

Víctor Simón



Pianista, compositor y arreglador, nacido en Santiago del Estero, hijo de uno de los miembros del distinguido conjunto musical santiagueño, pioneros del folklore: "Los Hermanos Simón".

Descubre el piano desde muy temprana edad e ingresa en la Escuela de Música *Nicolás Segundo Gennero*. Brinda sus primeros conciertos en el Teatro 25 de Mayo de su ciudad y participa en festivales y provinciales y nacionales.

En la Universidad Nacional de Córdoba se gradúa en Composición y Piano, estudiando con los maestros Dante Medina, Lidia Mazzieri, Arnaldo Ghione y Cesar Francisena. Estudia música de cámara con el violinista y director de orquesta Maestro Humberto Carfi.

Establecido en Montreal, Canadá desde 1997 se incorpora al espectáculo *Rythmes sans frontières* del bailarín Santiagueño Luis Lopez -artista del *Cirque du Soleil*-.

En 1998 funda y dirige el *Ensemble Montréal* Tango con el que gana un lugar en el mundo artístico canadiense y el apoyo constante de los Consejos de Artes del Quebec y del Canadá.

Participa como arreglador y director musical de diversos artistas. Como pianista interpreta otros géneros como el Jazz, el folklore latinoamericano y la *chanson française- québécoise*.

Es creador de diversos proyectos, entre otros, "TangOriental" que comparte con músicos de países del Medio Oriente; "Una Noche en Buenos Aires" estrenado en Montreal con la McGill Chamber Orchestra año 2011; Concert pour piano et orchstre estrenado en Hamilton (Ontario) con la National Academy Orchestra año 2013. Participa asiduamente en las giras internacionales de las compañías Forever Tango, Tangueros del Sur, Amador.

De regreso a la Argentina en 2014 forma su grupo de folklore. Crea el espectáculo "Homenaje a los Hnos. Simón" con premio Beca del Bicentenario 2016 FNA, y subsidios de BA MUSICA 2016/17 y MECENAZGO 2018. Es pianista invitado de la Comedia Musical "Gardel" con



Guillermo Fernández (2016-17). Pianista y director de la Comedia Musical “El Regreso de Mario Cárdenas” de Luis Longhi (desde 2017) y NANAcantaPIAF con Myriam Henne-Adda.

Desde el 2016 trabaja en el Área de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires), ejerciendo como director y arreglador de la Orquesta Criolla, pianista de las cátedras de danzas folklóricas, zapateo y tango de la Licenciatura en Folklore, y profesor de la asignatura Musicalidad para Bailarines de tango.

Dicta conciertos pedagógicos y talleres de música popular argentina, y seminarios de musicalidad para bailarines de tango tanto en el país como en América del Norte y Europa.