**GRILLA DE COMISIONES**

**2º CUATRIMESTRE 2019**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA** | **CÁTEDRA** | **DÍA** | **HORARIO** | **AULA** | **COMISIÓN** |
| Artesanías Tradicionales Argentinas | Bonaparte | Lunes | 18 a 22 h | 5 | **631** |
| Atuendo Tradicional Argentino | Aricó | Lunes y Martes | 20 a 22 h | 7/6 | **601** |
| Atuendo Tradicional Argentino | Galesio | Lunes | 14 a 18 h | 4 | **602** |
| Arte prehispánico americano y argentino | Kusch | Martes | 16 a 20 h | 7 | **603/1** |
| MartesMiércoles | 18 a 20 h16 a 18 h | 76 | **603/2** |
| Composición y Escritura Musical | Siciliano | Lunes y Miércoles | 14 a 16 h | 12 | **653** |
| Danzas folklóricas argentinas II | Del Papa | Martes y Miércoles | 12 a 14 h | Mar 2 Mier 8 | **604/1** |
| Martes y Miércoles | 14 a 16 h | Mar 8 Mier 2 | **604/2** |
| Martes Semipres | 20 a 22 h | 8 | **604/3** |
| Chazarreta | Lunes y Miércoles | 14 a 16 h  | 8 | **605/1** |
| Lunes Semipres. | 12 a 14 h | 8 | **605/2** |
| Randisi | Martes y Jueves | 10 a 12 h | Mar 9 Juev 8 | **606/1** |
| Jueves Semipres | 14 a 16 h |  8 | **606/2** |
| Miércoles y Jueves | 20 a 22 h | Mier 8 Juev 1 | **606/3** |
| Danzas folklóricas argentinas  | García | Lunes Semipres | 14 a 16 h | 10 | **607/1** |
| Lunes y Viernes | 16 a 18 h | 2 | **607/2** |
| Guillen | Lunes y Jueves | 20 a 22 h | Lun 10 Juev 2 | **600** |
| Randisi | Miércoles y Jueves | 14 a 16 h | Mier 10 Juev 2 | **608/1** |
| Jueves Semipres. | 18 a 20 h | 1 | **608/2** |
| Elementos técnicos de la música  | Velasco | Viernes | 14 a 16 h16 a 18 h | 16 | **609/1** |
| Miércoles y Jueves | 10 a 12 h | 8/7 | **609/2** |
| Elementos técnicos de la música II | Torre | Martes Jueves | 16 a 18 h20 a 22 h | 11 | **610/1** |
| MartesJueves | 16 a 18 h14 a 16 h | 11 | **610/2** |
| Folklore II | Gómez | MartesJueves | 14 a 16 h14 a 16 h | 74 | **611/1** |
| MartesJueves | 14 a 16 h16 a 18 h | 73 | **611/2** |
| Martes  Jueves | 16 a 18 h18 a 20 h | 36 | **611/3** |
| Lafalce | Miércoles | 8 a 12 h | 7 | **612/1** |
| Miércoles | 18 a 22 h | 7 | **612/2** |
| Folklore I | Gómez | Martes Semipres | 16 a 18 h | 6 | **651** |
| -Folklore IV | Gómez | Martes y Jueves | 16 a 18 h | 4 | **613/1** |
| Martes y Jueves | 18 a 20 h | Mar 6 Juev 3 | **613/2** |
| Lafalce | Miércoles Semipres. | 12 a 14 h | 7 | **614/1** |
| Miércoles Semipres. | 20 a 22 h | 5 | **614/2** |
| Folklore Musical | Faga | Lunes Semipres. | 10 a 14 h | 6 | **615** |
| Folklore y arte argentino | Sorzio | Martes y Jueves | 12 a 14 h | 4/3 | **616/1** |
| Martes y Jueves | 14 a 16 h | 4/3 | **616/2** |
| Folklore y literatura | Thibaud | Martes y Jueves Semi | 18 a 20 h | Mar 3 Juev 4 | **617/1** |
| Martes yJueves Semi | 18 a 20 h20 a 22 h | 34 | **617/2** |
| Historia regional argentina | Weissberg | LunesLunesViernes | 14 a 16 h16 a 18 h16 a 18 h | 7 | **618/1** |
| LunesViernesViernes | 16 a 18 h14 a 16 h16 a 18 h | 7 | **618/2** |
| LunesViernesViernes | 16 a 18 h16 a 18 h18 a 20 h | 7 | **618/3** |
| Chumbita | MiércolesViernes | 18 a 22 h18 a 20 h | 65 | **654** |
| Instituciones del periodo colonial e independiente | Bonaveri | Lunes y Martes | 18 a 20 h | Lun 7 Mar 4 | **619** |
| Instrumentos criollos | Carlino | Lunes y Miércoles | 18 a 20 h | Lun 4 Mier 2 | **621/1** |
| Martes y Miércoles | 12 a 14 h | 3 | **621/2** |
| Espeche | Lunes y Miércoles | 16 a 18 h | 3 | **622/1** |
| Martes y Jueves | 8 a 10 h | Mar 3 Juev 7 | **622/2** |
| Martes y Viernes | 18 a 20 h | Mar 11 Vier 3 | **622/3** |
| Instrumentos criollos II | Espeche | CharangoLunesMiércolesJueves | 18 a 20 h18 a 20 h20 a 22 h | 3113 | **623/cha** |
| GuitarraLunesMiércolesJueves |  18 a 20 h20 a 22 h20 a 22 h | 1233 | **623/gui** |
| AerófonosLunesJuevesViernes | 18 a 20 h20 a 22 h16 a 18 h | 11311 | **623/aer** |
| Instrumento criollo optativo I | Espeche | AerófonosLunes y Martes | 20 a 22 h | Lun 11 Mar 3 | **620/aer** |
| CordófonosMiércoles y Viernes | 20 a 22 h | Mier 11 Vier 3 | **620/cor** |
| Instrumentos criollos y repertorio II | Furio | LunesJueves | 14 a 18 h12 a 14 h | 611 | **624** |
| Legislación y comercialización del patrimonio cultural | Olmos | Martes y Jueves | 14 a 16 h | Mar 3 Juev 5 | **650/1** |
| Martes y jueves | 20 a 22 h | Mar 4 juev 6 | **650/2** |
| Lunfardo | Conde | Martes | 14 a 18 h | 5 | **626** |
| Maquillaje y caracterización | Isla | Martes | 18 a 22 h | B | **627** |
| Medios audiovisuales | Acebal | Martes y Jueves | 12 a 15 h | 6 | **628** |
| Origen y Desarrollo del Tango | Arico | Martes | 20 a 22 h | 7 | **629** |
| Patrimonio Turismo e Identidad | Galesio | Lunes  | 14 a 18 h | 5 | **630** |
| Población aborigen americana y argentina | Kusch  | Miércoles | 16 a 20 h | 4 | **632** |
| Idoyaga | Semipresen Miércoles y Viernes | 10 a 12 h | 6 | **633** |
| Sistemática y Caracterología de la Música Criolla Argentina | Castro | Miércoles | 12 a 16 h | 11 | **634** |
| Tango | González | Lunes  | 12 a 16 h | 10/11 | **635** |
| Tango II | Giusto | Lunes y Miércoles | 10 a 12 h | Lun 1 Mier 10 | **636/1** |
| Lunes y Martes | 16 a 18 h | 10 | **636/2** |
| Semipres Miércoles | 18 a 20 h | 10 | **636/3** |
| Martino Ávila | Martes y Jueves | 10 a 12 h | 1 | **637/1** |
| Martes y Jueves | 12 a 14 h | 1 | **637/2** |
| Toccaceli | Martes y Viernes | 16 a 18 h | 8 | **638/1** |
| Martes y Viernes | 18 a 20 h | Mar 1 Vier 8 | **638/2** |
| Tango y Cine | Monti | Viernes | 18 a 22 h | 11 | **639** |
| Tango y Literatura | Rosales | Lunes | 10 a 14 h | 3 | **641** |
| Tango y Música | Gallo | Viernes | 10 a 14 h | 3 | **640** |
| Técnica de la danza moderna y contemporánea II | Barreto | Lunes | 18 a 21 h | 1 | **643/1** |
| Martes | 14:30 a 17:30 h  | 1 | **643/2** |
| Miércoles | 9 a 12 h | 1 | **643/3** |
| Viernes | 10:30 a 13:30 h  | 1 | **643/4** |
| Viernes | 12:30 a 15:30 h  | 8 | **643/5** |
| Técnica de la danza moderna y contemporánea IV | Toccaceli | Lunes | 12 a 15 h | 1 | **657/1** |
| Martes | 18 a 19:30 h20 a 21:30 h | 1 | **657/2** |
| Jueves | 12:30 a15:30 h | 8/10 | **657/3** |
| Viernes | 12 a 15 h | 10 | **657/4** |
| Técnica teatral | Ferrara | Lunes y miércoles | 8 a 10 h | Lun 9 Mier 8 | **645/1** |
| Lunes y miércoles | 20 a 22 h | 9 | **645/2** |
| Zapateo folklórico argentino  | Arteaga | Miércoles | 16 a 18 h | 8 | **649** |
| Gutiérrez | Lunes | 10 a 12 h | 9 | **648** |
| Zapateo folklórico argentino II | Acosta | Lunes | 8 a 10 h | 1 | **646/1** |
| Martes | 18 a 20 h | 10 | **646/2** |
| Miércoles | 16 a 18 h | 10 | **646/3** |
| Jueves | 8 a 10 h | 1 | **646/4** |
| Jueves | 16 a 18 h | 8 | **646/5** |
| Giusto | Lunes | 10 a 12 h | 2 | **647/1** |
| Martes | 12 a 14 h | 10 | **647/2** |
| Martes | 16 a 18 h | 2 | **647/3** |
| Martes | 20 a 22 h | 9 | **647/4** |
| Miércoles | 12 a 14 h | 1 | **647/5** |
| Bandoneón como instrumento Criollo Urbano (optativa y abierta\*) | Reynoso | Martes y Jueves | 12 a 14 h | 11/12 | **660** |
| Movimiento Seminal: exploración identitaria en movimiento (optativa y abierta\*) | Arabia | Lunes | 8 a 12 h | 10 | **661** |
| Problemáticas Contemporáneas de las expresiones y prácticas folklóricas latinoamericanas (optativa y abierta\*) | Pontnau | Martes | 10 a 14 h | 5 | **662** |
| Prácticas Creativas Colectivas e Interdisciplinarias (optativa y abierta\*) | Crovetto | Sábado (cada 15 días) | 12 a 20 h | A/D | **663** |
| Lenguajes Artísticos y Genero (optativa y abierta\*) | Macchione | Miércoles | 12 a 16 h | 6 | **664** |
| Danzas Folklóricas y Populares Latinoamericanas (optativa y abierta\*) | Vazquez | Martes y Jueves | 14 a 16 h | 2/7 | **665** |

(\*) Estas cátedras son optativas para las y los estudiantes de Folklore y abiertas para estudiantes de la UNA