

Matías Reynoso



Matías Reynoso nace en 1977, en el seno de una humilde familia de bailarines folklóricos. Músico multi-instrumentista: Bandoneón, Guitarra, Charango, Percusión, Canto. Recorre rincones y puntos cardinales de América del Sur al son de su compañía de Músicos Nómades (Mixtura de disciplinas Teatrales y Musicales) con el espíritu de los antiguos Circos Criollos como dramaturgo, músico y cronista, alternando su formación entre lo académico y la experiencia vital del aprendizaje sobre las rutas y poblaciones del Cono Sur.

De su formación en Buenos Aires se destacan, en Bandoneón, el maestro Rodolfo Daluisio (Conservatorio Manuel de Falla), en Canto los Maestros Sergio Tulian, Beatriz Costa (Conservatorio López Bouchardo) y Antonio Seoane, en Percusión los Maestros Javier Bonga y Sergio Ortuño.

En 2006 se instala en París donde continua su formación en Bandoneón con el maestro Juan José Mosalini (Conservatoire National Gennevilliers, París), en canto con la mezzo Colette Hochain (Conservatoire d'Alfortville, París) e incursiona en Dirección Coral con el Maestro Ariel Alonso (Conservatoire National de Creteil, París)

Es Co-Fundador de la Orchestre de Tango de París, Alfredo Gobbi, y participa como solista de la Orchestre de Chambre de Genève, en su ciclo de conciertos en la afamada Gaité Lyrique. Integra así mismo, numerosos proyectos musicales y teatrales, recorriendo escenarios de Europa, Asia, América Central y Canadá. Realiza la música para los Films Skin Territory (Dir Jean Louis Daniel, 2008), Puisque nous envoi Promener (Dir Baillot.2010), De L'usage du Sex Toy en Temps de Crise (Dir Eric Pittard, 2013). En su trajinar en la ciudad luz, Funda la editorial Yvonne Cartonera (Invitada al Salon du Livre de Paris 2014) y trabaja activamente en la coordinación de eventos culturales sobre Argentina, para el Collectif Argentin pour la memoire (Maison de l'Amerique Latine, Embassade Argentine en France)

En el año 2015 se re-instala en Buenos Aires, donde continua con su trabajo artístico y pedagógico. Es Profesor de Bandoneón en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y estudiante de la carrera de Derecho (IUNMA)