

Mesas de exámenes febrero 2020

Previos y Libres (17/02/ al 21/02)

| MATERIA | CÁTEDRA | Fecha / Hora | AULAS |
|--|-------------|----------------|-------|
| Antecedentes hist. y des. reg. de las D.F.A. | Aricó | 17.02– 18 h | 7 |
| Armonía para el folklore | M. Bulacios | 20.02 – 16 h | 12 |
| Artesanías tradicionales argentinas | Bonaparte | 17.02– 14 h | 5 |
| Arte colonial iberoamericano | Galesio | 17.02– 15 h | 4 |
| Arte prehispánico americano y argentino | Kusch | 19.02– 18. h | 7 |
| Asociación de instrumentos criollos | Siciliano | 19.02– 16. h | 12 |
| Atuendo trad. argentino | Aricó | 17.02– 18 h | 7 |
| Atuendo trad. argentino | Galesio | 17.02– 15 h | 4 |
| Audio perceptiva | Torre | 18.02– 16:30 h | 11 |
| Composición y escritura musical | Siciliano | 19.02– 16 h | 12 |
| D. F. A. | Guillén | 17.02– 10 h | 2 |
| D. F. A. | Garcia | 17.02– 14 h | 10 |
| D. F. A. | Randisi | 19.02– 12 h | 2 |
| D. F. A. I Y II | Chazarreta | 17.02– 14 h | 8 |
| D. F. A. I Y II | Del Papa | 18.02– 14 h | 2 |
| D. F. A. I Y II | Randisi | 19.02– 12 h | 2 |
| D.F.A. III Y IV | Aricó | 17.02– 18 h | 7 |
| D. F. A. III Y IV | Randisi | 19.02– 14 h | 2 |
| Elementos técnicos de la música | Velasco | 19.02– 10 h | 1 |
| Elementos técnicos de la música I Y II | Torre | 18.02– 16 h | 11 |
| Elementos técnicos de la música III | | 18.02– 16 h | 11 |

| MATERIA | CÁTEDRA | Fecha / Hora | AULAS |
|---|-----------|----------------|-------|
| Folklore I Y II | Gomez | 18.02– 14 h | 7 |
| Folklore I Y II | Lafalce | 19.02– 09 h | 7 |
| Folklore III Y IV | Gomez | 18.02– 16 h | 7 |
| Folklore III Y IV | Lafalce | 19.02– 09 h | 7 |
| Folklore musical | Faga | 19.02– 14 h | 4 |
| Folklore y arte argentino | Sorzio | 19.02– 14 h | 6 |
| Folklore y literatura | Thibaud | 18.02– 18 h | 3 |
| Historia reg. argentina | Chumbita | 19.02– 16 h | 6 |
| Historia reg. argentina | Weissberg | 21.02– 14 h | 7 |
| Instituciones del período colonial e ind. | Bonaveri | 17.02– 16 h | 4 |
| Instrumentos criollos | Espeche | 19.02– 14 h | 11 |
| Instrumentos criollos | Carlino | 19.02– 12 h | 3 |
| Instrumento criollo op. I Y II | Espeche | 19.02– 16:30 h | 11 |
| Instrumentos criollos I y II | Espeche | 19.02– 16 h | 11 |
| Instrumentos criollos III Y IV | Espeche | 21.02– 16:30 h | 11 |
| Instrumentos criollos III Y IV | Carlino | 19.02– 12 h | 3 |
| Instrumentos criollos y repertorio I Y II | Furió | 17.02– 16 h | 12 |
| Interpretación coreog. D. F. A. | Suares | 21.02– 12 h | 9 |
| Interpretación coreog. del tango | Suares | 17.02– 16 h | 1 |
| Interpretación coreog. del tango I Y II | Sandá | 17.02– 12 h | 8 |
| Interpretación coreog. del tango I Y II | Suares | 17.02– 12 h | 9 |
| Legislación y comer. cultural | Olmos | 18.02– 10 h | 3 |
| Lingüística Aborígen | Lapalma | 17.02– 14 h | 5 |
| Lunfardo | Conde | 17.02– 14 h | 5 |
| Maquillaje y caracterización | Isla | 18.02– 14 h | B |

| MATERIA | CÁTEDRA | Fecha / Hora | AULAS |
|---|---------------|----------------|-------|
| Medios audiovisuales | Acebal | 18.02– 12 h | 6 |
| Metodología de la inv. folk y fol. ap. | Palleiro | 20.02– 16 h | 11 |
| Metodología de la inv. fol. y fol. ap. | Riesgo | 19.02– 16 h | 5 |
| Origen y desarrollo del tango | Aricó | 17.02– 18 h | 7 |
| Patrimonio art. S. XVIII Y XIX | De Bianchetti | 17.02– 14 h | 5 |
| Patrimonio, turismo e identidad | Galesio | 17.02– 15 h | 4 |
| Población Aborigen americana y argentina | Idoyaga M. | 17.02– 10 h | 6 |
| Población aborigen americana y argentina | Kusch | 19.02– 18 h | 7 |
| Producción, org. y adm. de espectáculos | Diez | 21.02– 16 h | 7 |
| Sistemática y caracterología de la música criolla argentina | Castro | 19.02– 12 h | 11 |
| Tango | González | 17.02– 13 h | 2 |
| Tango I Y II | Giusto | 17.02– 12 h | 2 |
| Tango I Y II | Martino Ávila | 18.02– 10 h | 1 |
| Tango I Y II | Toccaceli | 18.02– 16 h | 8 |
| Tango III Y IV | Rojas | 19.02– 16 h | 2 |
| Tango III Y IV | Suárez | 17.02– 14 h | 9 |
| Tango y medios de comunicación | | | |
| Tango y cine | Monti | 21.02– 12 h | 7 |
| Tango y música | Gallo | 21.02– 10 h | 4 |
| Tango y literatura | Rosales | 17.02– 10 h | 3 |
| Técnica de la danza I Y II | Barreto | 19.02– 09:30 h | 8 |
| Técnica de la danza III Y IV | Toccaceli | 20.02– 12:30 h | 8 |
| Técnica teatral | Ferrara | 21.02– 10 h | 9 |
| Z. F. A. | Arteaga | 19.02– 16 h | 8 |
| Z. F. A. | Gutiérrez | 17.02– 10 h | 9 |

| MATERIA | CÁTEDRA | Fecha / Hora | AULAS |
|--------------------------|---------|--------------|-------|
| Z. F. A. I Y II | Acosta | 20.02- 18 h | 8 |
| Z. F. A. I Y II | Giusto | 18.02- 12 h | 10 |
| Z. F. A. III | Acosta | 20.02- 18 h | 8 |
| Z. F. A. III | Giusto | 18.02- 12 h | 10 |
| Z. F. A. IV | García | 21.02- 14 h | 9 |
| Z. F. A. IV | Pérez | 20.02- 12 h | 2 |
| Zapateo para espectáculo | García | 21.02- 14 h | 9 |
| Zapateo para espectáculo | Perez | 20.02- 12 h | 2 |