevistas serán procesadas y organizadas en diversas temáticas

De esta forma, se conformará un corpus de información que será entregado en diversas instituciones tales como: Escuelas, Archivos municipales y provinciales, Bibliotecas Populares y Organizaciones Vecinales.

Entendemos que esta información tiene formidable potencial didáctico ya que puede ser utilizado como parte de estrategias en procesos de enseñanza aprendizaje como articulador de trabajos interdisciplinarios.

El archivo generado, tiene además un valor en lo referido al Patrimonio Cultural Intangible, que desde el punto de vista de las Ciencias Sociales puede ser resignificado en investigaciones antropológicas, sociológicas folclóricas e históricas.

### **OVEJERO, Carolina**

#### ***Educación musical, transformación y devenires en construcción***

El objeto del presente artículo se orienta a reflexionar por un lado, acerca de la educación artística en los ámbitos educativos –tanto formales como informales- y su vinculación como dispositivos de transformación a través de la contribución de lo sensorial; y por otro lado, acerca su relación con las formas musicales “tradicionales” y su dinámica contemporánea.

Se trata de tomar estas formas musicales, que denominamos folklóricas, como punto de partida para incluirlas en los ámbitos educativos desde una valoración actual, como un patrimonio vivo para que no caigan en el olvido y puedan reconstituirse buscando nuevas sendas para estar presentes y pervivir en el futuro.

### **RUIZ, Marta Silvia**

#### ***El folklore en las políticas públicas***

Con frecuencia en diversas actividades educativas y culturales, alguien del público asistente reclama que la enseñanza del folklore esté en la escuela y en parte, esa propuesta es razonable. En general, se conoce poco la cantidad de documentos públicos de carácter oficial, que avalan la enseñanza del folklore en los niveles obligatorios del sistema educativo porque está comprendido en varias disciplinas curriculares y con diversos enfoques. Esta ponencia alienta como propósito fundamental describir los seis niveles de análisis de la política educativa vigente que comprende la enseñanza del folklore, desde un nivel macro educativo hasta el plano áulico, tanto en la educación inicial, como en primaria y secundaria.

### **VIEYRA, Enzo Martín**

#### ***Por las calles de mi localidad***

El siguiente trabajo quiere dar a conocer una experiencia educativa de alumnos del Nivel Secundario del Centro Educativo N° 6 Subsecretario Carlos Sadoc San Martín, de la localidad de El Volcán.

A través del área de lengua y abordando el Eje de la Lengua Oral, los alumnos realizaron diversas entrevistas a vecinos, autoridades, organizaciones barriales para investigar y conocer el nombre asignado a las diversas calles de la Localidad.

## **EJE 5: EXPRESIONES ARTÍSTICAS**

**Coordina: Claudia Arévalo**

### **DELGADO, Santiago**

#### ***El Chamamé***

El chamamé, especie folklórica que surge en la provincia de Corrientes, se manifiesta como música, danza y palabra hecha canción, glosa y recitado, con distintas características según la región: en el norte, chamamé kanguy; en el centro y sur, chamamé syryry; en el este, chamamé kyre´y.

Es una afirmación tradicional y mestiza, en la cual convergen rasgos culturales del pueblo guaraní, el aporte afro y la influencia de los colonizadores e inmigrantes europeos, conformando la identidad del Nordeste argentino. Es un sincretismo, un modo de ser, una filosofía de vida que ha perdurado en el Litoral, pasando de los “compuestos” de sucesos amorosos, trágicos o violentos, con guitarras, hasta la llegada del acordeón europeo y la incorporación también del bandoneón.

El origen del género es objeto de conjeturas acerca de su historia y la etimología guaraní, por ejemplo en trabajos de Juan de Bianchetti, Pocho Roch y Olga Latour de Botas.

Declarado “Patrimonio cultural de la Argentina y patrimonio cultural intangible del Mercosur”, es un folklore vivo que se extiende desde el Mato Grosso, Paraguay y las provincias del NEA hasta Santiago del Estero y el Gran Buenos Aires.

En esta tradición se inscriben mis propias composiciones sobre temas históricos.

## **GINDÍN, Rafael**

### ***Cortometraje de la cátedra: “Producción Audiovisual”***

Cortometraje realizado integralmente por los estudiantes de la materia optativa “Producción Audiovisual” en el primer cuatrimestre del año 2018.

## **PLACENTI, Adrián Enrique**

### ***Dos músicos españoles con formación académica en la guardia vieja del tango argentino***

Se afirma que el tango nació en ambientes marginales: prostíbulos en los alrededores de la ciudad acunaría sus primeros años de vida. También se afirma que este nacimiento fue en manos de analfabetos musicales, es decir, músicos intuitivos sin estudios musicales. Sin embargo he encontrado una cantidad significativa de músicos profesionales con formación académica y que participaron con su arte en ese proceso de gestación escribiendo tangos tradicionales. Algo que dicha historia pasa por alto. Estos músicos desarrollaron su profesión en aquellos lugares donde encontraron la posibilidad: dando clases, como instrumentistas, dirigiendo bandas, escribiendo música para sainetes, etc.

Desde este trabajo no estoy proponiendo reformular la historia del tango pero sí creo que acercarnos a esta realidad amplía la mirada sobre dicho momento y nos brinda más elementos para un posible análisis de ese proceso histórico. Es para mí importante subrayar también trato de tomar la partitura como fuente primaria documental y de alguna manera contribuir a rescatar del olvido aquellos músicos y principalmente su legado, parte de nuestro patrimonio olvidado: su música. En este caso tomaré dos músicos de nacionalidad española que vivieron y se desarrollaron profesionalmente en Argentina, ahondando en su vida profesional y su obra, incluyendo el análisis musical de los tangos que serán ejecutados en la ponencia.

## **EJE 7: JÓVENES INVESTIGADORES**

**Coordina: Claudia Arévalo**

## **CEMBORAIN, Deolinda V.; HECK, María S.; UBERTONE, Enrique J.**

### ***Continuidad de la platería mapuche en la actualidad. Artesanos y usuarios***

En la comunidad Mapuche de Los Toldos y zonas aledañas, durante el siglo 21, sigue presente la tradición orfebre.

Pudimos observar la diversidad de elementos de uso ritual y sus diseños. Analizaremos las diversas maneras de portar las piezas según el usuario, entendiéndose aquellos cuya cultura se ve reflejada en su atuendo tradicional y que cada elemento adquiere relevancia simbólica y funcional que son identitarias, manteniendo su status social institucional. También aquellos usuarios que, sabiendo o no su significado, lo usan de manera estética.

La producción actual reproduce sofisticados diseños ancestrales de formas antropomorfas, fitomorfas, ornitomorfas y geométricas, en reducidas proporciones.

Los plateros manifiestan que las piezas que se producen están reducidas al juego del mercado perdiéndose, en parte, el valor simbólico y de referencia identitaria.

Se abordarán, la situación del artesano y la transmisión de sus saberes, la valoración de las piezas y las técnicas empleadas, la sustitución de materiales (la plata por la alpaca); y el contexto de uso.

**LAFONE, Denise; MIRANDA, Sofía M.**

***Platería Mapuche inicios y desarrollo***

Abordaremos la actividad de producción artesanal del pueblo mapuche, recorriendo el camino hacia los orígenes de la actividad metalúrgica de esta comunidad, situada en la etapa prehispánica, que aún no había incorporado el uso de la plata, sino que utilizaba cobre, así como también su desarrollo a lo largo del tiempo, sus intercambios y adaptaciones a su simbología y necesidades culturales y su vigencia en diferentes momentos, "cada territorio, como totalidad social- que combina lo material con lo simbólico-, es un permanente devenir como despliegue de estas relaciones" (Tobio 2011: 27). El significado de cada pieza y de cada parte de las mismas es un signo de identidad y de construcción de sentido para el hacedor, el portador y aquellos con los que se relacionan.

En este trabajo consideraremos dos hitos fundamentales en el desarrollo de los diseños de platería: por un lado el contacto comercial con el pueblo aymara, y por otro lado, la llegada del hombre blanco. Por último en el siglo XIX llega a su apogeo e inicia su decadencia en el siglo XX.

**POSE, María Cristina; TRÍPODI, Elsa Gabriela**

***Implementación de la técnica artesanal de construcción con tierra cruda a partir de su revalorización como patrimonio tradicional***

Se plantea considerar las técnicas de autoconstrucción de viviendas de barro, basadas en saberes tradicionales, así como los prejuicios existentes acerca del material, del producto final y de quienes habitan esas viviendas, y por otra parte la valoración de este patrimonio artesanal de la comunidad, apuntando a establecer pautas conducentes a su aprovechamiento por la gestión pública y las entidades privadas.

**PÉREZ, Sol**

***Fiesta de Iemanjá en Salvador de Bahía***

Se abordará la Fiesta de la "Reina del Mar" desde los conceptos trabajados en el eje "Celebraciones Religiosas Populares" de la materia Folklore IV: Orígenes, Mito, Imaginería, elementos de la fiesta; a la vez, realizaré una comparación con la Celebración de Iemanjá en la Costanera de Quilmes.

**RIVAROLA SZABASON, Larisa; MIÑO, Gloria**

***Políticas de integración sudamericana y promoción de la diversidad cultural: el caso de los espejos de la Virgen de Copacabana en la ciudad de Buenos Aires***

Aborda la gestación conjunta de iniciativas y política cultural llevada adelante por la colectividad boliviana y el Estado nacional entre los años 2011 y 2015, que posibilitó emplazar la conmemoración de la Virgen de Copacabana en la Avenida de Mayo de la ciudad de Buenos Aires, a fin de caracterizar la relación entre las organizaciones de la colectividad y el Estado, dado el posicionamiento oficial sobre la migración y la política exterior tendiente a la integración suramericana.

**SEGURA, Cecilia; WEISSBERG, Adrián**

***Culto popular a la santita de Florencio Varela***

Se trata de estudiar, en el marco del difundido fenómeno de las devociones y canonizaciones populares en nuestro país, el caso de la niña Adrianita Taddey, conocida como "Adrianita, la santita de Varela", en la localidad de Florencio Varela del conurbano bonaerense.

## MESAS TEMÁTICAS

**Título:** *“Diversidad étnica, riqueza identitaria”*

**Panelistas:** Liliana Antiman, Oscar Farías, Alex Cuellar

**Coordina:** Claudia Baracich

La identidad étnica, su construcción y su percepción, un verdadero laberinto que lejos de analizarse aisladamente deberá entenderse como una construcción comunitaria dentro de un contexto histórico-político-social en relación con los otros diferentes.

En esta mesa se presentaran Alex Cuellar del ayllu de Wayllamarka, provincia de Nor Carangas, Departamento de Oruro, Bolivia y su equipo de trabajo que compartirán el proyecto de la Pluriversidad en Ates y Ciencias, una propuesta, un proyecto, un sueño y anhelo de crear, construir, sembrar un espacio educativo pluriverso en el suelo de una cultura ancestral.

También se presentaran la lonko Liliana Antiman de la Comunidad Hermanos Mapuches de Los Toldos y el weken Oscar Farias de la Comunidad tehuelche mapuche Nahuel Payún de Junín, ambas en la Provincia de Buenos Aires. Ellos nos hablaran de su cosmovisión y su vida en la actualidad, de sus compartires, de sus realidades dentro del marco de la cultura tehuelche mapuche.

**Título:** *“Música y emergentes sociales”*

**Panelistas:** Daniel Gonnet, Graciela Pesce, Matías Reynoso, Enzo Espeche

**Coordina:** Andrés Chazarreta

La presente ponencia toma como punto de partida la formación del músico y sus atravesamientos y vinculaciones con espacios territoriales.

Así las cosas, la búsqueda está en problematizar los límites y los formatos asociados a lo que se supone que un músico debe hacer trascendiendo los marcos nodales que sustentan los paradigmas de música y sus modelos hegemónicos. De este modo se enuncia la ausencia de vinculaciones territoriales durante la formación.

Asimismo, se busca justipreciar de qué manera los modos comunitarios otorgan posibilidades de contribuir tanto a la formación y compromiso de los músicos como así también de poner en valor narrativas que suelen ser subsumidas (orales, activas, participativas) y que tienen lugar en los distintos territorios.

Asimismo, los modos de transmisión populares y sus impactos muestran que el rendimiento y la efectividad son productos de una construcción graduada, esencialmente artificial que sustentan los modelos, pero no sus esencias.

Los marcos se fundamentan en la necesidad de situar las prácticas en los paradigmas del giro decolonial (Dussel, 1999; Quijano, 1994; Shifres y Gonnet, 2015; Shifres y Rosabal Coto, 2018).

Para situar la experiencia se ejemplifica y analiza de experiencias de los territorios involucrados en la materia Prácticas Territoriales de Diseño y Gestión de la Tecnicatura en Música Popular/Escuela Popular de Música (FME-MLF-UNLP) que se dicta en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex-ESMA).

### ***Reflexiones en torno a la práctica e interpretación del charango desde la propuesta pedagógica del taller de extensión universitaria de la UNA Folklore***

Compartimos aquí algunos aspectos de la experiencia que, como estudiantes y docente, realizamos en el taller de Extensión Universitaria de práctica e interpretación de charango del Area Transdepartamental de Folklore de la UNA. Abordamos, en primer lugar, algunos aspectos de la propuesta pedagógica en la que este se enmarca, pensada como instancia donde el proceso de construcción de conocimientos se sostiene en el trabajo colectivo/colaborativo para posibilitar y ampliar las posibilidades de aprendizaje, desarrollo y expresión individual, y a su vez como espacio de permanente investigación y recreación de la propia práctica docente en torno al proceso de enseñanza del lenguaje musical en general y de la técnica del charango en

particular. Un segundo aspecto que presentamos reflexiona sobre la dimensión ético-política que la propuesta del taller viene construyendo a lo largo del tiempo, constituyéndose como un espacio abierto que proyecta la experiencia y la enseñanza universitaria a la comunidad, aportando así al derecho de todos de acceder y participar en la circulación y producción de saberes y bienes culturales, y como una propuesta no excluyente, atenta y respetuosa de los distintos modos y posibilidades de aprendizaje y relación de sus participantes con el instrumento y la música.

**Título:** *“Propuestas de educación inclusivas desde el Arte Popular”*

**Panelistas:** Jorge Luis Sosa, Héctor Daniel Juárez, Jorge Ruíz de Huidobro

**Coordina:** Andrés Chazarreta

Comentaremos la experiencia en la Escuela de Artes de Monteros, Tucumán.

**Título:** *“Memoria musical y poética en el folklore argentino”*

**Panelistas:** Teresa Parodi y Liliana Herrero

**Coordina:** Graciela Camino

Conversando sobre las formas de conocimiento y transmisión de las herencias culturales.

## PRESENTACIÓN DE LIBROS

**“Folklore Latinoamericano Tomo XVIII”** AAVV

Compilación de trabajos aprobados por el comité de referato, presentados en la edición 2017 del Congreso Latinoamericano de Folklore. Presenta: Víctor Giusto y Hugo Chumbita.

**“Tango Argentino Tomo IV”** AAVV

Compilación de trabajos aprobados por el comité de referato, presentados en la edición 2016 del Congreso Universitario Internacional de Tango Argentino. Presenta: Víctor Giusto y Hugo Chumbita.

**“Huaco, la tierra que yo más amo”** JOSÉ CASAS – CARLOS SEMORILE – CRISTIAN MALLEA

Intervención musical de DIEGO CAPDEVILA

Huaco, antiguo hito en el camino del Inca, un rincón sanjuanino inscripto en el cancionero folklórico por la poesía de Buenaventura Luna, es el motivo del libro en el que el sociólogo y escritor José Casas, el investigador Carlos Semorile y el dibujante Cristián Mallea reúnen sus trabajos y los de otros autores para explicar la historia y celebrar la magia de aquellos pagos.

**“Política cultural de Estado. Vistiendo a un Emperador Desnudo”** PABLO BONAPARTE

Con prólogo de Mariano Garreta, el libro en sí, se divide en tres partes. En la primera describe la existencia de un paradigma cultural que impide el desarrollo de políticas de Estado que sean algo más de la suma de “eventos”. Plantea seis consideraciones necesarias para el desarrollo de una política cultural de Estado y en qué consiste su realización. Describe, por último, las razones históricas que definieron la existencia de Estados “bobos” en occidente y los conceptos antropológicos que impiden ver al conflicto como la base de todo proceso cultural.

En la segunda parte desarrolla una serie de clasificaciones para precisar los tipos y alcances de profesiones que se ocupan de la gestión cultural, las formas de relacionarse de los estamentos del Estado y los tipos de política a aplicar, para culminar con herramientas de diagnósticos para precisar valores, políticas y para elaborar matrices desplegadas de políticas culturales.



La tercera parte describe la aplicación de una política cultural a un área específica: la artesanía, culminando con una caracterización de los problemas de gestión que encontró.

**“La cura de la Angustia en la Cosmovisión Andina. El susto y el mal del espanto (del pensamiento “salvaje” al psicoanálisis)”** DIANA BRACERAS

El efecto de anticipación del saber ancestral de los pueblos indígenas respecto del saber conceptual, es puesto en evidencia ya por Lévi-Strauss en su aporte a la historia de las ciencias. Sin embargo, continúa concibiéndose la sabiduría popular exclusivamente en el ámbito de las creencias religiosas y la magia.

El *susto* y el *mal del espanto* son entidades diagnósticas descritas desde la antropología cultural, en los contextos de la medicina popular en comunidades originarias de nuestro continente. Usando esas fuentes, con el testimonio de informantes, curanderos, *jamaut'akuna* y la concepción de salud/enfermedad en comunidades *qolla*, se intentará elucidar la lógica de la curación.

Consideraremos la matriz teórica del psicoanálisis en relación con las categorías y los procedimientos terapéuticos populares. A partir de la neurosis de angustia y la neurosis traumática en la obra de Freud, su estudio sobre lo siniestro y las pulsiones; y de la teoría lacaniana, con los registros de real-simbólico-imaginario, la discriminación demanda/ deseo y la lógica del *objeto a*; se establecerá la equivalencia entre ambas lógicas de diagnóstico y dirección de la cura.

**“Abasto, y de por qué acá nació el tango”** CATALINA CABANA

Abasto, y de por qué acá nació el tango; es un recorrido por la historia del tango y su relación con el barrio del Abasto desde su fundación hasta el año 2003. Marca un paralelismo entre ambas entidades, tanto el mercado como edificio que se habitó y gestó una identidad; como el Tango como movimiento y construcción social y popular. Ambos coinciden en lo siguiente: nacen a fines del siglo XIX, y se desarrollan hasta llegar a su mejor época en los años 30 - 40; luego sufren una meseta entre los 60 y los 70; para llegar al cierre y marginalización de los 80 y 90; y al resurgimiento de los inicios de los 2000.

La hipótesis principal es que todos los caminos del tango conducen al Abasto, y por eso cuenta la historia, carrera y anécdotas de los principales artífices de este movimiento cultural.

**“La lengua del viento. Escritos en el camino”** PABLO SOLO DÍAZ

Este libro de casi trescientas páginas editado con excelencia por Pablo Franco y Teresita Olhaberry (“Cruz editorial”, Tandil, Provincia de Buenos Aires) es encarable por las páginas del “medio”, del “final” o del “principio”. La elección es suya, lector y le aseguro que cualquiera sea ésta lo va a dejar totalmente convencido de que fue una muy buena idea haberlo adquirido.

Los poemas y las prosas que lo integran traducen los mensajes de los distintos vientos de la Provincia de Buenos Aires: el frío y limpiador pampero del sur, el seco del oeste, el lluvioso del sudeste y el cálido y tormentoso eléctrico del norte.

**“Neurotango”** MARÍA TERESA GIL OGLIASTRI

María Teresa Gil Ogliastri creó y desarrolló una metodología de trabajo denominada NEUROTANGO, basado en su Tesis de Posgrado en Danza Movimiento Terapia de la Universidad Nacional de las Artes: “Aportes del Tango en el Contexto de DMT para la interacción social de adultos con discapacidad intelectual, visual y motora”. NEUROTANGO utiliza los sólidos fundamentos de la Danza Movimiento Terapia (DMT) como encuadre terapéutico, y conecta los aportes de la danza social del Tango con el concepto de la Neurodiversidad, el cual mira las maravillosas capacidades que se esconden detrás de las discapacidades con el objetivo de modificar la interacción social/comunicación a través de la integración de la mente-cuerpo explorando movimiento, espacio, contacto, emociones, ritmo y sincronía.

NEUROTANGO desde el año 2015 se ha presentado en innumerables congresos, encuentros y milongas de Buenos Aires. A partir del año 2016 NEUROTANGO es un Taller de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de las Artes UNA – Departamento de Folklore. NEUROTANGO fue declarado “Proyecto de Interés cultural de la Ciudad de Buenos Aires” por el Ministerio de Cultura – Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Aires- Argentina en el año 2017. NEUROTANGO cuenta con un sólido equipo de profesionales, artistas y voluntarios. NEUROTANGO beneficia de esta manera a las personas con Neurodiversidad, las cuales merecen tener actividades artísticas con formatos accesibles y una verdadera inclusión a la comunidad, bienestar y calidad de vida.

## TALLERES

### **MAQUILLAJE ESCÉNICO APLICADO AL FOLKLORE Y AL TANGO**

Profesor: Claudio Isla

### **TANGO**

Profesores: Luis Sandá y Brenda Tonello

### **MOLDERÍA PARA VESTUARIO TRADICIONAL ARGENTINO**

Profesor: Claudio isla

### **CUECA CUYANA**

Profesor: Javier Bautista

### **AFRICA EN LAS AMÉRICAS, RITMOS DE LA DIÁSPORA**

Profesor: Jason Samuels Smith

### **CUECA BOLIVIANA**

Profesor: Mario Abel Monje Archondo

### **SIKURIS. MÚSICA Y DANZAS MILENARIAS DE AMÉRICA**

Profesores: Natalia De Lapuente y Horacio Velasco

### **TANGO**

Profesores: Pablo Conde y Laura Castiñeiras

## EXPOSICIÓN PERMANENTE ARTES VISUALES

Atuendo Tradicional Argentino – cátedra Galesio

Producción, Administración y Organización de Espectáculos – cátedra Diez