

Memoria de gestión
Periodo febrero- diciembre 2024
Gestión: Decano Lic. Víctor Giusto

Secretaría Académica

Equipo

Secretaria Académica: Lic. Ricardo Cuyul Dieu

Dirección Académica: Lic. Regina Bombardieri.

Dirección de carrera Folklore: Mg. Daniel Riesgo.

Dirección de Lic. en Artes y Pensamiento Latinoamericano: Dr. Gustavo Varela.

Coordinación de Convenios: Lic. Mariano Zozaya

Equipo Nodocente:

Directora General: Lic. Luisa Vargas Veliz.

Jefa de Oficina de Estudiantes: Liliana Borisiuk.

Jefa del área de títulos: Lic. Claudia Arévalo.

Atención a Estudiantes: Cristian Federsen.

Biblioteca: Lic. Clarisa Lingua, Natali Kohen

Recursos Didácticos: Pablo Napoli, Lic. Manuel Espejo, Lic. Leticia Arabia.

Para el año 2024 se diseñaron 4 ejes de trabajo que serán transversales a la totalidad de acciones y actividades que se pretenden desarrollar durante el periodo 2023-2025: **Eje: Descolonizar los saberes y la universidad: la construcción de lo interdisciplinario, Calidad académica, Promoción/creación lazos con otras instituciones, Curricularización de la extensión Universitaria.** Además, se plantean acciones y actividades por cada área. Se realizaron actividades en vinculación con la Dirección de Desarrollo y Bienestar Universitario, y la Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional del Departamento de Folklore.

La totalidad de las acciones fueron abordadas en clave federal, desde la ecología de los saberes, la descolonialidad del pensamiento y con perspectiva de género.

En adelante se informan las diferentes actividades llevadas a cabo por la secretaría Académica, la Dirección académica y las áreas dependientes de dicha secretaría.

Secretaría Académica.

Sobre ingresos 2025.

- Comunicación y difusión de inscripción a carreras del Departamento de Folklore. Comunicación Interna y Externa con la colaboración de la Lic. Belén González, el Lic. Jeremías Vizcaino y la Lic. Gabriela Rocha.
- Realización de 3 reuniones informativas: 2 presenciales y 1 virtual para brindar información a personas aspirantes para el Ingreso 2025.
- Organización y diagrama para los Cursos Nivelatorios Universitarios de carreras de grado y pregrado con la Prof. Karina Ortega, el Lic. Ignacio González Cano y el Lic.
- **Gestión de reuniones por equipo para evaluación de los cursos nivelatorios universitarios de Instrumentos Criollos para el año 2025. Para ello se realizaron 2 reuniones presenciales y 1 reunión virtual. Dichas reuniones dieron como resultado la re-planificación y replanteo de los cursos introductorios del CNU 2025:**

Encuentro obligatorio de diagnóstico: 24 de febrero de 2025.

Examen único: 10 de marzo de 2025.

Datos sobre Inscripciones para el ciclo lectivo 2025.

| Propuesta Formativa | Cantidad de Inscriptxs |
|----------------------------|-------------------------------|
|----------------------------|-------------------------------|

| | |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Licenciatura en Folklore mención Culturas Tradicionales | 24 |
| (91) Licenciatura en Folklore mención Danzas Folklóricas y Tango | 185 |
| Licenciatura en Folklore mención Tango | 70 |
| Licenciatura en Folklore mención instrumentos Criollos | 23 |
| Interpretación de Danzas Folklóricas y Tango | 82 |
| Interpretación de Tango | 81 |
| Interpretación de Instrumentos Criollos | 25 |
| Licenciatura en Artes y Pensamiento Latinoamericano | 32 |
| TOTAL | 532 |

Actividades académicas.

- **Creación y gestión de Jornadas de Soberanía y Pensamiento Nacional.** La creación de las jornadas se hace con el propósito de fomentar un espacio dinámico y crítico para la reflexión y el intercambio de ideas en torno a temáticas fundamentales para la soberanía nacional. Buscan crear un ambiente propicio para la construcción colectiva de conocimiento, con especial énfasis en el enfoque del pensamiento del sur global.

Se realizaron 3 encuentros durante los meses de mayo, junio y julio:

https://folklore.una.edu.ar/agenda/soberania-del-conocimiento-desafios-actuales_41426

https://folklore.una.edu.ar/agenda/soberania-cultural-y-comunicacional_41428

- **Gestión y coordinación de la Actividad: Algoritmos, sujetos y soberanía**
 - a-Mesa 1 | Soberanía de datos y ciberseguridad
 - b- Mesa 2 | Colonización tecnocientífica y mundo laboral
- **Gestión del Seminario para graduadxs de Folklore: La formación en Folklore y su campo de profesionalización:** La inserción laboral del graduado en la Licenciatura en Folklore y sus diferentes menciones implica, en principio, una responsabilidad ética con el medio social, artístico, educativo y productivo con el cual se propone interactuar, con vistas a contribuir a través de su campo de formación específica. En este sentido, y con el propósito de aportar desde las trayectorias profesionales que se han recorrido, a las posibles experiencias de profesionalización de lxs graduados.
- **Gestión del Ciclo de Escuchas Colectivas.** (4 encuentros en el 2024). Desde la Cátedra de Armonía para el Folklore (Molina) y la Cátedra de Audioperceptiva (Torre) en coordinación con Secretaría Académica, se realizaron los encuentros del ciclo de Encuentros de Escuchas Colectivas de una diversidad de obras de regiones e intérpretes de nuestro país. En el cierre del ciclo 2024 estuvo presente Peteco Carabajal.

Gestión de Carrera.

Implementación del octavo cuatrimestre de la Licenciatura en Artes y Pensamiento Latinoamericano: Módulo de Artes Escénicas Latinoamericanas, Geopolítica, Globalización e Industrias Culturales en Latinoamérica; Prácticas Culturales en Territorio II; Seminario Optativo. Quedando pendiente para el año 2025 la implementación de la asignatura “Historia de los Movimientos Revolucionarios en Latinoamérica”. De esta manera se completa la implementación total de la carrera de Grado.

Actividades con la Secretaría de Investigación y Posgrado.

Colaboración en el desarrollo de la matriz de Posgrados del Departamento de Folklore.

Encuentro Federal de Músicas Populares.

Durante el mes de octubre se realizó el Primer Encuentro Federal de Músicas Populares del Departamento de Folklore.

- Participaron más de 40 talleristas de diferentes provincias: Santiago del Estero, Santa Fe, Mendoza, Entre Ríos, Corrientes, Río Negro, Santa Cruz, Provincia de Buenos Aires, Neuquén, Salta, Tucumán, Córdoba.
- Participaron referentes de 19 organizaciones de encuentros nacionales, regionales, y locales de música de todo el país.
- Asistieron a los talleres y charlas alrededor de 125 personas.
- Asistentes totales 400 personas.

Sobre el Encuentro

- Equipo Organizador: Conejeros Agustín, Fleitas Guadalupe, Farías Gómez Sebastián, Torres Casiana, Bombardieri Regina.
- Docentes que participaron como coordinadores: Castro Terraza Martín, Furió Pedro, Conejeros Agustín, Farías Gómez Sebastián, Gallo Ramiro, Quiñones Candelaria, Jozami Darío, Molina Patricio, Conejeros Agustín, Siciliano Federico y Esteban Bezenzette
- El diseño de la comunicación estuvo a cargo de la Prof. Guadalupe Fleitas, la Jefa de Comunicación del Departamento Lic. Paula Llewellyn y el Equipo de comunicación y de diseño de Rectorado.

Cabe destacar que las personas que conforman la Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional del Departamento a cargo de la Lic. Lucia Conde, formaron parte de los equipos de producción y coordinación en la producción de las dos jornadas.

Los distintos Encuentros Nacionales de Músicos que se realizan a lo largo y ancho del país son espacios de formación, participación, fortalecimiento de las distintas identidades que conforman la comunidad musical nacional, irremplazables desde su concepción de ámbitos ideales donde los conocimientos y saberes fácticos que conforman el quehacer del músico popular, la oralidad, el laboratorio y el taller se conjugan como un aporte fundamental a la circulación de nuestros lenguajes, su interacción y permanente estado de investigación y resignificación, indispensables para un universo musical que conjuga sonidos y cosmovisiones ancestrales y contemporaneidad en una misma obra.

PÚBLICO OBJETIVO

Estudiantes de Música: Tanto de la casa, como de otras instituciones, las actividades tienen una finalidad eminentemente pedagógica, con la práctica de ensamble como concepto didáctico transversal.

Músicos Profesionales: Asimismo la oferta de actividades fueron orientadas a la comunidad musical profesional, proponiendo talleres dictados por referentes de los distintos lenguajes, regiones e instrumentos, venidos en su mayoría de las provincias (así como también en algunos casos por parte del equipo docente, también de gran trayectoria), resultando espacios de formación de gran valor, dictado por docentes con un profundo conocimiento de la disciplina y con herramientas concretas para el desarrollo profesional.

Organizadores de Encuentros Nacionales de Música: Se convocó especial y específicamente a organizadores y referentes de los distintos encuentros, así como también de encuentros de poetas y otros afines, con el objeto de generar un “encuentro dentro del encuentro” en el que

compartir las problemáticas actuales, reconocernos dentro de un colectivo particular de gestores y hacedores y proponer el trazado de un Mapa Nacional del Circuito de Encuentros de Músicos.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

A lo largo de las dos jornadas en las que se desarrolló el encuentro se llevaron a cabo las actividades, organizadas principalmente por región, así como también por criterios de afinidad propios de ciertas disciplinas transversales a la división regional (Canto, Espacio de la Canción, Encuentro de Encuentros, Cuestiones relativas a la producción musical, entre otras). Las actividades fueron ordenadas en tres tipos de dispositivos:

Talleres de ensamble: Son propuestas de 3 horas divididas en dos módulos. El ensamble resultante del taller se presentará a exponer su trabajo en el marco del concierto de cierre de cada una de las jornadas. Se destaca su importancia como ámbito de intercambio entre talleristas y alumnos, creación colectiva, espontaneidad. La modalidad es intensiva y permitirá abordar con gran profundidad, de manera fáctica, elementos técnicos esenciales de cada lenguaje o especie musical, donde la oralidad, la imitación, la improvisación y la creación colectiva serán centrales. Esto último lo diferencia de la mayoría de los otros ámbitos de transmisión y producción de conocimientos y saberes.

Talleres y espacios de laboratorio: Tiene una duración de dos horas. Se diferencian de los ensambles por no tratarse específicamente de espacios de producción, además de su extensión. Están orientados a la circulación de saberes técnicos específicos de la ejecución de instrumentos, el canto y conocimientos complementarios a la labor y producción musical.

Conciertos: La grilla de conciertos que cerrarán cada noche del encuentro, estará compuesta en gran parte por los mismos músicos talleristas convocados, La exposición y muestra de los Ensamblés conformados en los talleres y por músicos invitados que darán su aporte a la cabal conformación de un panorama federal musical y aportarán a una mayor presencia de público en dichos acontecimientos.

Espacio de la canción: Dada la presencia, dentro de la grilla de talleristas propuesta, de destacados y referentes autores y compositores de las distintas regiones, se propone la realización de una actividad “híbrida entre mesa debate y fogón” como espacio de intercambio y circulación de las nuevas composiciones que dan vida y soporte a los lenguajes de cada región, destacando su interregionalidad en contraposición a la lógica organizativa el encuentro en general, con la canción y la poesía como materias hiladoras de parte de nuestra identidad.

Encuentro de Encuentros: Se convocó a los referentes de los distintos Encuentros Nacionales de Músicos, Poetas y afines a una actividad orientada al mutuo reconocimiento, la interacción, el intercambio de ideas y propuestas, problematización de la situación actual y a la organización federal. Se pretende además la conformación de un Mapa Federal de Encuentros con el objetivo de brindar herramientas que tiendan al fortalecimiento de éstos y al trabajo organizado y en red.

Espacios de Encuentro e Intercambio: Se planificaron los recesos en función de brindar tiempo ocioso que permita el intercambio entre los asistentes de distintos puntos del país, compartir la oferta gastronómica y la realización de intervenciones artísticas musicales cortas o microconciertos de menos de 10 minutos de duración.

MÁS INFORMACIÓN

https://folklore.una.edu.ar/noticias/1-encuentro-federal-de-musicas-populares_42247

https://folklore.una.edu.ar/agenda/talleres-en-el-encuentro-federal-de-musicas-populares_42507

https://folklore.una.edu.ar/agenda/cancion-nueva-ronda-de-autorxs-y-compositorxs_42508

https://folklore.una.edu.ar/agenda/el-rol-social-de-las-orquestas-infantiles-y-juveniles_42517

https://www.instagram.com/p/DAji7BuPI2X/?img_index

Dirección académica

Lic. Bombardieri, Regina

- Capacitación del equipo Nodocente de Oficina de Recursos Didácticos sobre Entorno Virtual. Elaboración de instructivo para creación de aulas y matriculación de usuarios. Supervisión de creación de aulas virtuales 1° y 2° cuatrimestre 2024 y migración de contenidos de aulas. Pedidos de creación de nuevos usuarios EVAed.
- Creación y matriculación en aulas EVAed de asignaturas de la Diplomatura en Malambo. Pedidos de creación de usuarios. Reuniones con equipo de extensión sobre creación de aulas y matriculación de usuarios.
- Armado de proforma de agenda en la web oficial y pedido de piezas para la difusión de clases abiertas de diversas cátedras. Coordinación de las mismas con los docentes a cargo, recursos necesarios y certificaciones de docentes invitados.
- Diagrama horarios Licenciatura en Artes y Pensamiento Latinoamericano.
- Relevamiento de problemáticas específicas de convenios y gestión de soluciones específicas.
- Recepción y procesamiento de información pertinente al área académica.
- Diagrama de Aulas virtuales de zoom para su ejecución.
- Planificación tareas y responsables acciones Evaed
- Planificación y diagrama de exámenes finales y libres de convenios Partido de la Costa, Carlos Pellegrini, Moreno, Chubut y Rio Grande
- Organización de Visitas de escuelas al Departamento de Folklore

Tareas con períodos específicos.

| EVAed | |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Responsable | Actividad |
| Dirección Académica | Reuniones técnicas de EVAed con Docentes nuevos |
| Dirección Académica | Creación de subcategoría en categoría grado |
| Recursos didácticos | Creación de Aulas virtuales EVAed |
| | Notificación a docentes por correo electrónico Aulas |
| Recursos didácticos | Migración de información de Aulas ciclo anterior a Aulas corriente |
| Dirección Académica | Envío solicitud creación usuarios EVAed ingresantes 2llamado |
| Docentes | Matriculación de Estudiantes |
| Dirección Académica | Aulas preparadas-CONTROL |
| Dirección Académica | Enviar correo a docentes por pedidos aulas Zoom |
| Dirección Académica | Recepción de solicitud de Aulas Zoom |
| Dirección Académica | Diagrama y creación de Aulas Zoom. |
| Dirección Académica | Enviar enlace Zoom con indicaciones |
| Recursos didácticos | Apertura de Aulas Virtuales |
| Recursos didácticos- mail eva estudiantes/docentes | Recepción de problemas de matriculación en Asignaturas. |
| | Envío listado inscriptos SIU Guaranis coordinadores convenios |
| | Apertura Aulas EVAed convenios |
| | Apertura de Aulas EVAed Finales a Docentes |
| | Matriculación de Estudiantes a mesas de Exámenes |

CONVENIOS.

1. Durante el año 2024, se abordó la finalización de la cursada de la carrera de Pre-grado de Intérprete de Danzas Folklóricas y Tango, de los Convenios: Partido de la Costa, Moreno y Carlos Pellegrini.
2. Comenzó el Curso Introductorio para la carrera de pre grado Intérprete de Danzas Folklóricas y Tango para estudiantes de Villa Mercedes. Durante el segundo cuatrimestre de este año se realizaron la cursada de manera virtual y presencial de cuatro (4) módulos:
 - Módulo de Folklore.
 - Módulo de Danzas Folklóricas Argentinas
 - Módulo de Zapateo Folklórico Argentino
 - Módulo de Técnica de la danza Contemporánea.
3. Además, se coordinó la finalización de exámenes finales y libres de los convenios: Río Grande y Chubut, finalizando en un 90% la totalidad de las y los estudiantes.

En lo que respecta a lo académico la gestión total estuvo a cargo de la secretaría académica y la dirección académica.

Del Partido de la Costa - Moreno - Carlos Pellegrini

Para el periodo 2024 se desarrollaron 26 viajes hacia el Partido de la Costa y Carlos Pellegrini, para la realización de clases de cada asignatura. Se ejecutó la planificación de la actividad presencial para dar cumplimiento a los encuentros presenciales y exámenes finales presenciales para los y las estudiantes insertos en los convenios. Se cumplió con el objetivo de ordenar prioridades para la instrumentación de estrategias que atiendan a las necesidades específicas de lo administrativo académico y el recorrido pedagógico de estudiantes y docentes. Durante el año 2024 se previó la cursada de un total de cuatro (4) asignaturas anuales y tres (3) Cuatrimestrales, lo cual supone un número de encuentros presenciales con un trabajo intensivo para poder abordar la totalidad de contenidos mínimos.

La planificación de dicha cursada estuvo a cargo de la coordinación de convenios y de la Dirección Académica. Cabe aclarar que la logística estuvo a cargo de la Dirección de Desarrollo y Bienestar Universitario, dependiente de la Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional.

De Moreno

Se realiza con Moreno una readecuación de lugares y horarios de cursadas y comienzan a cursar alternadamente entre su lugar de cursada y sede Loria, finalizando la cursada y exámenes finales con sus cátedras correspondientes.

| Asignaturas |
|----------------------------|
| Danzas folklóricas arg. IV |
| Zapateo folklórico arg. IV |
| Zapateo para espectáculos |

| |
|------------------------------------------------------------------|
| Interpretación Coreográfica de las Danzas Folklóricas Argentinas |
| Maquillaje y Caracterización |
| Instrumentos criollos |
| Atuendo Tradicional Argentino |

Coordinación de Convenios

Lic. Zozaya Mariano

- Se establece comunicación con los equipos de cátedra para dar continuidades y aperturas de materias, analizando situaciones en donde hubo alguna dificultad (horarios, encuentros etc.) y se destaca las situaciones favorables para poder dar curso al 2do cuatrimestre.
- Se trabaja en la revisión de Tutorxs, se realiza análisis del cuatrimestre, rendimientos y objetivos cumplidos o no.
- Realización de encuentros con los docentes titulares y sus respectivos tutorxs en los diferentes convenios
- Se realiza la planificación de clases en general del cuatrimestre, cronogramas de encuentros, clases y exámenes presenciales, con tutores y equipos de cátedras, atendiendo pedidos y requerimientos varios de titulares y coordinaciones.
- Se realiza un seguimiento, atención de consultas y coordinación de los docentes de los diferentes equipos que viajan a las diferentes sedes,
- Hacia final de cuatrimestre comienza la planificación, organización y ejecución de plan para poder culminar los dictados de las sedes: Partido de la Costa, Moreno y Carlos Pellegrini, esta actividad demandó una gran planificación para lograr una cantidad de viajes de docentes en poco más de un mes, cumpliendo así el equipo académico con la meta de generar los encuentros necesarios para que los estudiantes puedan culminar su cursada.

- En el Partido de la Costa y Carlos Pellegrini se trabaja fuertemente para poder organizar exámenes de estudiantes que adeudan materias, se generan espacios de mesas virtuales/presenciales.
- Como resultado quedan muy pocos estudiantes que al día de hoy adeuden exámenes.
- Se realizó viajes a el Partido de la Costa y Carlos Pellegrini cumpliendo con tareas de la materia interpretación coreográfica de las Danzas Folklóricas Argentinas, presenciando mesas exámenes y acompañando presentación de trabajos en acto de cierre de cursada.

Carlos Pellegrini: 10 personas finalizan la carrera de pregrado.

Partido de Moreno: 10 personas finalizan la carrera de pregrado.

Partido de la Costa: 19 personas finalizan la carrera de pregrado.

Sector Oficina de Estudiantes

CHRISTIAN FEDDERSEN

· Sistema IUNA 1, base de datos en el cual figuran los estudiantes de las carreras de Pre Grado y Grado que se dictan en el Departamento que ingresaron hasta el año 2014 inclusive y estudiantes de los convenios Ballet Nacional, Rio Grande inscriptos en la carrera de Interpretación de Danzas Folklóricas y Tango y de Chubut para la Licenciatura en Folklore mención Danzas Folklóricas y Tango. En este sistema se genera y se crean actas de cursadas y de exámenes, de acuerdo a los periodos establecidos en el Calendario Académico, información que se obtiene a través de la elaboración de un formulario de Google en el cual los estudiantes se inscriben para luego volcar la información en las respectivas actas. También se incorporan o se dan de baja a materias, solicitudes realizadas por los estudiantes a través del correo electrónico. Las actas de cursadas se envían en

formato PDF por correo electrónico a los docentes titulares, antes del inicio de las clases. Al final de cada cuatrimestre se imprimen las actas para que los docentes vuelquen las calificaciones respectivas y luego dicha información se ve reflejada en el IUNA 1.

Además, emite constancias de materias aprobadas y de estudiante regular, datos que se chequean para la firma y sello de un superior y posteriormente ser entregadas a los interesados.

- **Trámites de Reincorporación:** se realizan en dos periodos establecidos en el Calendario Académico, una para el primer cuatrimestre y otra para el segundo. Es para estudiantes que han perdido la regularidad en la carrera que se encuentra inscripto, tras haber pasado dos años o más, sin cursar o aprobar materias. Los estudiantes deben completar un formulario de Google al cual deben adjuntar la planilla de solicitud de Reincorporación, junto con una nota dirigida al Decano explicando por qué dejó de cursar. Una vez finalizado el periodo, se revisa la situación de cada estudiante cuyo legajo debe estar completo y se procede elaborar un listado de los estudiantes reincorporados para su notificación y así poder inscribirse a las materias.

- **Trámites de equivalencias:** es de forma presencial, las cuales tienen un solo llamado en el ciclo lectivo para tramitarlas, establecido en el Calendario Académico, debiendo presentar toda la documentación requerida para dicho trámite: programas, plan de estudios, constancia de materias aprobadas, todo sellado y firmado por la autoridad del establecimiento que la emite, junto al formulario de solicitud en el cual detalla las materias a pedir por equivalencia. Se prepara el dictamen para ser entregado a cada docente titular de la materia solicitada y si es otorgada, debe completarse dicho dictamen. En caso de denegarla, deberá adjuntar, además, una nota enumerando los motivos por lo cual no puede darse curso a la solicitud. Luego este dictamen debe ser rubricado por la Jefa Académica, el Secretario Académico y el Decano, para luego poder volcar la información en la base de datos IUNA 1 o SIU GUARANÍ, según corresponda. Posteriormente, se notifica al estudiante y se

procede a archivar los dictámenes en el libro de equivalencias y la documentación en el legajo de cada uno de los estudiantes.

- Siu Guaraní: Los estudiantes ingresados a partir del año 2015 fueron migrados al Siu Guaraní. Procesamiento de la documentación que conformará el legajo de los estudiantes aspirantes a las carreras del Departamento; Generación de actas para CNU, cursadas y mesas de exámenes. Cierre de Actas cursada. A partir del mes septiembre comenzó a hacerse cargo de la carrera Licenciatura en Artes y Pensamiento Latinoamericano, comenzando a organizar las mesas examinadoras de los turnos septiembre y diciembre, e informando a los docentes días y horarios para dicha actividad.
- Atención Docentes por consultas varias.
- Atención ventanilla a Estudiantes y público en general, por consultas.
- Respuestas correo electrónico folklore.estudiantes@una.edu.ar
- Respuestas correo electrónico c.feddersen@una.edu.ar
- Archivo documentación en legajos de los estudiantes

LILIANA BORISIUK

- GUARANI: Toda la organización del trabajo está basada en lo establecido en el Calendario Académico:
 - Armado de períodos lectivos de los distintos turnos de exámenes
 - Creación de actas por comisión de actividades 1° cuatrimestre

- Creación de actas por comisión de actividades 2° cuatrimestre
- Generación de actas por comisión de actividades 1° cuatrimestre
- Generación de actas por comisión de actividades 2° cuatrimestre
- Generación de legajos
- Cierre de actas regulares
- Cierre de actas promocionales
- Gestión de altas y bajas en las distintas actividades
- Armado de mesas de exámenes turno febrero-marzo
- Armado de mesas de exámenes extraordinarias turno Mayo
- Armado de mesas de exámenes turno Julio-agosto
- Armado de mesas de exámenes extraordinarias turno Septiembre
- Armado de mesas de exámenes turno noviembre-diciembre
- Creación de actas para los turnos de mesas de exámenes
- Generación de actas por turnos de mesas de exámenes
- Cierre de actas de exámenes por turnos de mesas de exámenes
 - Envío de correos electrónicos a docentes con la información de cada una de las actividades del calendario académico
- Respuestas correo electrónico <l.borisik@una.edu.ar

- Respuestas correo electrónico folklore.estudiantes@una.edu.ar
 - Asesoramiento telefónico y presencial a docentes, por el acceso y/o uso del sistema SIU GUARANI
 - Armado de cronograma oferta mesas de exámenes para docentes
 - Atención ventanilla a Estudiantes y público en general, por consultas
 - Archivo documentación en legajos de los estudiantes

CLAUDIA ARÉVALO

- Manejo de Base de datos IUNA 1, por situaciones particulares
- Respuestas de correos electrónicos folklore.titulos@una.edu.ar;
c.arevalo@una.edu.ar; folklore.convenios@gmail.com;
folklore.certificaciones@gmail.com
- Elaboración, control y entrega en formato digital y físico de constancias de: título en trámite, estudiante regular, materias aprobadas, exámenes; legalización de programas de asignaturas y planes de estudios, con elaboración cuadernillos foliados y legalizados, físicos y digitales, para presentar ante Ministerio de Educación o Dependencias Educativas y de cuadernillos físicos o digitales con documentación foliada y legalizada, para presentar ante la Dirección Nacional de Migraciones.
- Programación del Calendario Académico de los Convenios Carlos Pellegrini, Partido de la Costa y Moreno, para la carrera Interpretación de Danzas Folklóricas y Tango; de la sede Moreno, la carrera de Licenciatura en Artes y Pensamiento Latinoamericano, en el que se detallan todos los actos administrativos que los

estudiantes debieron realizar para poder transitar la oferta pedagógica de este año, que fueron un total de siete materias para la carrera de Interpretación en Danzas Folklóricas y Tango y ocho para la Licenciatura en Artes y Pensamiento Latinoamericano. Se elaboraron las actas de exámenes de regularidad, finales o libres en los diferentes turnos: febrero-marzo, mayo, julio-agosto, septiembre, noviembre-diciembre, como también se fueron resolviendo diferentes situaciones particulares, durante el año, en relación a la historia académica de los estudiantes en SIU GUARANI, al igual que el cierre de actas de cada uno de los periodos.

- Preparación de la Oferta Horaria de la carrera de Licenciatura en Artes y Pensamiento Latinoamericano, sede Loria. Se elaboraron las actas de exámenes de regularidad, finales o libres en los diferentes turnos: febrero-marzo, mayo, julio-agosto, septiembre, noviembre-diciembre, como también se fueron resolviendo diferentes situaciones particulares, durante el año, en relación a la historia académica de los estudiantes en SIU GUARANI, al igual que el cierre de actas de cada uno de los periodos.
- Archivo documentación en legajos de los estudiantes
- Atención ventanilla Oficina de Estudiantes.
- Atención a docentes, estudiantes, graduados y público en general, telefónica o presencialmente.

Sector Títulos y Certificaciones:

Claudia Arévalo

Durante este ciclo el trabajo en este sector fue constante ya que, al no poder migrarse todavía, el archivo desde el SIU GUARANI, la carga de datos para la confección del Certificado Analítico Final debe realizarse uno a uno. Se enumera los expedientes

que se tramitaron desde el mes de febrero y hasta el 13 de diciembre de 2024, a saber, 224 títulos y caf.

Oficina de Recursos Didácticos.

En el presente informe se enumeran las actividades que se realizan en la oficina, el rendimiento de los trabajadores a cargo, se plantean las necesidades e inconvenientes presentados, se anexa el respectivo inventario y los archivos mensuales donde constan las actividades diarias y se incluye la planificación de actividades para el ciclo lectivo 2025

A continuación, se enumeran las tareas realizadas en la oficina en el año 2024

- *_ Instalación de aulas híbridas móviles en aulas asignadas a tal efecto y desmontaje de las mismas.
- *_ Creación de aulas/materias/matriculación de docentes y resolución de problemas en EVAED.
- *_ Atención de ventanilla, prestamos de equipos/instrumentos a estudiantes/docentes durante toda la jornada educativa que se extiende desde las 8:00 hasta las 22:00hs.
- *_ Asistencia a los Docentes en las aulas por medio de la instalación y configuración de equipos, (cañones de proyección, equipos de audio, luces, aires acondicionados, etc.).
- *_ Atención virtual, (EVAED – Mails) de Docentes y Estudiantes sobre la Plataforma y reserva de equipos, así como también a problemas planteados en presentación de información digital.
- *_ Realización de videos audiovisuales, mismos que se encuentran integrados a la Videoteca y representan el 5% de los títulos de la misma.
- *_ Creación de Aulas Virtuales en Zoom.
- *_ Instalación y preparación de aulas para eventos y conferencias de carácter académico, sonorizando el aula.
- *_ Mantenimiento y reparación ligera de los equipos electrónicos a disposición de la oficina (Zapatillas, Notebooks, cables varios)

- *_ Realización y presentación del proyecto de lutería con participación de los claustros NODOCENTE, Estudiantes y Docentes para reparación ligera de instrumentos (guitarras, bombos y charangos) y de esta forma devolver al servicio varios instrumentos que se encontraban fuera de uso, atento a la situación económica imperante en la universidad que sufre el tan mentado “motosierra y licuadora” pregonado por el gobierno de turno.
- *_ Mantenimiento, afinación y reparación ligera de los instrumentos musicales a disposición de la oficina (bombos, guitarras, charangos) por medio del proyecto de lutería presentado este año, el resultado de los mismos puede observarse en los Excel de actividades diarias adjuntado al presente informe donde se detalla el día/la reparación/el instrumento afectado.
- *_ Evaluación de desempeño del personal a cargo
- *_ Registro diario de actividades y préstamos extrapolado a un Excel contable para estadísticas
- *_ Control mensual de los elementos de la oficina contra inventario a fin de mantener el control incluso sobre aquellos que no son de uso cotidiano
- *_ Instalación de luces sobre escenario con programación de secuencias y escenas para eventos, constando las mismas con 2 trípodes de 8 tachos de iluminación
- *_ Administración, préstamos y expansión de la Videoteca popular “Víctor Fincic”.

Informe Biblioteca.

El presente informe resume las actividades llevadas a cabo durante el ciclo lectivo 2024 en la Biblioteca del Departamento de Folklore en relación con las líneas de acción que se vienen desarrollando desde 2022, las cuales fueron diagramadas de acuerdo con el estado diagnóstico realizado durante el año precedente en cuanto a tres áreas fundamentales para el correcto funcionamiento de toda institución orientada a la constante mejora de sus servicios.

A continuación, se consignan las actividades en cada una de dichas líneas de acción, considerando tanto los logros obtenidos como las dificultades enfrentadas y las oportunidades de mejora para el ciclo lectivo 2025, a saber:

1. Implementación del SIGB DigiBepé, provisto por la CONABIP
2. Gestión de la colección
 - 2.1. Procesos técnicos (indización, catalogación, inventariado en DigiBepé, renovación de tejuelos)
 - 2.2. Expurgo (con el material descartado se estableció la mesa de saldos permanente)
 - 2.3. Recepción de donaciones
3. Redistribución del material bibliográfico en nuevos espacios: Monografías, Colección UNA, medios audiovisuales, hemeroteca, láminas, material cartográfico, tesinas, folletería.
4. Presentación de la propuesta del Manual de Funcionamiento de la Biblioteca (disponible en el drive del buzón biblioteca.folklore.2021@gmail.com)
5. Presentación de la propuesta del Manual de Procesos Internos (disponible en el drive del buzón biblioteca.folklore.2021@gmail.com)
6. Integración a Vitruvio, red de bibliotecas especializadas de arte, arquitectura, diseño y urbanismo

1. ORGANIZACIÓN

➤ Selección y clasificación de ingresos

En consonancia con el trabajo iniciado en 2022 y continuado en 2023, seguimos realizando una selección y clasificación de las donaciones con miras a la optimización de la colección de la

Biblioteca para que contenga material específico y de temáticas afines a la oferta académica de esta casa de altos estudios.

En este sentido, se ha tenido en cuenta los siguientes criterios:

- Temática
- Procedencia
- Tipo de material
- Deterioro
- Antigüedad
- Circulación
- Cantidad de ejemplares

Estos criterios guían la selección y clasificación del material para darle dos destinos posibles, a saber:

1. Ingreso y patrimonialización.
2. Mesa de Saldos.

➤ **Inventario de Ingresos**

En concordancia con el punto anterior, hemos actualizado el inventario de ingresos por lo que contamos con un aumento del patrimonio bibliográfico en distintos formatos: monografías, CDs y DVDs, láminas, juegos, partituras, tesinas, libros y revistas, recibidos en concepto de donación.

Respecto a ello, consideramos una oportunidad de mejora culminar el proceso administrativo dado que no se reciben en Biblioteca notificaciones sobre lo resuelto por el Consejo Departamental acerca de la aceptación o no del material.

➤ **Inventario de Bajas**

Teniendo en cuenta los criterios de selección y clasificación establecidos para los ingresos, hemos realizado una revisión del patrimonio existente lo cual ha generado un inventario de bajas en el que se incluyó todo el material que no se enmarca en los criterios mencionados precedentemente.

Dicho material ha sido destinado a la Mesa de Saldos, lo cual se suma a la acción de despapelización con el fin de reorganizar tanto el material circulante como el espacio físico, a la vez que proporciona a la comunidad del Departamento la posibilidad de adquirir material que pudiera resultar de su interés.

➤ **Mesa de Saldos**

El elevado aumento del material seleccionado e incluido en el inventario de bajas se dispuso en la Mesa de Saldos, implementada desde el año 2022. Debido al alto interés y la demanda por parte de la comunidad estudiantil, en el ciclo lectivo 2023 optamos por una Mesa de Saldos de calidad permanente la cual se mantuvo vigente entre los meses de mayo a diciembre del presente año.

La decisión sobre la permanencia de la Mesa de Saldos constituye una estrategia de despapelización a la vez que, de colaboración con nuestra comunidad educativa, ya que colabora con el incremento del patrimonio bibliográfico de la población estudiantil, docente y Nodocente.

El éxito de esta iniciativa está dado por la solidaridad de los propios estudiantes que difunden la novedad. En este sentido, consideramos que una oportunidad de mejora estaría dada por la difusión masiva a través de diferentes estrategias a fin de que llegue a toda la comunidad educativa.

➤ **Generación de Base de Datos de Estudiantes**

Ante la dificultad de no poseer en esta dependencia una Base de Datos propia o proporcionada por la oficina correspondiente, hemos continuado con la conformación de una Base de Datos de Estudiantes propia que servirá tanto para la difusión de las novedades como también para registrar a la población estudiantil en DIGIBEPÉ, a fin de que ésta pueda realizar la consulta y reserva de material, una vez aprobado el Sistema de Préstamos.

➤ **Generación de Base de Datos de Docentes**

En el mismo sentido, hemos aumentado y mejorado el registro de Docentes que también pueden acceder al catálogo digital. Una oportunidad de mejora al respecto sería que se comunique a esta dependencia el correo electrónico de los profesores, en la medida que se susciten cambios en la planta docente.

➤ **Base de Programas Digitales**

De acuerdo a la tarea iniciada en 2022 sobre la digitalización de Programas, sumamos la recepción de aquellos correspondientes al ciclo lectivo vigente.

Ello pasa a constituir la Base de Programas Digitales, de suma utilidad para facilitar trámites administrativos académicos tanto de estudiantes como aquellos en colaboración con la UUAÁ Área Transdepartamental de Formación Docente.

No obstante, es de observar que cada ciclo lectivo debemos contactar a los docentes para recordarles el envío de los programas (teniendo éxito en algunos casos y ninguno en otros). Esto constituye un punto de dolor para los usuarios que solicitan programas a fin de realizar diferentes trámites o bien a los efectos de prepararse para exámenes y no encuentran en esta dependencia la documentación solicitada.

➤ **Propuesta de Regularización de Programas**

Oportunamente hemos comunicado a la Secretaría Académica las irregularidades que encontramos en los programas de las diferentes materias. Los mismos poseen falencias: error en la nomenclatura, falta de constitución de la cátedra y/o cargos de sus integrantes, omisión o error del ciclo lectivo, carencia de bibliografía, ambigüedades en los modos de evaluación o ausencia de ellos, materias de diferente nivel con Programa unificado, entre otros, detectadas al momento de su digitalización.

Por ello, teniendo en cuenta que el contenido de los Programas está establecido en el [Régimen Académico General de la UNA](#) (Art. 60°), a la vez que es un documento público factible de ser requerido para la realización de trámites dentro de esta UUA como para su exposición frente a otras instituciones, que en 2023 fuera solicitado a esta dependencia la confección de una proforma para segundo cuatrimestre de ese ciclo lectivo pero aún no ha sido implementada ese ni otro instrumento, y que en la recepción de Programas para el ciclo lectivo 2024 continúan presentes las irregularidades mencionadas precedentemente, como oportunidad de mejora reiteramos la sugerencia sobre el envío de una Proforma a los docentes, que se apegue a la reglamentación vigente y respete la marca institucional, de manera que la herramienta constituya un documento oficial en el cual conste la información pertinente.

2. MODERNIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN

➤ **Digitalización de programas**

En el marco de la despapelización como la reorganización del espacio físico para ubicar los nuevos ingresos y reordenar el patrimonio existente, a la vez que teniendo en consideración la función archivística de esta dependencia, es que también avanzamos con la digitalización de Programas. En este período abarcamos aquellos correspondientes a los ciclos lectivos 2012-2002 con lo cual completamos y concluimos la tarea de más de veinte años de [registro](#).

Asimismo, la digitalización de este material -que generalmente es pedido para solicitud de equivalencias como para investigación en áreas específicas y afines- permite que se pueda realizar su envío vía e-mail o compartirlo a través de Drive, contribuyendo a la higiene y salubridad como al reordenamiento del patrimonio institucional a la vez que generando espacio físico para los ingresos.

No obstante ello, a modo de oportunidades de mejora proponemos que aquellos programas que se encuentran en papel tamaño oficio sean reducidos a A4 y enviados los archivos digitales a esta dependencia. Asimismo, reiteramos la necesidad de contar con el herramental apropiado para desarrollar este tipo de tareas, lo cual redundaría en una mayor calidad de los documentos como en la optimización del tiempo empleado para la realización de dicha tarea.

➤ **Registro de Tesinas**

De acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Tesina y Trabajo Final Integrador (Res. N°0146/2021, Art. 11) y teniendo como base el trabajo previamente realizado por la agente Clarisa Lingua durante los años 2016-2017 en referencia a la creación de un Repositorio de Tesinas de Grado, el cual constituye tanto actualización de conocimiento en el campo de estudio al que se dedica esta casa de estudios como un invaluable insumo para la Biblioteca del Departamento de Folklore, avanzamos en la realización del [Registro de Tesinas](#) con las que cuenta esta dependencia para su consulta.

A los datos registrales inicialmente establecidos (autor/a, carrera, título de la Tesina, año de presentación, Director/a, Co-Director/a -esto último con el objetivo de poder elaborar un Banco

de Directores que sirva de referencia a los futuros graduandos) agregamos la síntesis de cada título para orientar a los usuarios al respecto.

Además, se visualizan aquellas tesinas que se encuentran en soporte físico como digital, a fin de tener un relevamiento de las patrimonializadas en Biblioteca. En este sentido, sería de sumo interés contar con una Base de Graduados a quienes contactar para que puedan enviarnos la propia. Así, incrementaremos el patrimonio digital a la vez que iremos complementando el material disponible con investigaciones contemporáneas.

Por otro lado, y tal como es de conocimiento de la Secretaría Académica, el Sr. Pablo Ruiz continúa avanzando con el registro del patrimonio bibliográfico en el sistema de gestión bibliotecaria DigiBepé, ofrecido por la CONABIP (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares) por lo que, como parte de éste, se cuenta también con la consulta online de las tesinas disponibles.

En este punto, encontramos como oportunidad de mejora la implementación de una planificación que pondere la difusión del material mencionado, tal como podría ser un Repositorios de Tesinas.

➤ **Repositorio Digital**

Debido a la imperiosa necesidad de actualización del material y por lo manifiesto de quienes acuden a esta dependencia para realizar sus investigaciones, incrementamos el material disponible en el repositorio digital de material pertinente, basándonos en la bibliografía propuesta por las diferentes cátedras como también otra aportada por estudiantes y docentes.

La intención de este corpus de participación colectiva es poner a disposición de toda la comunidad aquel material que puede significar un importante aporte al conocimiento, específicamente en lo relacionado con el folklore, la cultura popular, las artes, el pensamiento latinoamericano y afines.

➤ **Registro de Bibliografía Obligatoria**

Este registro nos permite comparar con el realizado en DIGIBEPÉ de manera que podemos comunicar a las cátedras el material con el cual contamos y, en base a ello, tener conocimiento de cuál debemos adquirir a fin de continuar incrementando el patrimonio institucional.

En este sentido, identificamos como oportunidad de mejora la adquisición de material que sea fundamental, es decir de lectura obligatoria, para las diferentes materias.

3. COMUNICACIÓN

➤ **Interna**

- Informamos a la comunidad educativa sobre actualización de la bibliografía disponible en Biblioteca de acuerdo a las donaciones recibidas.
- Difundimos entre la comunidad educativa actividades que se realizan en organismos nacionales relacionados con temáticas de estudio propias de esta casa.
- Articulación con Recursos Didácticos para sumar recursos audiovisuales en el catálogo digital.

➤ **Externa**

- Gestión y recepción de donaciones.
- Envío de nota de agradecimiento por las donaciones.
- Envío de Programas digitalizados según demanda.
- Envío de bibliografía digitalizada según demanda, de acuerdo a derechos de autor.

- Envío de programas al Área Transdepartamental de Formación Docente para la prosecución de trámites.

Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional

Febrero- diciembre de 2024

Equipo:

Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional: Lic. Lucía Conde

Dirección de Desarrollo y Bienestar Universitario: Lic. Celeste Gramajo

Oficina de Bienestar Estudiantil: Lic. Pablo Conde- Lic. Gabriela Del Valle Rocha

Comunicación: Lic. Paula Llewellyn

Audiovisuales: Lic. Jeremías Vízcaíno

Dirección de Extensión Universitaria: Prof. Liliana Isaguirre

Oficina de extensión universitaria: Mgtr: Ana Soledad Torres- Lic. José Luis Rodríguez-
Lic. Laura Besada.

Maestranza: Fernando Ruíz/ Maximiliano Flores

Elencos:

Directores generales: Ruben Suares y Martín Castro Terraza/ Direcciones artísticas: Matías Rodogno, Candelaria Torres, Nicolás Schell, Ignacio González Cano, Darío Jozami y Víctor Simón.

Asistencia de producción: Pamela Fernández y Mariano Zozaya.

La Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional tiene a su cargo la **Dirección de Desarrollo y Bienestar Universitario y la Dirección de Extensión Universitaria**. Además, dependen de la misma los **elencos institucionales** del Departamento de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes, a saber: **Ballet Folklórico, Compañía de Tango y Orquesta Popular de la UNA**. También tiene la presidencia de la **Comisión de Derechos Humanos, Diversidades y Géneros** del Consejo Departamental.

A pedido del Sr. Decano Lic. Víctor Giusto se llevaron a cabo las siguientes acciones, proyectos y planificaciones en cada una de las áreas de trabajo que se detallan a continuación.

Convenios:

Se firmaron los siguientes convenios específicos:

FOLKLORE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
Sánchez de Loria 443
Buenos Aires, Argentina
(+54.11) 4866.1675

General Pico, La Pampa: convenio específico para el dictado de la diplomatura en puesta escénica de las Danzas Folklóricas y Populares Argentinas.

Río Grande, Tierra del Fuego: convenio específico para el dictado de la diplomatura en puesta escénica de las danzas folklóricas y populares argentinas.

Villa Mercedes, San Luis: convenio específico para el dictado del ciclo introductorio a las Danzas Folklóricas Argentinas.

En el mes de febrero se llevaron a cabo diversas reuniones con el equipo de gestión de cultura y educación del Municipio de General Pico, La Pampa para la implementación de la diplomatura de extensión en puesta escénica de las danzas folklóricas y populares argentinas en dicho municipio. Finalmente se dictó dicho trayecto formativo en el periodo de abril a noviembre del corriente.

También se llevaron a cabo reuniones con el equipo de gestión de cultura del Municipio de Río Grande, Tierra del Fuego para la implementación de la Diplomatura de extensión en puesta escénica de las danzas folklóricas y populares argentinas en dicho municipio. El dictado de dicha diplomatura se inició en abril y finalizó en noviembre.

Se realizaron las gestiones necesarias con FOPECAP para poder dictar el trayecto que faltaba para finalizar la “**Diplomatura en producción para las artes populares en la escena**” a técnicos/as del Ex Ministerio de Cultura de la Nación. Finalmente se dictó ese trayecto en el periodo de agosto- octubre del corriente.

Asimismo, se presentaron a la Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional del Rectorado los pedidos de convenio marco con el Municipio de Sunchales, Santa Fe; Las Flores, Provincia de Buenos Aires; San Carlos de Bariloche, Río Negro; así como también del sindicato de docentes privados- SADOP.

Se tramitaron los siguientes convenios específicos que quedan pendiente de firma:

-Sunchales, Santa Fe: Para dictado de diplomatura en Malambo de competencia en el periodo 2025.

-Las Flores, Bs. As.: Para dictado de la diplomatura en Folklore en el periodo 2025

-Partido de la Costa, Buenos Aires: para el dictado de diversas diplomaturas en el periodo 2025-2026.

Junto a la Secretaría Académica y la Secretaría Administrativa, se tramitaron los convenios específicos de los municipios de General Pico, La Pampa; Villa Mercedes, San Luis; y Partido de la Costa, Bs. As para el dictado de trayectos de pre-grado en dichos municipios.

Se llevaron a cabo reuniones por posibles convenios con Las Varillas, Córdoba, San Carlos de Bariloche y Misiones.

DIPLOMATURAS POR CONVENIO:

Durante el periodo de abril a noviembre del corriente, a través de la firma de convenios específicos, se llevó a cabo el dictado de la Diplomatura en puesta escénica de las danzas folklóricas y populares argentinas en el Municipio de General Pico, La Pampa y Río Grande, Tierra del Fuego.

Además, se dictó la segunda etapa de la Diplomatura en Producción para las Artes Populares en la Escena a los técnicos/as/ques del Ex Ministerio de Cultura de la Nación. Finalizando de este modo, lo que se había acordado con FOPECAP en agosto de 2023.

Se llevaron a cabo reuniones con el equipo de la dirección de formación de Cultura Nación para la implementación de la Diplomatura en Gestión y Producción de Festivales Populares, que durante el periodo 2023 se dictó para la región centro, previendo el dictado para la región NEA en 2025.

EVENTOS:

La Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional, funciona muchas veces como el área de producción de la Unidad Académica. Hay eventos/ acciones en las que se realiza la pre-producción- producción y realización de la actividad/evento, y otras en las que se coopera a otras secretarías en eventos específicos.

XXX° edición de las Jornadas Nacionales de Folklore

Los días 8, 9 y 10 de julio se llevaron a cabo la XXX° edición de las Jornadas Nacionales de Folklore en Villa Mercedes, San Luis. Este evento fue posible gracias al trabajo mancomunado con dicho municipio. En las jornadas, se llevaron a cabo presentaciones artísticas del Ballet Folklórico y la Compañía de Tango de la UNA. Además, se dictaron talleres abiertos a toda la comunidad mercedina: Taller *Danza Folklórica escénica* A cargo de la Lic. Candelaria Torres y el Lic, Ruben Suarez; Taller *La música cuyana para la guitarra de 7 cuerdas*-A cargo del Lic. Martín Castro Terraza; Taller *Tango-danza* A cargo del Lic. Ignacio González Cano y la Compañía de Tango de la UNA; Taller *Herramientas para canto popular*-A cargo de Casiana Torres; Taller: *Tutorías creativas para proyectos culturales*- A cargo del Lic. Ricardo Cuyul Dieu y la Lic. Lucía Conde. En el marco de ese evento se llevó a cabo la firma del Convenio específico para el dictado del Ciclo Introductorio a las Danzas Folklóricas Argentinas; Taller *Maquillaje escénico: laboratorio de texturas*- A cargo de la Lic. Celeste Gramajo. También, en el marco de las jornadas se les otorgó el título de personalidad destacada a Cristina Evangelista y Patricio Torné. Además, se llevó a cabo la firma del convenio específico para el dictado del ciclo introductorio a las danzas folklóricas argentinas.

Durante el primer cuatrimestre, se llevaron a cabo reuniones para realizar las **Jornadas Nacionales de Folklore en Misiones** durante el mes de septiembre, por cuestiones de agenda institucional no se pudieron llevar adelante, pero queda pendiente para el próximo ciclo lectivo.

PRIMAVERA DE ENCUENTROS:

El día sábado 28 de septiembre se llevó a cabo esta jornada en busca de vincular a adultos mayores que participan de los cursos UPAMI y a las infancias.

Se realizaron presentaciones artísticas de los talleres de UPAMI de Canto, Tango y Danzas Folklóricas, a su vez el Taller Integral de Infancias abrió las puertas de sus clases para compartirlas con todas las personas presentes.

Todo el personal de la Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional colaboró en la producción del **1er Encuentro Federal de Músicas Populares** llevado a cabo los días 4 y 5 de



octubre y organizado por la Secretaría Académica. Desde la Oficina de Bienestar Estudiantil, se llevó a cabo además la coordinación de asistentes de producción.

10 AÑOS DE LA UNA- 5 AÑOS DE LA DEPARTAMENTALIZACIÓN DE FOLKLORE

En el marco de las actividades de visibilización por los 10 años de la UNA y los 5 años de la departamentalización de Folklore, se llevó a cabo una peña. En la misma, participaron los elencos institucionales de Folklore: Ballet Folklórico, Compañía de Tango y Orquesta Popular de la UNA. Además, se contó con docentes de música popular invitadas. También realizó la apertura de la peña el “Ensamble de Música Popular Argentina y Latinoamericana” del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNA.

CAMINO A FAPI 2024

La dirección de Extensión Universitaria realizó una serie de actividades en la previa a la XI° edición del Festival FAPI- Folklore y Arte Popular x la Identidad.

La agenda de acciones fue la siguiente:

28 de octubre: 17:30 h | Taller De mate a maceta

Dirigido por Emilio Bidegain y Carolina Bergero.- Actividad organizada también con la Dirección de Desarrollo y Bienestar Universitario.

19 h | Conversatorio La memoria de la verdad

Participaron María Adela Antokoletz, Gustavo Campana, Lourdes Hidalgo Lujan, Eduardo Tavani, Diana Viñoles, Mabel Careaga.

5 de noviembre: 17:30 h | Taller De mate a maceta

Dirigido por Emilio Bidegain y Carolina Bergero. Actividad organizada también con la Dirección de Desarrollo y Bienestar Universitario.

6 de noviembre/ 15 a 18 h | Intervención artística Las paredes hablan

FAPI 2024- 11 años de “Folklore y Arte Popular x la Identidad”

XI ° edición del Festival Folklore y Arte Popular x la Identidad: bajo la consigna “¿Y vos sabés quién sos? Se llevó a cabo el día sábado 9 de noviembre en la calle. Gracias al trabajo en red

FOLKLORE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
Sánchez de Loria 443
Buenos Aires, Argentina
(+54.11) 4866.1675

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES 10 AÑOS folklore.una.edu.ar

con otras instituciones, el evento fue un éxito. Se contó con la presencia de nuestros elencos institucionales: Compañía de Tango y Ballet Folklórico de la UNA. Además, participaron: la Orkesta Popular San Bomba, Villera Vip, La Cumbionca, la musicalización de Jorge Calvo, y la Dj la Coneja China. En el evento se llevaron a cabo distinciones a: Taty Almeida- Madres de Plaza de Mayo- Línea Fundadora, se la declaró madrina del festival; se le otorgó una declaración de interés cultural a la labor comunicacional de “La Liga de la Justicia Social”; y se distinguió a María Claudia “la negra” Albornoz, Mónica Hasenberg y Mabel Careaga con el título de Personalidad destacada de los Derechos Humanos y la Cultura Popular. El festival contó con el auspicio de: ADIUNA, SADOP, CÁTULO TANGO, ATUNA, ADAI y la Secretaría de DDHH de FOETRA.

Colación de Grado 2024

Se colaboró en las tareas de producción de la Colación de Grado y entrega de Diplomas 2024- llevada a cabo el día 6/12 en Sánchez de Loria 443, CABA.

Muestra anual de los Cursos de Extensión Universitaria

Desde la Dirección de Extensión Universitaria se llevó a cabo el día 7 de diciembre la muestra Anual de los Cursos de Extensión Universitaria.

Este evento se llevó a cabo en el patio del Departamento de Folklore, y contó con la participación del Ensemble Coral Popular de la UNA, los cursos de extensión, los talleres UPAMI y se culminó con una peña.

Acto homenaje a los 12 de la Santa Cruz

Se colaboró con la asistencia de producción en el Acto- homenaje a los 12 de la Santa Cruz, que se llevó a cabo el día domingo 8 de diciembre en el Solar de la Memoria de la Iglesia Santa Cruz.

ELENCOS INSTITUCIONALES:

El Departamento de Folklore cuenta con tres elencos institucionales: el Ballet Folklórico, la Compañía de Tango y Orquesta Popular de la UNA.

El Ballet Folklórico de la UNA cuenta con la Dirección artística de la Lic. Candelaria Torres y el Lic. Matías Rodogno. La Compañía de Tango tiene la dirección artística del Lic. Ignacio González Cano y el Lic. Nicolás Schell. Ambos elencos cuentan con la dirección general del Maestro Ruben Suares.

Por su parte, la Orquesta Popular de la UNA cuenta con la Dirección General del Lic. Martín Castro Terraza y la co- dirección de Víctor Simón y Darío Jozami.

Los tres elencos tienen la asistencia de producción de Pamela Fernández y Mariano Zozaya.

Durante el 2024, en los elencos de danzas populares se programó y planificó un trabajo integral, en donde no sólo se basara en la realización de una agenda ardua de funciones, sino que también se realizara el montaje de nuevas obras contando con la participación de maestros invitados que vengan a proponer otra perspectiva de puesta en escena. Se inició esta labor con el Ballet Folklórico, en el cual Manuel Labarraz realizó el montaje de una nueva obra.

En el caso de la Orquesta Popular el periodo 2024 estuvo marcado por la postulación de “Puñado de tierra”- 1er disco de la Orquesta Popular de la UNA a los Premios Gardel 2024. Nuestro disco llegó a estar ternado en la categoría “Mejor álbum grupo de folklore”. Así como también al armado del nuevo elenco, dado que muchos de sus integrantes ya habían cumplido un ciclo y en algunos casos se habían recibido. También la Orquesta tuvo a su cargo el montaje de la canción “Me gustan los estudiantes” de Violeta Parra, invitando a todo el plantel docente de nuestra casa de estudios, para realizar la presentación artística en el marco de la celebración de los 10 años de la UNA y los 5 años de la departamentalización.

Se llevaron a cabo las audiciones para formar parte de los tres elencos:

- ✓ 03 de abril AUDICIÓN: Ballet Folklórico de la UNA
- ✓ 03 y 04 de abril AUDICIÓN: Orquesta Popular de la UNA
- ✓ 05 de abril AUDICIÓN: Compañía de Tango de la UNA

Durante el periodo 2024 han realizado las siguientes funciones:

- ✓ 23 de marzo: participación del Ballet Folklórico con la obra “AHORA y siempre” y de la Compañía de Tango con la obra “Viene del amor” en el ciclo “Evocaciones” programado por el área de danzas del Centro Cultural Kirchner

- ✓ 30 de marzo participación del Ballet Folklórico con la obra “AHORA y siempre” y de la Compañía de Tango con la obra “Viene del amor” en el ciclo “Evocaciones” programado por el área de danzas del Centro Cultural Kirchner
- ✓ 8 y 10 de mayo ACTUACIÓN de la Compañía de Tango en el “Festival de Tango Boedo”
- ✓ 24 de mayo FUNCIÓN compartida entre el Ballet Folklórico y la Compañía de Tango de la UNA en “Hasta Trilce”
- ✓ 28 de mayo: La Orquesta Popular de la UNA participó de la Gala de premiación de los Premios Gardel 2024 llevada a cabo en el Movistar Arena.
- ✓ 30 de mayo: la Orquesta Popular de la UNA llevó a cabo la presentación del disco “Puñado de Tierra” en el Centro Cultural “El Alambique” con la participación de parejas del Ballet Folklórico y la Compañía de Tango de la UNA.
- ✓ 31 de mayo: El Ballet Folklórico presentó su obra “AHORA y siempre” en el “Homenaje Padre Mujica”- Teatro Municipal de Quilmes.
- ✓ El día 6 de junio la Compañía de Tango de la UNA recibió a estudiantes de intercambio en su ensayo.
- ✓ 09 de junio: el Ballet Folklórico y la Compañía de Tango de la UNA participación de “UNA PEÑA EN MORENO”- Organizada por estudiantes y la coordinación del convenio que el Departamento tiene con dicho municipio.
- ✓ 8-9-10 de julio: el Ballet Folklórico y la Compañía de Tango de la UNA participaron de la XXX ° edición de las Jornadas Nacionales de Folklore llevadas a cabo en el Municipio de Villa Mercedes.
- ✓ 29 de julio: el Ballet Folklórico de la UNA realizó la apertura del Congreso Internacional de Educación que este año tuvo lugar en Argentina.
- ✓ 25 de agosto: la Compañía de Tango de la UNA realizó una presentación artística en el “Festival Mundial de Tango- Bs As 2024-
- ✓ 27 de septiembre: Función completa del Ballet Folklórico de la UNA en “Hasta Trilce”

- ✓ 29 de septiembre función completa de la Compañía de Tango de la UNA en el marco del “Mes del Tango CCK” llevado a cabo en el Centro Cultural Kirchner.
- ✓ 07 y 08 de octubre participación de la Compañía de Tango del encuentro de formación en danzas populares llevado a cabo en la localidad de Santa Isabel, Santa Fe. En el mismo, llevaron a cabo talleres y presentaciones artísticas.
- ✓ 09 de octubre: el Ballet Folklórico y la Compañía de Tango de la UNA llevaron a cabo una intervención a las afueras del Congreso de la Nación con motivo del tratamiento del veto a la ley de financiamiento universitario.
- ✓ 25 de octubre: participación del Ballet Folklórico, Compañía de Tango y Orquesta Popular de la UNA en “Una peña” con motivo de los 10 años de la UNA y los 5 años de la Departamentalización de Folklore. En esta actuación, la Orquesta Popular de la UNA realizó una canción en defensa de la educación pública junto a todos los docentes que quisieron sumarse a cantar o tocar.
- ✓ 09 de noviembre: participación de la Compañía de Tango y el Ballet Folklórico de la UNA en la XI ° edición del festival “Folklore y Arte Popular x la Identidad”- FAPI
- ✓ 13 de noviembre: participación de parejas del Ballet Folklórico de la UNA en el Congreso de Arte Terapia organizado por el Departamento de Artes Audiovisuales.
- ✓ 23 de noviembre: la Compañía de Tango de la UNA realizó una presentación junto a la “Camerata Porteña” en el teatro “Caras y Caretas”, CABA
- ✓ 03 de diciembre: el Ballet Folklórico de la UNA realizó la apertura artística de los “Premios Chúcaro”. El evento tuvo lugar, en el auditorio de Radio Nacional.
- ✓ 06 de diciembre: la Compañía de Tango de la UNA realizó una presentación artística en la Milonga “La Viruta”
- ✓ 07 de diciembre: la Compañía de Tango de la UNA realizó una presentación artística en la Milonga” La Catedral”
- ✓ 08 de diciembre: el Ballet Folklórico de la UNA presentó su obra “AHORA y siempre” en el “Acto Homenaje a los 12 de la Santa Cruz”- Solar de la Memoria de la Iglesia Santa Cruz.

- ✓ 10 de diciembre: la Compañía de Tango de la UNA realizó una presentación artística en la Milonga “PARAKULTURAL”

A partir de la firma de una carta compromiso con la Fundación “Julio Bocca” los/as/es integrantes de la Compañía de Tango y el Ballet Folklórico de la UNA pudieron capacitarse tomando clases en dicha institución en calidad de beca artística.

Debido a la pérdida de las becas artísticas de los elencos en el año 2017, como todos los años, el Departamento ha realizado un gran esfuerzo para poder darle a cada integrante una asignación estímulo al finalizar el primer cuatrimestre, y al finalizar el año.

COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS, DIVERSIDADES Y GÉNEROS:

Gracias a las gestiones de la comisión se garantizó que durante el 1er cuatrimestre se dictara la materia cuatrimestral en torno a la Ley Micaela.

Se llevaron a cabo reuniones con la Secretaría de Igualdad, Derechos y Diversidades de la UNA en donde se habló de las necesidades específicas que tiene nuestro Departamento. Se solicitó a dicha secretaría la realización de charlas informativas sobre el funcionamiento del protocolo de Género de la universidad, así como también del funcionamiento de la Consejería en promoción de derechos en salud y en género. Por cuestiones de agenda de la secretaria, aún no pudieron concretarse, pero quedan al pendiente para el año próximo.

El Departamento de Folklore, participó de las jornadas “Haciendo universidades feministas” de la cual la UNA este año fue sede. Expusieron en las mesas de experiencias las docentes Casiana Torres y Guadalupe Fleitas con su proyecto de investigación sobre nuestras cantoras populares, asimismo Guadalupe del Mazo y Vanessa Dourado, ambas estudiantes de la Lic. en Artes y Pensamiento Latinoamericano, presentaron los resultados de un trabajo en territorio. Además, la estudiante Nahir Sánchez Romero fue parte de uno de los paneles, y la graduada Laura Besada estuvo colaborando el estampado de pañuelos.

Dirección de Desarrollo y Bienestar Universitario

Febrero/diciembre 2024

Esta dirección surge a partir de la firma de convenios con diferentes municipios con la finalidad de coordinar las actividades que se llevan a cabo en estos nuevos espacios. Se trabaja mancomunadamente con la Secretaría de Desarrollo y Vinculación, de la cual depende, y con la Secretaría Académica del Departamento de Folklore. La dirección tiene a cargo la Oficina de Bienestar Estudiantil cuyo rol es la vinculación con la comunidad de Folklore- UNA, acompañando el trayecto académico de cada estudiante en torno a trámites e información fundamental de la vida universitaria.

En el siguiente informe, se expondrá todo el trabajo realizado durante el año.

Convenios:

- **Coordinación de la Logística de los Convenios del Partido de la Costa, de la Localidad de Carlos Pellegrini (Santa Fe) y el Municipio de Villa Mercedes (San Luis)**, en conjunto con la coordinación de los respectivos lugares y docentes de Danzas Folklóricas Argentinas, Zapateo Folklórico Argentino, Zapateo para Espectáculo, Maquillaje y Caracterización, Instrumentos Criollos, Interpretación Coreográfica de las Danzas Folklóricas, Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea, Módulo de Técnica Moderna y Contemporánea, Módulo de Danzas Folklóricas Argentinas y Módulo de Zapateo Folklórico Argentino. Tarea realizada por la Lic. Celeste Gramajo, como Directora.

- Se diagramaron archivos con los siguientes datos: fechas de pasajes, costo de pasajes, docentes que viajan con sus datos personales, aclaraciones de dietas específicas en caso de ser necesario por algún problema de salud, y cantidad de habitaciones.
- Se realizó una logística minuciosa con cada docente para la realización de los viajes de cada unx.
- Se realizaron transacciones de dinero a fin de efectivizar a la inmediatez la compra de pasajes. Se sacaron los pasajes de manera on line (mayormente por Agencia “Once Turismo”, por “Central de pasajes” y sobre todo por los viajes a Carlos Pellegrini, y en ocasiones por “Plataforma 10”).

- Se gestionaron los seguros de viaje para cada docente con un mínimo de 5 días de anticipación.
- Se coordinaron la logística de las siguientes fechas:
- Viajes a Carlos Pellegrini durante 12, 13, 14, 19, 20 y 21 de abril; 18 y 19 de mayo; 28, 29 y 30 de junio; 5, 6 y 7 de julio; 2, 3 y 4 de agosto; 14, 15, 16, 20, 21 y 22 de septiembre; 12, 13 19 y 20 de octubre; 16, 17, 22, 23, 24, 29 y 30 de noviembre, 1 de diciembre.
- Viajes al Partido de La Costa, Mar de Ajó: 12, 13, 14, 19, 20 y 21 de abril; 18 y 19 de mayo; 28, 29 y 30 de junio; 5, 6, 7, 12, 13 y 14 de julio; 24 y 25 de agosto; 13, 14, 15, 27, 28 y 29 de septiembre; 12, 13, 19 y 20 de octubre; 16, 17, 22, 23, 24, 29 y 30 de noviembre; 1 de diciembre.
- Viajes a Villa Mercedes: 19, 20 y 21 de septiembre; 24, 25 y 26 de octubre; 14, 15 y 16 de noviembre.

OFICINA DE BIENESTAR ESTUDIANTIL:

Se llevaron a cabo reuniones periódicas para el funcionamiento de la Oficina de Bienestar Estudiantil. En las mismas se trataron diversos temas: planificación de proyectos extracurriculares de dicha oficina, pre-producción de eventos institucionales, y asignación de tareas

Tareas/Actividades:

Se han recepcionado y respondido consultas a través del correo electrónico oficial, el Facebook Antonio Barceló y en modalidad presencial en ventanilla.

Se realizó la asistencia y la inscripción a los/as interesados/as en participar de la audición del Ballet Folklórico, la Compañía de Tango y la Orquesta Popular. Armado de Planillas p/ jurados en Audiciones.

Se realizó el armado de Planillas p/ jurados en Audiciones del Ballet Folklórico y la Compañía de Tango.

Se realizó el armado y planificación del Plan de comunicación 2024.

Se trabajó en conjunto con el equipo de Secretaría Académica orientando a estudiantes con el sistema Siu Guaraní, como así también a aquellos estudiantes que aún no poseen dicho sistema, como son los estudiantes anteriores al 2015.

Se brindó información y orientó sobre inscripción a materias, confirmación de materias, problemáticas a la hora de inscribirse, inscripción a mesas de exámenes, pedido de constancias de materias aprobadas y de estudiante regular; fechas y modalidad del trámite de reincorporación académica, dudas y consultas sobre aspirantes a ingreso 2025 en cualquiera de las carreras de nuestro Departamento.

Se trabajó en la asistencia de INGRESANTES 2024: EXAMEN ÚNICO Y CNU, como así también en las Charlas Informativas de Ingresantes 2024.

Se realizó el acomodamiento de la pizarra de oficina de estudiantes con la información de aulas, calendario académico, mesas de examen, etc. durante todo el año.

Se realizó la cartelería con información de cursos y talleres, charlas durante todo el año.

Se realizaron códigos QR para oficina de estudiantes, información de extensión universitaria, FAPI, etc, como así también, se realizó el pegado de Qrs en todas las aulas y en los pasillos del Departamento con la siguiente información: “ABC de la Vida Universitaria”, Calendario Académico, Siu Guaraní y Planes de Estudio.

Se ordenó e impulsó constantemente el Banco de Apuntes.

Se reordenó, inventarió e incorporó material al perchero de vestuario “La Paquito”

Se impulsó y ordenó, incorporándose material a la Biblioteca Popular “Alicia Eguren de Cooke.

Se ordenaron las nubes Drive del Departamento.

Se realizó el pedido de preservativos para que no haya faltante en los dispensers. Se poseen cajas con vencimiento hasta el año 2027.

Se actualizó el cuadernillo informativo varias veces, en función de correcciones por planes de estudios o cambios de autoridades. Que de momento no está en funcionamiento a la espera de la aprobación de las nuevas carreras. Dicho cuadernillo funciona mediante un QR, para estudiantes y aquellos/as que soliciten información sobre la vida académica del Departamento de Folklore (Carreras, diplomaturas, cursos y talleres de extensión, elencos institucionales, etc.)

A su vez se llevaron adelante charlas informativas, organizadas por dicha secretaría, a polivalentes de arte que vinieron a nuestro Departamento como así también para los aspirantes a ingreso 2025:

- Escuela Secundaria especializada en danza Nigelia Soria N° 5032 de Rosario
- Estudiantes del Centro Regional de Educación Artística de Santa Rosa, La Pampa
- Charla informativa acerca de las pre-inscripciones cohorte 2025 a las carreras de grado y pregrado, 14 de noviembre a las 16 hs / 28 de noviembre de 18 hs.

Se enviaron mails a los aspirantes a ingreso 2024 con “Instructivo Para Inscripción CNU”, “Primer Acceso a la Plataforma EVAED”

Se realizó la asistencia de producción de las XXX° Jornadas Nacionales de Folklore en Villa Mercedes, San Luis.

Se realizó un excel para pedir mails y programas actualizados a docentes.

Se armó excel con las materias optativas por carrera.

Se llevó adelante la reunión para asistentes de producción para el Festival de Folklore y Arte Popular por la Identidad.

Se llevó adelante la impresión y empapelamiento de la señalética para el proyecto de Artivismo Ecológico.

Se manifestó el apoyo desde la gestión del Departamento, estando presentes en la 1er Marcha Universitaria Federal, el 23 de abril de 2024.

Se manifestó el apoyo desde la gestión del Departamento, estando presentes en la 2da Marcha Universitaria Federal el 2 de octubre del 2024.

Se realizó la asistencia en armado de aulas y disposiciones varias, para las charlas/clases abiertas, llevadas adelante por la Secretaría Académica.

Se realizó la asistencia en la producción de las actividades llevadas a cabo por la Secretaría de Desarrollo y Vinculación Universitaria, “Camino al FAPI” y “FAPI”.

A pedido de la Secretaría de Desarrollo y Vinculación, se coordinó con Roxana, del Festival de Tango de Boedo, distintas actividades que consistieron en coordinación de actividades, confirmar artistas para eventos en el marco del festival, elaboración de proformas y pedido de piezas, coordinación de publicaciones en redes con el equipo de redes del Departamento, etc. Tareas realizadas por Lic. Celeste Gramajo:

a - Clase abierta en el marco de la materia “Tango I” - Cátedra Giusto a cargo de lxs docentes: Luis Sandá, Ignacio González Cano, Nicolás Schell y Anahí Carballo “*El Abrazo como punto de encuentro*”, el día 8 de mayo en la sede del Departamento.

b - Charla Abierta con el Profesor Raymundo Rosales “*Simbolismo y surrealismo en el tango. De Homero Expósito a Cátulo Castillo*” en el marco del Festival. La misma se realizó el 10 de mayo en la sede del Departamento.

Proyectos:

Artivismo Ecológico: Huerta Comunitaria y Agroecológica “Berta Cáceres”

Luego de la implementación de la separación de residuos, se llevó adelante la presentación de la Huerta Comunitaria y Agroecológica “Berta Cáceres”. El proyecto fue redactado por Gabriela Rocha, con el apoyo de Celeste Gramajo. **El proyecto fue aprobado por el Consejo Departamental el 18 de mayo.** La huerta lleva el nombre Berta Cáceres, en homenaje a la líder lenca hondureña, Berta Isabel Cáceres Flores, quien también fue feminista y activista por el medio ambiente.

Ante la crisis económica y social que atraviesa el país, el proyecto de la huerta en la Universidad, por un lado, tiene el sentido de reforzar los lazos entre la comunidad

universitaria con el objetivo de armar el espacio, cultivar, cuidar y cosechar alimentos de calidad para el consumo, como así también introducir la idea de soberanía alimentaria.

Por otro lado, la propuesta de hacer una huerta, va en consonancia con la iniciativa de separación de residuos impulsada en 2023 por la Dirección y la Oficina de Bienestar Estudiantil, con el fin de concientizar sobre la importancia de la catástrofe ecológica que atraviesa el mundo y qué se puede hacer desde el ámbito universitario, desde una perspectiva que toma al ser humano como parte de la naturaleza.

Gabriel Rocha y Pablo Conde imprimieron QR con indicaciones de separación de basura, e indicadores de la especie de semilla a sembrar. Rocha estuvo más abocada al ordenamiento de la información, recolección de datos y estadísticas y ordenamiento de esa información. De hecho, fue quien centralizó todo lo relacionado con la actividad ya que se capacitó, durante el primer cuatrimestre, con el INTA. Rocha y Gramajo estuvieron trabajando a la par, a la hora de regar, organizar las instancias de encuentro donde se sembró y cosechó. Dichos encuentros se llevaron adelante los días miércoles y viernes dentro del Departamento. También contamos con el apoyo del plantel No Docente en la construcción del cantero, del sistema de riego y del cuidado diario de la misma.

Para reforzar e impulsar el proyecto de *Artivismo Ecológico*, se realizaron las siguientes actividades durante el año:

Colecta de materiales para la Huerta Comunitaria y Agroecológica “Berta Cáceres”

Se realizó una colecta de materiales reutilizables para la construcción de la huerta comunitaria Berta Cáceres. La donación de materiales como vasos descartables, bandejas de comida, macetas, botellas, bidones de plástico y materiales reutilizables limpios y en buenas condiciones, para poner en marcha la primera etapa de la construcción de la huerta comunitaria y agroecológica “Berta Cáceres”.

Esta instancia consistió en la fabricación de plantines para luego avanzar hacia la construcción de almácigos y canteros a propósito de la producción de alimentos saludables.

Taller abierto: “Descubriendo las Plantas Nativas. Usos culturales y la importancia de su inclusión”.

Se brindó un taller abierto, con modalidad virtual, dicha actividad fue propuesta por la Prof. Fabiana Faga. Hay plantas que hace siglos crecen en determinado lugar, co-evolucionando con la fauna local, adaptándose a las condiciones climáticas de cada sitio, generando identidad en el paisaje y formando parte de la vida cotidiana de las personas. Esas plantas, propias de cada lugar, son las plantas nativas. ¿Sabemos cuáles plantas son locales en el lugar que habitamos? ¿Podemos reconocer alguna de ellas? ¿Por qué es tan importante conocer los impactos de su desaparición? En este taller, la invitación es a introducirse en el mundo de las plantas nativas, conocer de a poco la flora autóctona y sus usos culturales.

En relación a la huerta, y como parte del proyecto Huerta Berta Cáceres, se propuso esta temática ya que la acción de sumar plantas nativas entre los cultivos promueve la atracción de polinizadores y otros insectos benéficos favoreciendo el equilibrio biológico de la huerta entre muchos otros beneficios asociados.

Taller abierto: “Plantas Nativas en la Huerta”.

Se ofreció una actividad, desarrollada y propuesta por la Prof. Fabiana Faga.

En este encuentro se introdujo lo que son las plantas nativas, la importancia que tienen para el ambiente y se plantaron algunas especies que tienen beneficios comestibles, medicinales y de protección a las hortalizas cultivadas en el Departamento.

Intervención artística: “Sembrar Bailando”.

Se llevó adelante una práctica guiada de danza e improvisación que se desarrolló en el patio de la universidad. Se realizó sobre una lona llena de tierra que al finalizar se utilizó para hacer una siembra colectiva que fue parte de la huerta agroecológica y comunitaria “Berta Cáceres” del Departamento de Folklore. Actividad propuesta por el Lic. Emilio Bidegain. Una tarde donde se sensibilizó de forma colectiva, conectando con la energía de la tierra, la danza y el encuentro. La tierra y semillas serán donadas por la huerta educativa Raíces Urbanas.

Taller abierto: “De mate a maceta”.

Camino al FAPI y en el marco de la Huerta Agroecológica y Comunitaria “Berta Cáceres”, se brindaron dos jornadas llenas de regeneración y creatividad donde se construyeron

macetas biodegradables a partir de restos de yerba. Actividad propuesta por el lic. Emilio Bidegain y Carolina Bergero - Equipo de investigación creativa Creando Vínculos y Huerta educativa “Raíces Urbanas”.

Para esto, se colocaron yerbateras en diferentes puntos del Departamento de Folklore para dejar los restos de yerba de esos mates que hacen de la cursada un momento de pausa y conexión. De esta manera se propuso generar un impacto positivo en la gestión de residuos del Departamento, utilizándolos y dándoles una nueva vida útil y creativa.

COMUNICACIÓN DEPARTAMENTAL:

Se llevaron a cabo reuniones periódicas para el funcionamiento del área de Comunicación del Departamento. En las mismas se trataron diversos temas: planificación, pre-producción y producción de contenido audiovisual (tarea realizada por Jeremías Vizcaino, asistiendo Celeste Gramajo y Belén González), pedidos de piezas y proformas (Paula Llewellyn), estrategias de comunicación, etc.

1. Se realizaron las siguientes publicaciones de noticias en redes:

- ***Secretaría Académica:***

“Segundo llamado a preinscripción: aspirantes Ciclo lectivo 2024”

“Inscripción a carreras 2024 - para quienes ya son estudiantes de Folklore (sumatoria)”

“Inscripción cursada materias intensivas”

“Solicitud Reincorporación”

“Entrega de documentación Aspirantes ciclo lectivo 2024”

“Inscripción a Seminarios abiertos y optativos 2024”

“Inscripción a Comisiones CNU 2024”

“Inscripción Mesas exámenes previos y libres turno Febrero- Marzo”

“Reunión informativa para Aspirantes a ingreso / presencial - virtual (LIC EN FOLK MENCION DANZAS FOLK Y TANGO/INTÉRPRETE/ LIC EN FOLK MENCION TANGO /INTÉRPRETE DE TANGO)”

“Convocatoria abierta para participar como colaborador/a/e en el CNU 2024”

“Reunión informativa para Aspirantes a ingreso/ Presencial - Virtual (LIC EN FOLK MENCION INSTRUMENTOS /INTÉRPRETE)”

“Baja inscripción Mesas examinadoras turno febrero- marzo”

“Oferta horario 1ER CUATRIMESTRE”

“Confirmación Reincorporaciones”

“Reunión informativa para Aspirantes a ingreso/ Presencial - virtual (LIC EN FOLKLORE MENCION CULTURAS/LIC EN ARTES Y PENSAMIENTO)”

“Oferta horaria ARTE Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO”

“CNU Carrusel registros fotográficos y reel’s”

“Reunión Informativa Ingresantes 2024”

“Solicitud constancia de materias aprobadas para estudiantes que No estén en Siu Guaraní”

“Inscripción asignaturas ingresantes 2024 y Estudiantes de la Lic en Artes y Pensamiento Latinoamericano”

“Confirmación inscripción para ingresantes hasta el 2024 - asignaturas 1er cuatrimestre y anuales”

“Presentación de solicitud de Títulos”

“Inscripción materias de cursada obligatoria”

“Inscripción materias abiertas y optativas”

“Baja de asignaturas por decisión de no cursar”

“Solicitud cambios de comisión y/o cátedra”

“Agenda de la actividad: Escuchas Colectivas”

“Inscripción Mesas extraordinarias previos y libres - Turno Mayo”

“Solicitud de Pedido de equivalencias”

“Actividad: Recorrida guiada por Abasto”

“Jornadas de Soberanía y Pensamiento Nacional”
“*Actividades: Jornadas de Soberanía y Pensamiento nacional 17 Y 18.*”
“Baja Inscripción Mesas examinadoras extraordinarias - TURNO MAYO”
“*Convocatoria a inscripción a Taller de Introducción al Piano.*”
“Clase abierta "Territorialidad y Género en los Periurbanos Bonaerenses”
“Solicitud constancias materias aprobadas estudiantes que no estén en Siu Guaraní”
“Presentación de Solicitud de Títulos”
“2da Charla del Ciclo de charlas de la Licenciatura en Folklore”
“Sábados de Patio: Música Popular para compartir”
“Actividad: Presentación Obra de Ricardo Vilca”
“Inscripción a exámenes de asignaturas con examen final obligatorio”
“Inscripción mesas examen regulares y libres- turno Julio”
“Publicación Oferta Horaria 2do CUATRIMESTRE”
“Bajas Inscripción mesas examinadoras - turno Agosto”
“Mesas examen Julio- Agosto”
“Solicitud Reincorporación”
“Confirmación Reincorporación”
“2do ENCUENTRO FEDERAL DE GRADUADOS DE FOLKLORE”
“Confirmación Inscripción Asignaturas para estudiantes que No estarán en Siu Guaraní”
“Solicitud de títulos”
“Inscripción a Seminarios optativas”
“Inscripción al Taller de piano”
“Inscripción mesas de examen extraordinarias- turno septiembre”
“Baja de asignaturas por decisión de no cursar - SIU GUARANÍ”
“Solicitud de cambios de comisión y/o cátedra”
“Baja de inscripción mesas examinadoras extraordinarias - turno septiembre”
“Actividad: Encuentro de Escuchas Colectivas”
“Encuentro federal de Músicas Populares”

- “Convocatoria Asistentes de Producción para el Encuentro Federal de Músicas Populares”
- “Encuentro federal de Músicas Populares: Carretel de talleres ensamble”
- “Encuentro federal de Músicas Populares: Inscripciones Talleres y actividades”
- “Encuentro federal de Músicas Populares: Encuentro de Encuentros”
- “Encuentro federal de Músicas Populares: Clara Bertolini y urubamba”
- “Encuentro federal de Músicas Populares: Canción nueva”
- “Encuentro federal de Músicas Populares: PROGRAMACIÓN COMPLETA”
- “Encuentro federal de Músicas Populares: Rol social de las orquestas”
- “Encuentro federal de Músicas Populares: Conciertos de cierre”
- “Encuentro federal de Músicas Populares: Faltan 3 días”
- “Presentación de Solicitud de títulos”
- “Solicitud de constancias de materias aprobadas - estudiantes que no estén en Siu Guaraní”
- “Encuentro federal de Músicas Populares: Resumen”
- “Inscripción a materias optativas”
- “Actividad: ALGORITMOS, SUJETOS Y SOBERANÍA”
- “INGRESO 2025: Primer llamado”
- “Charlas informativas INGRESOS 2025”
- “Seminario: Formación para Graduados”
- “INGRESO 2025 - INSTRUMENTOS CRIOLLOS”
- “INGRESO 2025 - LIC EN ARTES Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO”
- “Inscripción a exámenes de asignaturas con final obligatorio”
- “INGRESO 2025 - LIC. EN FOLKLORE MENCIÓN TANGO”
- “INGRESO 2025 - LIC EN FOLKLORE MENCIÓN DANZAS FOLKLÓRICAS Y TANGO”
- “Colación de grado 2024”
- “INGRESO 2025 - Segundo llamado a Inscripción”
- “Exámenes asignaturas con final obligatorio”
- “Inscripción a exámenes regulares y libres”

“Acto de colación de grado 2024”

“Bajas de inscripción de mesas examinadoras”

“Mesas de exámenes libres y regulares”

“Preinscripción a Carreras de grado 2025”

- ***Secretaría de desarrollo y vinculación institucional***

“Colecta de útiles escolares: por una educación sin barreras”

“Ballet Folklórico de la UNA en el homenaje al Padre Mugica”

“Disco Orquesta Popular de la UNA - POSTULACIÓN PREMIOS GARDEL”

“24 Marzo: Conmemoración del día de la Memoria por la Verdad y la Justicia”

“8 de Marzo: Cintia Oliverio / Candelaria Torres/ Cristina Fontana/ Paula Llewellyn/ Casiana Torres/ compilado”

“Audición del Ballet Folklórico de la UNA”; “Audición de la Compañía de Tango”;

“Audición Orquesta Popular”

“Función del Ballet Folklórico de la UNA en el CCK”

“Fundación Compañía de Tango de la UNA en el CCK”

“Diplomatura en Gral Pico, La Pampa”

“Marcha de las Antorchas”

“Espacio Progresar en Bienestar Estudiantil”

“Oficina de Bienestar Estudiantil: Reel Gabriela”

“Proyecto: Huerta Comunitaria y Agroecológica Berta Cáceres”

“Oficina de Bienestar Estudiantil: Vestuario La Paquito”

“Reel - Soy estudiante de folklore”

“Colecta de materiales para la Huerta Berta Cáceres”

“Actividad: Personalidad Destacada RAMÓN NAVARRO”

“Actividades en Folklore, del Festival Tango Boedo”

“Festival Tango Boedo Clase abierta: El abrazo como punto de encuentro”
“Festival Tango Boedo Clase abierta: símbolo y surrealismo”
“Disco Orquesta Popular de la UNA - Finalistas de los Premios Gardel”
“Disco Orquesta Popular de la UNA -Liliana Herrero”
“Actividad: Alastitas: ritual y deseos de mujeres migrantes”
“Disco Orquesta Popular de la UNA - Víctor Giusto”
“Disco Orquesta Popular de la UNA - Martín Castro”
“Función de presentación del Ballet Folklórico y la Compañía de Tango de la UNA”
“Disco Orquesta Popular de la UNA - Casiana Torres”
“Disco Orquesta Popular de la UNA - Función presentación del disco”
“Disco Orquesta Popular de la UNA - Víctor Simón”
“Disco Orquesta Popular de la UNA - premiación de los Premios Gardel”
“Actividad: Descubriendo las Plantas Nativas”
“Jornadas Nacionales en Villa Mercedes, san Luis”
“Función del Ballet Folklórico de la UNA en el teatro Hasta Trilce”
“Función de la Compañía de Tango de la UNA en el CCK”
“Registros de ensayo de la Compañía de Tango de la UNA”
“CAMPAÑA Folklore y Arte Popular por la Identidad”
“FAPI - Convocatoria: Asistí en la producción”
“Compañía de Tango en Santa Isabel- Santa Fe”
“2da Actividad: Plantas Nativas en la Huerta”
“5to Aniversario Departamentalización del Departamento de Folklore”
“Camino al FAPI: Activador: “DE MATE A MACETA”
“FAPI - Pieza Ballet Folklórico de la UNA/ Pieza Colecta/ Pieza Vos sabés quién sos?”
“FAPI - Pieza Liga de la Justicia/ Pieza Colecta/ Pieza Vos sabés quién sos?”
“FAPI - Pieza Compañía de Tango de la UNA/ Pieza Colecta/ Pieza Vos sabés quién sos?”
“FAPI - ESTAMPADO/ INTERVENCIÓN// Pieza Colecta/ Pieza Vos sabés quién sos?”
“FAPI - Personalidad Negra Albornoz/ Pieza Colecta/ Pieza Vos sabés quién sos?”

- “FAPI - DJ La Coneja China/ Pieza Colecta/ Pieza Vos sabés quién sos?/ Auspicios”
- “FAPI - La Cumbionca/ Pieza Colecta/ Pieza Vos sabés quién sos?/ Auspicios”
- “FAPI - Personalidad Mabel Careaga / Pieza Colecta/ Pieza Vos sabés quién sos?/ Auspicios”
- “FAPI - DJ Jorge Calvo // Pieza Colecta/ Pieza Vos sabés quién sos?/ Auspicios”
- “FAPI - Personalidad Taty Almeida/ Pieza Colecta/ Pieza Vos sabés quién sos?/ Auspicios”
- “FAPI - Villera Vip/ Pieza Colecta/ Pieza Vos sabés quién sos?/ Auspicios”
- “FAPI - Personalidad Mónica Hasenberg / Pieza Colecta/ Pieza Vos sabés quién sos?/ Auspicios”
- “FAPI - Orkesta Popular San Bomba / Pieza Colecta/ Pieza Vos sabés quién sos?/ Auspicios”
- “ Actividad: Mantenimiento de Instrumentos Musicales”
- “Actividad: Ballet Folklórico de la UNA en Homenaje los 12 de la Santa Cruz”
- “Publicación: Día Mundial del Folklore”
- “El Departamento de Folklore repudia el atentado a la fundación "Isla Maciel" del Padre "Paco" Olveira”
- “El Consejo Superior de la UNA declaró el estado de emergencia económica y estableció el estado de alerta y movilización”
- “Podcast: Revbeladas, Cap 1 - Natalicio Encarnación Ezcurra”
- “Podcast: Revbeladas, Cap 2 - Honoris Causa Taty Almeida”
- “Podcast: Revbeladas, Cap 3 - Rosa Guerra funda La Camelia”
- “Podcast: Revbeladas, Cap 4 - Fallecimiento de Macacha Güemes”
- “Podcast: Revbeladas, Cap 5 - Manuela Pedraza Mujer de la Independencia”
- “Podcast: Revbeladas, Cap 6 - Acción de Martina Céspedes en las invasiones inglesas”
- “Podcast: Revbeladas, Cap 7 - Nacimiento de Mercedes Sosa”
- “Podcast: Revbeladas, Cap 8 - Natalicio de la Generala Juana Azurduy”
- “Podcast: Revbeladas, Cap 9 - Remedios de Escalada de San Martín”
- “Podcast: Revbeladas, Cap 10 - María Loreto Sánchez de Peón Frías”

“Podcast: Revbeladas, Cap 11 - Fallecimiento de María Guadalupe Cuenca”

“Podcast: Revbeladas, Cap 12 - Aimé Painé”

“Podcast: Revbeladas, Cap 13 - Natalicio de Petrona Rosende de Sierra”

“Podcast: Revbeladas, Cap 14 - Natalicio de Mariquita Sánchez de Thompson”

“Podcast: Revbeladas, Cap 15 - Día Nacional de los Afroargentinos y de la Cultura Afro en honor a María Remedios del Valle”

“Podcast: Revbeladas, Cap 16 - Honoris Causa a Estela Barnes de Carlotto”

“Podcast: Revbeladas, Cap 17 - Manuela Sáenz”

- *Secretaría de Investigación y Posgrado*

“Actividad: Género, feminismos y teorías de la disidencia sexual en torno a las artes”

“Proyecto Semilla 2023 para la cooperación argentino-alemana MAESTRÍA EN GESTIÓN INTERCULTURAL PARA LAS ARTES POPULARES, DOBLE TITULACIÓN”

“Efemérides: DÍA DE LA MUJER”

“Publicación del 2da Cap: TRASHUMANTE: Varela”

“Publicación: SEMANA DE LA LACTANCIA - DÍA 1”

“Publicación: SEMANA DE LA LACTANCIA - DIA 2

“Publicación: SEMANA DE LA LACTANCIA - DIA 3”

“Efemérides - DIA DEL LUNFARDO”

“Efemérides - DIA DE LA BAILARINA DE TANGO/ COMISIÓN DE GÉNERO”

“Efemérides - DÍA DEL BAILARÍN FOLKLÓRICO”

“Efemérides - FALLECIMIENTO RODOLFO KUSCH

- ***Institucional Rectorado de la UNA***

“Publicación: SIN ACTIVIDAD ACADÉMICA POR FERIADO DE CARNAVAL”

“Publicación: Paro Internacional de mujeres”

“Publicación: SIN ACTIVIDAD ACADÉMICA POR CONMEMORACIÓN FESTIVIDAD CRISTINA”

“Publicación: DIA INTERNACIONAL DE LA VISIBILIDAD TRANS”

“Publicación: DÍA DEL VETERANO Y DE LOS CAÍDOS EN LA GUERRA DE MALVINAS”

“Publicación: SIN ACTIVIDAD ACADÉMICA DIA DEL TRABAJADOR”

“Publicación: HUNDIMIENTO DEL BELGRANO”

“Publicación: Programa de Intercambio Académico Latinoamericano (PILA)”

“Publicación: ELECCIONES ESTUDIANTILES 2024”

“Publicación: CHARLA INFORMATIVA - PILA”

“Publicación: CONCURSOS DOCENTES”

“Publicación: Conmemoración de la Revolución de Mayo”

“Publicación: Día del/la Folklorista”

“Publicación: Inmortalidad del Gral. Martín Miguel de Güemes”

“Publicación: Nacimiento de José Gervasio Artigas”

“Publicación: Conmemoración del paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

“Publicación: Efeméride en el marco del mes de la Independencia a Manuela Pedraza”

“Publicación: SIN ACTIVIDAD ACADÉMICA POR CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE LA INDEPENDENCIA”

“Publicación: 9 de julio. Nacimiento Mercedes Sosa”

“Publicación: 12 de julio. Nacimiento de Juana Azurduy”

“Publicación: Día de la Pachamama”

“Publicación: Inmortalidad del Gral. José de San Martín”

“Publicación: 10 años de la UNA”

“Publicación: DIA DE LAS INFANCIAS”

“Publicación: SIN ACTIVIDAD ACADÉMICA POR EL DIA DE LAS ARTES”

“Publicación: Día de la Diversidad cultural publicación”

“Publicación: Día del Respeto a la Diversidad Cultural.”

“Commemoración del día de la soberanía nacional”

“Publicación: DIA DE LA TRADICIÓN”

“Publicación: Día NODOCENTES”

2. Se realizaron Copys para las más de 300 publicaciones en redes sociales, realizadas por Lic. Pablo Conde, Lic. Belén González y Lic. Celeste Gramajo, para el Departamento de Folklore, entre los que podemos destacar las realizadas para la Secretaría Académica:

FEBRERO

Pre-Inscripción a Carreras 2024 / Calendario académico 2024 / Inscripción a carreras para quienes ya no son estudiantes del depto / Materias intensivas 2024 / Solicitud de reincorporación / Entrega de Documentación Aspirantes Ciclo Lectivo 2024 / Inscripción a seminarios abiertos y optativos / Inscripción a mesas de exámenes previos y libres turno feb-marz 2024 / Inscripción a comisiones de CNU / Charla informativa aspirantes a ingreso 2024 - Mención Danzas Folklóricas y Tango / Mención Tango / Convocatoria abierta para participar como colaborador/a/e en el CNU 2024 / Charla Inf aspirantes a ingreso 2024 - Mención instrumentos / Baja mesas examen previos y libres Feb. marz / Cursos folklore 1° Cuatrimestre / Introducción a la filosofía de la liberación- hacia un pensamiento decolonial/ Apertura de los Cursos de Extensión 2024 / / Oferta horario 1° Cuatrimestre 2024 / Situación crítica en las universidades públicas Comunicado De las autoridades del CIN /

FOLKLORE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Sánchez de Loria 443

Buenos Aires, Argentina

(+54.11) 4866.1675

Prórroga IV° Convocatoria Programa Colmenas / Confirmación de reincorporaciones / Mesas examen previos y libres turno feb-marz / Abrieron las inscripciones del seminario "Género, feminismo y teorías de la disidencia sexual en torno a las artes" / Audición para el Ensamble Coral Popular de la UNA / Charla informativa a ingreso 2024 - Mención culturas / Lic en Artes y Pensamiento latinoamericano / Inscripción a materias de la Lic. en Artes y pensamiento latinoamericano.

MARZO

Inscripción a materias de la Lic. en Artes en Pensamiento Latinoamericano/ Curso Nivelatorio Universitario / Charla información Ingresantes 2024 / Así pasó el CNU - Curso Nivelatorio Universitario / Solicitud de constancia materias aprobadas para estudiantes que no estén en Siu / Como todos los años, al inicio del ciclo lectivo, se realizarán las audiciones para

estudiantes que deseen formar parte de los elencos artísticos institucionales del Departamento de Folklore de la UNA. / Inscripción a materias 1°Cuatrimestre 2024 / Nueva cohorte para la Diplomatura de malambo en competencia / Confirmación inscripción para estudiantes que no poseen Siu / Lanzamiento de Diplomatura en General Pico, La Pampa Diplomatura en Puesta Escénica de las danzas folklóricas y argentinas / Presentación solicitud de títulos / Inscripción a materias de cursada obligatoria / Día Nacional de la Memoria, Verdad y Justicia: El Departamento de Folklore convoca a participar de la marcha /Formulario inscripción asignaturas abiertas y optativas. Primer cuatrimestre 2024.

ABRIL

Espacio Progresar en sede Loria / Baja de asignaturas por decisión de no cursar / Resultados de la audición del Ballet Folklórico de la UNA / Solicitud de cambio y/o alta de comisión / Inscripción a mesas extraordinarias previos y libres turno mayo

MAYO

Solicitud de pedidos de equivalencias / Baja de mesas extraordinarias turno mayo// Reunión informativa / Información biblioteca.

JUNIO

Constancia de materias aprobadas/ Presentación solicitud títulos/ Inscripción a exámenes de asignaturas con final obligatorio.

JULIO

Inscripción a mesas de exámenes regulares y libres turno julio- agosto 2024 / Oferta horaria 2° Cuatrimestre 2024 / Baja mesas examen regulares y libres julio-agosto/ Solicitud de reincorporación.

AGOSTO

Oferta horaria 2° Cuatrimestre 2024 - Lic. Artes y pensamiento latinoamericano /Confirmación de Reincorporaciones / Confirmación de materias para estudiantes que no poseen su guaraní / Presentación solicitud títulos.

SEPTIEMBRE

Inscripción a mesas extraordinarias turno sep. / Baja de asignaturas por decisión de cursar / Solicitud de cambio y/o alta de comisión o cátedra / Baja de mesas extraordinarias previos y libres turno sept.2024.

OCTUBRE

Presentación solicitud títulos / Solicitud constancia de materias aprobadas para estudiantes que no estén en su.

NOVIEMBRE

INGRESO 2025 Primer llamado/ El Departamento brindará dos encuentros informativos sobre las inscripciones para el ingreso 2025 / Mantenimiento de instrumentos musicales Conversatorio-Taller / La formación en Folklore y su campo de profesionalización/ ¡Sumate como estudiante al Departamento de Folklore!/ ¡Sumate como estudiante al Departamento de Folklore!/ Inscripción a exámenes de asignaturas con final obligatorio/El Departamento brindará dos encuentros informativos sobre las inscripciones para el ingreso 2025

/ Reclamos académicos habilitados para postulantes del Progresar | Prórroga hasta el 3/12

/ Inscripción mesas de exámenes regulares y libres turno diciembre 2024

DICIEMBRE

Baja mesas de exámenes regulares y libres diciembre 2024.

3. Se realizaron proformas y pedidos de piezas para diversas noticias/agendas.

4. Se realizó prensa externa, a cargo de la Lic Gabriela Rocha:

Se relaciona al Departamento, en distintos niveles, con personalidades de las artes populares y otras áreas.

La actividad de Prensa se le designó a la Lic. Gabriela Rocha, noviembre de 2021 por sugerencia de Nancy Diez, en aquel entonces Secretaria de Desarrollo y Vinculación Institucional. Se trabajó mancomunadamente con la Lic. Paula Llewellyn.

Se lograron las siguientes publicaciones:

- 17/02/2024 Nota por “Puñado de Tierra”, Diario La Pluma, Santiago del Estero

<https://diariolapluma.com.ar/?s=pu%C3%B1ado+de+tierra>

- 19/02/2024, Nota por “Puñado de Tierra”, La ciudad de Avellaneda, Avellaneda, Bs As

[Primer disco de la Orquesta Popular de la UNA - Folklore - La Ciudad Avellaneda](#)

-19/02/2024, Nota por “Puñado de Tierra”, Agenda del Sur, Bs As

[Disco de la Orquesta Popular de la Universidad Nacional de las Artes Postulado a los Premios Gardel – Agenda del sur](#)

- 19/02/2024, Nota por “Puñado de Tierra”, Enlace Cultural, Jujuy

[“Puñado de Tierra” de la Orquesta Popular de la UNA postulado a los Premios Gardel](#)

-19/02/2024 Nota por “Puñado de Tierra”, NOTITDF, Tierra del Fuego

<https://www.notitdf.com/punado-de-tierra-fue-postulado-a-los-premios-gardel/>

-20/02/2024, Nota por “Puñado de Tierra”, El Tribuno Jujuy

[“Puñado de Tierra” postulado a los Premios Gardel](#)

- 20/02/2024 Nota por Puñado de Tierra en “Parte del show”, CABA

["Puñado de Tierra": 1er Disco de Folklore de la Universidad de las Artes | Parte del Show](#)

-29/02/2024 Nota por Puñado de Tierra en “Desde el Conocimiento”, CABA

[PUÑADO DE TIERRA POSTULADO A LOS PREMIOS GARDEL PRIMER DISCO DE](#)

[LA ORQUESTA POPULAR DE LA UNA – Desde el Conocimiento](#)

- 6/3/2024 Entrevista a Casiana Torres para radio UNDTF

https://fb.watch/scw-y_KiSc/

-22/04/2024 Urbana Tevé, Jornadas en Defensa de la Universidad Pública

<https://youtu.be/MVzorXnr4OI?si=nS8SbPDwIoxe2Aw4>

-29/04/2024 Publicación por Puñado de Tierra en el Alambique, La Ciudad de Avellaneda, Bs As

<https://laciudadavellaneda.com.ar/punado-de-tierra-en-el-alambique/>

-3/05/2024 Publicación por premios Gardel, La Calle, Concepción del Uruguay, Entre Ríos

[La universidad pública, a través de UNA Folklore, en los Premios Gardel | DIARIO LA CALLE](#)

-5/05/2024 Publicación por premios Gardel, Universidad Nacional de Jujuy

[La Universidad Pública en los Premios Gardel: escuchá el disco nominado de la Orquesta Popular de la UNA - UNJu Radio](#)

-7/05/2024 Red 23 Noticias, Tierra del Fuego por Premios Gardel

[El disco “Puñado de Tierra”, nominado a los Premios Gardel - Red 23 Noticias - Tierra del Fuego](#)

-Mayo 2024, radio Universidad Tierra del Fuego

[El disco “Puñado de Tierra”, nominado a los Premios Gardel | radiouniversidad.com.ar](#)

-6/05/2024 Publicación por Premios Gardel, Diario La Pluma, Santiago del Estero

[El disco «Puñado de Tierra» nominado a los Premios Gardel](#)

FOLKLORE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Sánchez de Loria 443

Buenos Aires, Argentina

(+54.11) 4866.1675

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES 10 AÑOS folklore.una.edu.ar

-8/05/2024 Aulas Argentinas por Premios Gardel, entrevista a Lucía Conde

<https://www.youtube.com/watch?v=nTk6hHzB2xM>

-8/05/2024 Publicación por Premios Gardel, "Mi Valle", Córdoba

<https://mivalle.com.ar/la-universidad-publica-en-los-premios-gardel/>

-3/7/2024 Publicación en La Ciudad. El diario de Avellaneda. Buenos Aires, por Ciclo de Coros

<https://laciudadavellaneda.com.ar/ciclo-de-grupos-y-coros-argentinos-en-el-teatro-la-mascara/>

-1/08/2024, Publicación en El Sindical por Segundo encuentro de Ciclo de Coss, Bs As, Avellaneda

[Segundo encuentro del ciclo de Grupos y Coros Argentinos en el Teatro de la Máscara | EL SINDICAL](#)

-1/08/2024 Publicación en "Cultura al Sur", Bs As por segundo encuentro del Ciclo de Coros

<https://culturaalsur.com.ar/segundo-encuentro-del-ciclo-de-grupos-y-coros-argentinos-en-el-teatro-de-la-mascara/>

-05/09/2024 Publicación por taller de Orquesta, Diario "La Calle" Avellaneda, Lanús, Bs As

<https://diariolacalle.com.ar/nota/2387/la-orquesta-popular-sus-musicas-y-musicos/>

-7/09/2024, Entrevista al profesor Darío Jozami, Radio 2x4 para "Vecinos de Buenos Aires", CABA

https://drive.google.com/file/d/1F4lzIHZvj_5mmZalRhW1KEIbIG1Gf7iS/view

-10/09/2024 Entrevista al maestro Víctor Simón en FM Tinkunaco 103.7, José C Paz, Buenos Aires

[Universidad Nacional de las Artes: El Departamento de Folklore lanzo un taller de Orquesta Popular – FM Tinkunaco](#)

-octubre 2024 Revuelto de Radio, FAPI, CABA

<https://revueltoradio.com.ar/fapi-2024-once-anos-de-folklore-identidad-y-memoria-colectiva/>

-Noviembre 2024 aparición en cartelera de Folklore Club por FAPI, CABA

[FolkloreCLUB - 09/11/2024 - BS AS: Folklore y Arte Popular por la Identidad 2024](#)

-Noviembre 2024, Entrevista a Lucía Conde por FAPI en FM Tinkunaco, José C Paz

<https://fmtinkunaco.ar/?p=6854>

-Noviembre 2024, entrevista a Lucía Conde en el Programa la Verdad, Glew

-07/11/2024, entrevista a Lucía Conde por FM Tinkunako, José C Paz

-28/10/2024 Nota en Otra Buenos Aires por FAPI, CABA

<https://www.otrabuenosaires.com.ar/se-viene-fapi-2024/>

-07/11/2024 Nota en Barriada por FAPI, CABA (la nota se publicó el 7/10 y se republicó el 7/11)

<https://www.barriada.com.ar/el-9-11-se-hace-la-xi-edicion-del-festival-fapi-folklore-y-arte-popular-por-la-identidad/>

-07/11/2024 Publicación en Tiempo Argentino por FAPI, CABA

<https://www.tiempoar.com.ar/espectaculos/estudiantes-de-la-una-festival/>

-08/11/2024 Nota por FAPI en NODAL, CABA

<https://www.nodal.am/2024/11/se-viene-el-fapi-2024-festival-folklore-y-arte-popular-x-la-identidad/>

-12/11/2024 Entrevista a Ricardo Cuyul Dieu por ingreso a carreras 2025, en Saltando la Siesta.

conducen Jo Adrover y Luis Gómez. Va de 15 a 17 hs de lunes a viernes. Por Radio Nacional Salta. 102.7 FM

5. Se realizaron los siguientes diseños gráficos para la comunicación de las distintas áreas del Departamento, tarea realizada por la Lic. Celeste Gramajo:

- ***Secretaría Académica:***

Rediseño de cuadernillo de la Vida Universitaria y cuadernillo universitario.

Diseño de placas para información importante del departamento.

Diseño de placa para la Departamentalización del Departamento.

Diseño para Acto de Colación 2024:

- Diseño de stickers para portatítulo.
- Diseño de placa para reel's.

Diseño para campañas de INGRESO 2025.

Diseño de certificado para el Sr Peteco Carabajal en el ciclo de Escuchas Colectivas.

Certificado de reconocimiento para el No Docente Christian Feddersen.

- ***Secretaría de Desarrollo y Vinculación Universitaria:***

Diseño placas difusión información sobre audiciones de elencos institucionales.

Diseño de Placas de difusión de los planes de lucha, en torno a las acciones de visibilización del Departamento de Folklore.

Diseño de la placa del Día de la Bailarina de Tango.

Diseño de logo para la difusión de los ensayos de la Compañía de Tango y el Ballet Folklórico de la UNA.

Diseño de logo para la difusión de la cursada “Espiondo las clases en Folklore”.

Diseño de placas para la difusión de la Oficina de Bienestar Universitario: “Biblioteca popular Alicia Eguren de Cooke”; Vestuario “La Paquito”; Información general.

Diseño de planes de estudio para folletería: Lic. en Folklore en sus diferentes menciones al igual que las carreras de pre grado.

Diseño de certificado para personalidad destacada en las Jornadas de Folklore en Villa Mercedes, San Luis. A la sra. Cristina “Tatá” Evangelista y al sr. Patricio Torné.

Diseño de certificado para personalidad destacada de la Música Popular y Folklórica al Sr Ramón Navarro.

Diseño de placa para feed e storys del Día del Folklore.

Diseño de placa para feed e storys de Rodolfo Kusch.

Diseño de imágenes para la cartelería de las 1er y 2da Marcha Federal Universitaria.

Diseño de placa para reel del Encuentro de participación Cultural en Gral Pico, La Pampa.

Diseño de portada para reel de “Detrás de Cámara”.

Diseño de placa para feed del “Ballet Folklórico de la UNA en los Premios Chúcaro”.

Diseño y re diseño de placa para Homenaje de conmemoración para el patio de Walter Barrios en blanco, negro, rojo y transparente.

Diseño y re diseño de placa para Homenaje de conmemoración para el aula 7 de Susana Gómez en blanco, negro, rojo y transparente.

Diseño y re diseño de placa para Homenaje de conmemoración para la Biblioteca de Florencia Kusch en blanco, negro, rojo y transparente.

Diseño y armado de Curriculum Vitae para la estudiante Belén Maida.

Diseño de placa para comunicar los cortes de luz en el Departamento.

Diseño de placa para reel de Actos escolares, recomendación del Lic. Federico Bogado.

Se creó para la visita del Departamento a la escuela de danza Nigelia Soria N° 5032 de Rosario y Centro Regional de Educación Artística de Santa Rosa, La Pampa: QR para habilitar información, placa para disponer dicha información, armado de PDF y formularios en google form.

Diseño de tarjeta de fin de año para docentes, no docentes.

Diseño de certificación para Actividad de luthiers.

Diseños de placas para formularios de google form. varios.

Diseño para la transmisión de las clases abiertas en el marco del Festival de Tango en Boedo: “Simbolismos y surrealismos en el Tango” y “El abrazo como punto de encuentro

Diseño para venta de Elencos institucionales.:

- Diseño imagen de Ballet Folklórico de la UNA.
- Diseño imagen de Compañía de Tango de la UNA.
- Diseño imagen de la Orquesta Popular de la UNA.
- Diseño de imagen institucional, con creación de QR con acceso a archivos de los elencos.
- Creación de carpeta con material.

Diseño para los “10 años de la UNA” y la Departamentalización del Departamento de Folklore:

- Diseño de Certificado de reconocimiento: Distinción espacial: Sandra Torlucci; Premio a la trayectoria académica: Claude Thibaud; Premio a la trayectoria académica y artística: Héctor Aricó; Reconocimiento: Irene Kussow, Christian Aboy, Luisa Vargas Veliz.
- Diseño para presentes de los 7 reconocimientos.

Diseño de comunicación para FAPI 2024:

- Archivo de pdf para prensa.
- 15 stickers para FAPI y sus propuestas para impresión. Troquelados.
- Diseño de FAPI y leyenda para Shablon.
- Diseño de imagen para cuadro: Taty Almeida.
- Diseño de imagen para cuadro: Mabel Careaga.
- Diseño de imagen para cuadro: La Negra Albornoz.
- Diseño de imagen para cuadro: Mónica Hasenberg.

- Diseño de imagen para cuadro: Liga de la Justicia Social.
- Diseño de placas para comunicar contenido: camino al fapi.
- Diseño de placa para sillas de reservados.
- Diseño de herramientas para la comunicación artística: cronograma, placas de horarios y camarines como comunicación interna con artistas.
- Diseño de la señalética del festival: camarines/artistas, asistentes de producción, refrigerios, cronogramas, baños, frases, solicitud de cuidado de aulas, cronogramas, personalidades destacadas.
- Armado de placa para aviso a los vecinos.
- Diseño de certificaciones de personalidades destacadas: Taty Almeida, Mónica Hasenberg, La Negra Albornoz, Mabel Careaga y la Liga de la Justicia Social.

Creación y diseño de marca para el Proyecto Artivismo Ecológico “Huerta Comunitaria y Agroecológica”:

- Logos: en blanco, negro y transparente.
- Placa de fondo de flyer principal.
- Diseño de la tapa para campaña, en sus diferentes propuestas.
- Diseño de tapa por tapa, del cuadernillo de campaña.
- Señalética para los canteros del Departamento.

Creación y diseño para el disco de la Orquesta Popular de la UNA, Premios Gardel:

- creación de la tipografía.

- Premios Gardel: finalistas para las plataformas de difusión.
- Premios Gardel: finalistas de arte de tapa para las plataformas de difusión.
- Diseño de archivos de prensa para su difusión.
- Diseño portadas de reel para su difusión.

Creación y diseño para la comunicación de la *Comisión de Derechos Humanos, Diversidades y Géneros*:

- Diseño reel para redes sobre 8M: Candelaria Torres.
- Diseño reel para redes sobre 8M: Casiana Torres.
- Diseño reel para redes sobre 8M: Cristina Fontana.
- Diseño reel para redes sobre 8M: Paula Llewellyn.
- Diseño reel para redes sobre 8M: Cintia Oliverio.
- Diseño reel para redes sobre 8M: General.
- Creación de marca para el proyecto de Podcast “Reveladas: Revelando Historias de Mujeres en Rebeldía”: logos, isologotipo, estructura.
- Diseño Podcast Reveladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: Encarnación Ezcurra.
- Diseño Podcast Reveladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: Taty Almeida.
- Diseño Podcast Reveladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: Rosa Guerra.
- Diseño Podcast Reveladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: Macacha Güemes.
- Diseño Podcast Reveladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: Manuela Pedraza.

- Diseño Podcast Revbeladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: Martina Céspedes.
- Diseño Podcast Revbeladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: Mercedes Sosa.
- Diseño Podcast Revbeladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: Juana Azurduy.
- Diseño Podcast Revbeladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: Remedios de Escalada.
- Diseño Podcast Revbeladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: María de Loreto Sánchez de Peón Frías.
- Diseño Podcast Revbeladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: María Guadalupe Cuenca.
- Diseño Podcast Revbeladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: Aimé Painé.
- Diseño Podcast Revbeladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: Petrona Rosende de Sierra.
- Diseño Podcast Revbeladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: Mariquita Sánchez de Thompson.
- Diseño Podcast Revbeladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: María Remedios del Valle.
- Diseño Podcast Revbeladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: Estela Barnes de Carlotto.
- Diseño Podcast Revbeladas, Miniatura Spotify/Reel redes sociales: Manuela Sáenz.

Creación y diseño de comunicación para la *Dirección de Extensión Universitaria*:

- Diseño de placas para reel gral de los cursos de extensión.

- Diseño de placas para reel del curso: Danzas Afro Brasileiras
- Diseño de placas para reel del curso: Samba no pe
- Diseño de placas para reel del curso: Análisis integral de las Danzas Folklóricas.
- Diseño de placas para reel del curso: Danzas de Río. Del chamamé al tango.
- Diseño de placas para reel del curso: Técnica vocal aplicada al canto popular.
- Diseño de placas para reel del curso: Inclusión canto ancestral con caja.
- Diseño de placas para reel del curso: MIDI. Música y computadoras.
- Diseño de placas para reel del curso: Estrategias pedagógicas para la enseñanza de las danzas folklóricas a personas sordas.
- Diseño de placas para reel del curso: Bailar Tango. Mecánicas del abrazo.
- Diseño de placas para reel del curso: Destreza con boleadoras.
- Diseño de placas para reel del curso: Folklore argentino y algo más.
- Diseño de placas para reel del curso: Actos escolares como herramienta de construcción de identidades.
- Diseño de placas para reel del curso: Literatura y Derechos Humanos.
- Diseño de placas para reel del curso: Investigación de las danzas folklóricas argentinas.
- Diseño de placas para reel del curso: Ritmo negro. Danzas Afroperuanas.
- Diseño de placas para reel del curso: Runasimi. Lengua y cultura qheshwa.
- Diseño de placas para reel del curso: Creación de personaje para la escena popular.

- Diseño de placas para reel del curso: Técnica de la danza contemporánea para bailarines populares.
- Diseño de placas para reel del curso: Destreza con boleadoras (2do cuatrimestre)
- Diseño de placas para reel del curso: Desobediencia Folk.
- Diseño de placas para reel del curso: Entrenamiento Vocal para el canto popular.
- Diseño de placas para reel del curso: Elongación y alineación corporal.
- Diseño de placas para reel del curso: Danzas Folklóricas Bolivianas.
- Diseño de placas para reel del curso: Tango Creativo.
- Diseño de placas para reel del curso: Técnica vocal aplicada al canto popular (2do cuatrimestre).
- Diseño de placas para reel del curso: Danzas Bolivianas.
- Diseño de placas para difusión del Ensamble Coral Popular de la UNA.
- Diseño para cierre anual: 5 stickers del logo para la comunicación en redes: Instagram
- Diseño de certificado de reconocimiento al Prof. Enzo Espeche
- Diseño de grabado para presentes.

Creación y diseño para la comunicación del Homenaje a los 12 de la Santa Cruz:

- Diseño de corte de calle.
- Diseño de placa de invitación frente y dorso.

- **Secretaría de Posgrado:**
- Diseño de placas para la difusión de la semana de la lactancia.
- Diseño de placas para la difusión del Convenio con Alemania.
- Diseño para transmisiones en Youtube: zócalos, placas, tipografías, logos.
- Diseño de placas de contenidos audiovisuales: portadas.
- Diseño de estructura de marca, para luego sumar a las fotografías.

6. Se llevó adelante la creación y/o actualización de redes sociales del Departamento:

- **Plataforma de YouTube:** Se actualizó la plataforma, desde la imagen de presentación de cada carga, hasta la utilización en diferentes oportunidades para las transmisiones en vivo del Departamento.
- **Plataforma de Instagram:** Se planificó y generó contenido en los diferentes formatos: reel's, carretes, stories, canal de difusión, etc. Llegando a tener un alcance en los últimos 90 días de 309.166 mil cuentas alcanzadas, 23.866 cuentas que interactúan diariamente con el perfil y un total, al día de hoy, de 24.825 seguidores.
- **Plataforma de Spotify:**
- Se realizaron playlist oficiales del Departamento.
- Se vinculó a la Orquesta Popular de la UNA como artista en la plataforma, logrando así, la publicación del disco “Puñado de Tierra” con sus 8 obras.
- Se llevó adelante el ciclo de relatos en formato de Podcast “Reveladas: revelando a mujeres rebeldes”, con 17 episodios publicados. La lic Cintia Oliverio, en la producción

del ciclo; Raúl Díaz en la técnica de cada episodio (grabación, masterización y edición) y la Lic. Celeste Gramajo en el diseño gráfico y programación en la plataforma de cada episodio.

Se alcanzaron 109 fans del ciclo, con “Encarnación Ezcurra” como el episodio más escuchado logrando un 73% más de reproducciones. Se llegó a 11 países, siendo Argentina el país con más reproducciones.

- **Plataforma de Tik Tok:** Se creó la red, se planificó y generó contenido, llegando a 2886 seguidores, con un total de 16100 visualizaciones diarias.

DIRECCION DE EXTENSION UNIVERSITARIA

(Marzo – diciembre 2024)

Presentación

El Informe de Gestión tiene como objetivo detallar las actividades realizadas, los resultados obtenidos y las consideraciones referidas a las mismas durante el citado período.

El mismo remite a la oferta del presente año lectivo detallándose nómina de Talleres, Clases Magistrales, Seminarios, Actividades Transversales Departamentales, Diplomaturas, como así también Patrocinios Institucionales.

Situación y contexto general

Es imprescindible destacar que el contexto que estamos afrontando como sociedad debe enmarcarse en una situación de desfinanciamiento y parálisis casi total de las políticas

culturales. Se debe afirmar a la vez, la notoria regresión en materia de promoción y apoyo a nuestra Cultura Nacional.

Este contexto de parálisis también representa un retroceso significativo en los derechos sociales y culturales adquiridos a lo largo de nuestra historia. La resistencia y creatividad será crucial para intentar revertir este estado de situación garantizando así, el acceso a la cultura.

De esta manera lograremos una de las tres funciones sustantivas de la Universidad (junto a la investigación y la docencia) el promover el desarrollo cultural, y la transferencia del conocimiento y la cultura entre los distintos sectores sociales de nuestra comunidad.

Logros destacados

A pesar del contexto económico y social antes citado, es de destacar el interés y la amplia convocatoria a las diferentes propuestas planteadas.

Es necesario destacar la predisposición y la dedicación tanto de los estudiantes, cuerpo docente como así mismo desde el equipo de trabajo ante las múltiples y diferenciadas actividades planificadas durante este año.

Se proyectó la planificación y realización de un nuevo Taller Integral destinado a las infancias. Uno de los más relevantes logros ha sido no sólo la participación y entusiasmo de los mismos sino la incidencia y la participación generada en los respectivos grupos familiares y de pertenencia

Resultados Evaluación.

Conclusión:

Podemos con certeza afirmar la inmensa satisfacción a los objetivos planteados y a la respuesta a las propuestas ofertadas.

Los resultados han estado alineados a los objetivos institucionales planteados

Participación activa de todos los sectores involucrados.

Proyección

Será necesario para el próximo período revisar estrategias para lograr sumar nuevos objetivos transversales relacionados con la visibilización y vinculación con otras comunidades artísticas, universitarias, centros de adultos mayores comunidades, centros de primeras infancias, intervenciones espacio público. etc)

NÓMINA DE TALLERES

| <u>Nro.</u> | <u>TALLER</u> | <u>DOCENTE</u> | <u>DIA Y HORARIO</u> | <u>MODOS</u> |
|-------------|------------------------------------------|--------------------------------|----------------------|--------------|
| 1 | YOGA PARA BAILARINES | Valeria Pivetta. | Lu 16 a 17.30 | |
| 2 | DANZA CLÁSICA APLICADA A LENGUAJES POPS. | Hebe Lucia Hernández | Lu. 18 a 19.30 | |
| 3 | DANZAS DE Río | Soledad Pérez | Lu. 18 a 19.30. | |
| 4 | TANGO CREATIVO | Mariana Flores Eduardo Capussi | Lu.20 a 21.30. | |
| 5 | ENSAM. MUSICAL FOLKLORE NOA. | Patricio Molina | Ma. 16 a 17.30 | |

| | | | | |
|----|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 6 | TÉCNICA VOCAL APLICADA AL CANTO POPULAR | Guadalupe Fleitas | Ma. 18 a 19.30 | |
| 7 | TALLER ENSAMBLE CANTO POPULAR | Damián Sánchez Sebastián F. Gómez- Patricio Molina | Ma. 18 a 20 | |
| 8 | DANZAS FOLKLORICAS BOLIVIANAS | Orlando Rojas. | Ma. 20 a 2130 | |
| 9 | SAMBA NO PE | Federica Irigaray | Ma. 20 a 2130 | |
| 10 | CANTO ANCESTRAL CON CAJA | Mauricio Cucien | Ma. 20 a 21.30 | |
| 11 | RUNASIMI LENGUA Y CULTURA QHESHWA | Mariana Gramajo | Ma. 20 a 2130 | Virtual |
| 12 | RITMO NEGRO DANZA AFROPERUANA | Marina Magistrello | Mier. 12 a 1330 | Virtual |
| 13 | ELONGACIÓN Y MOVILIDAD | Rocio Guchea Agostina Traggiari | Miér.14 a 1530 | |
| 14 | BAILE FLAMENCO | Sol Leiba | Miér.18 a 1930 | |
| 15 | DANZAS AFRO BRASILERAS | Marisa Nascimento | Mier. 18 a 1930 | |

| | | | | |
|----|----------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------|---------|
| 16 | LITERATURA Y DDHH. | Marina Cavaletti | Mier. 1830 a 20 | Virtual |
| 17 | A BAILAR TANGO | Flavio Dos Santos | Mier. 20 a 2130 | |
| 18 | ENSAM.MUSICA FOLKLORE NOA | Patricio Molina | Jue 16 a 1730 | |
| 19 | ENSAMBLE CORAL POPULAR UNA | Damián Sánchez Sebastián F. Gómez Patricio Molina | Jue 18 a 20 | |
| 20 | DANZAS DE RIO | Soledad Pérez | Jue. 18 a 19.30 | |
| 21 | TÉCNICA TANGO FEMENINA TECS ARMONÍA | Julia Urruty | Mier. 1830 a 20 | |
| 22 | DESTREZAS CON BOLEADORAS | Rodrigo Vallejos | Jue. 1830 a 20 | |
| 23 | ZAPATEO ARTÍSTICO | Néstor Pastorive Paola Alonso | Jue. 1830 a 20 | |
| 24 | INV. DANZAS FOKLORICAS ARGS. | Gustavo del Papa | Jue. 20 a 21.30 | |
| 25 | ELONGACIÓN Y ALINEACIÓN CORPORAL | Inés Zunino | Ma. 14 a 1530 | Virtual |

| | | | | |
|----|--------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------|--|
| | | | Vie. 1630 a 18 | |
| 26 | DANZAS AFRO BRASILERA | Marisa Nascimento | Vie. 1830 a 20 | |
| 27 | FOLKLORE ARG Y ALGO MAS | Marina Magistrello | Vie 1830 a 20 | |
| 28 | DANZAS PARAGUAYAS | Sindy Molina | Sáb. 1230 a 14 | |
| 29 | ZAMBA CUECA Y ZAPATEO | Silvina Escobar | Sáb. 1230 a 14. | |
| 30 | TALLER ABIERTO GRAT. ORQ. POP. | Martin Castro | Sáb.14 a 16. | |
| 31 | GUIARRA I. | Esteban Bezenzette | Sáb.14 a 1530 | |
| 32 | TANGO SALON. | Roberto Leiva Maricel Gómez | Sáb. 14 a 1530 | |
| 33 | LENGUAJE MUSICAL | Sebastián F. Gómez | Sáb. 14 a 1530 | |
| 34 | TALLER INTEGRAL DE INFANCIAS | Carolina Fernández Laura Besada. Sebastián F. Gómez | Sáb. 14 a 17 | |

| | | | | |
|----|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------|---------|
| 35 | DANZAS FOIK. ARGENTINAS. | Miriam González | Sáb. 14 a 1530 | |
| 36 | ESTIL E IMPROV- INTERP. DE PISTA DE BAILE | Silvina Escobar | Sáb. 1430 a 16 | |
| 37 | DANZAS FOKLORICAS ARGS. II | Miriam González. | Sáb. 16 a 1730 | |
| 38 | BOMBO LEGUERO | Federico Ortigueira | Sáb 16 a 1730 | |
| 39 | GUITARRA II | Esteban Bezenzete | Sáb. 16 a 1730 | |
| 40 | DESOBEDIENCIA FOLK | José D. Ramos. Gabriela Rivero GiselaRodriguezLaila Sefair | Sáb. 18 a 19 | |
| 41 | INT. FILOSOFIA LIBERACION | Daniel Yarmolinski | Sáb. 20 a 2130 | Virtual |
| 42 | PRÁCTICA E INTERP. DE CHARANGO I | Enzo Espeche | Sáb. 16 a 1730 | |
| 43 | DANZAS BOLIVIANAS | Pamela Chura | Sáb. 1630 a 18 | |
| 44 | PRACTICA E INTERP.DE CHARANGO II | Enzo Espeche | Sáb. 1730 a 19 | |

| | | | | |
|----|-------------------------------------------------|---------------------------------|----------------|--|
| 45 | GUIARRA TANGO | Esteban Bezenzette | Sáb. 18 a 1930 | |
| 46 | MUSICALIDAD AL DANZAR TANGO DESDE LA PERC. MOV. | Andrea Díaz | Sáb. 1230 a 14 | |
| 47 | TANGO EN ESCENA | Celeste Mattia Rodrigo Verón | Mar. 18 a 1930 | |
| 48 | TÉCNICA TANGO ROL CONDUcido | Miriam González | Ma. 16 a 1730 | |
| 49 | FOLKLORAZO QUEER | Soledad Pérez Elina Marchini | Sáb. 18 a 1930 | |
| 50 | PERCUSIÓN FOLK.Y AFROPERUANA | Raúl Trujillo | Mar. 1839 a 20 | |
| 51 | DANZA CLÁSICA APL LENGUAJES POPS. | Hebe Lucía Hernández | Lu.18 a 1930 | |
| 52 | IMPROV.MELODICA PARA FOLK. Y TANGO | Ricardo Marquez | Jue. 16 a 1730 | |
| 53 | INIC. ZAPATEO FOLK.ARG. Y EST. DE MALAMBO | Sergio Chávez Franco Sánchez | Sáb. 14 a 1530 | |

TOTAL OFERTA DE TALLERES: 53 (cincuenta y tres talleres abiertos)

SEMINARIOS DICTADOS

| <u>SEMINARIOS</u> | <u>DOCENTE</u> | <u>DIA - HORARIO</u> | <u>MODALIDAD</u> |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| MANTENIMIENTO INST. MUSICALES | Florencia Centurión (Bs. As - Arg) Cristina Bedoya (Medellín - Colombia) Rafael Gueda (Cosquín – Arg) | - 15 de noviembre 18 a 21 | |
| HERRAMIENTAS DIDACT. ACTOS ESCOLARES | Micaela Strupeni | Lu 11 a 13 | virtual |
| FOT. DOCUM. EN LA ESCENA POPULAR | Ariel López | Vie 18 a 20 | |
| PRODUC. DE EVENTOS CULTS Y COMUNITARIOS | Kochy Guchea | Jue. 18 a 20 | Virtual. |
| BAILAR TANGO MECÁNICA DEL ABRAZO | Andrea Ucchitel | Jue 20 a 22 | |

| | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------|----------|
| VARIANTES COREOG. DE LA CUECA | Gustavo del Papa | Sáb. 18 a 20 | |
| HIST DE LOS EST TANGO CANTADOS | Patricia Barone | Jue 20 a 22 | Virtual. |
| VARS,COREOGS DE LA ZAMBA | Gustavo del Papa | Sáb. 18 a 20 | |
| GÉNERO Y DZAS FOLKLÓRICAS | Fcia Gómez, Verónica de Mondesert, Inés Maguna, Ana Darelli | | virtual |
| ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS | Florencia Gómez Camila Linierl | Sáb. 12 a 14 | |
| VIVENCIAS DEL LITORAL | Federico Curzio | Mié. 18 a 20 | |
| TÉCNICA FEMENINA | Cintia Díaz | Mié. 20 a 22 | |
| TANGO POR BIOMECÁNICA | Martin Lasiar | Ma. 18 a 20 | |
| EL TANGO COMO LAB. DE GÉNERO | Maikel Dobarro | Mié. 20 a 22 | |
| ENSEÑANZA DZAS FOLKS PERS.SORDAS | Florencia Gómez Camila Linieri | Sáb. 12 a 14 | |
| MUSICALIDAD EN EL TANGO | Celeste Mattia Rodrigo Verón | Ma. 18 a 1930 | |

| <u>DENOMINACIÓN</u> | <u>DOCENTE</u> | <u>DIA HORARIO</u> | |
|-------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|----------------------|
| MIDI MÚSICA Y COMP.(Taller) | Ernesto Dmitruk | Lu 18 a 20 | Semi - presencial |
| DANZAR EN COMUNIDAD (Taller) | Graciela Suchowercha | Lu. 1630 a 18 | |
| ROMPER EL ESPACIO (Seminario) | Andrea Castelli | Lu. 18 a 20 | |
| DZA. CONTEMP. BAILARS POPS (Seminario) | Mónica Fracchia | Mar. 16 a 18 | |
| ATUENDO TRAD. CHILENO (clase magistral) | Darinka Liberona Mena | 10 de Setiembre de 17 a 20 | |
| DANZA PARA EL DES.SOSTENIBLE | Emilio Bidegain | Jue 19 a 21 | |
| EL MÁGICO MUNDO DEL RADIOTEATRO | Laura Sordi | 15 Nov. 18 a 21 | |
| RÍTMICA FUSIONES VIDALA,CHAC. FEST. PERUANOS | Agrupación Camaleónica | 27 Nov. 18 a 21 | |

ACTIVIDADES TRANSVERSALES

“**Matria Cuyana**” Ciclo Rosa de los Vientos (Cátedra Torres- Fleitas) 13 de mayo

Semana de la Extensión universitaria (27 al 31 de mayo)

- Clases abiertas en los talleres programados
- “Rol del Extensionismo universitario” (enmarcado en la materia Prácticas culturales en territorio, carrera Lic. en artes y pensamiento latinoamericano)

- Jornada con profesores extensionistas José Díaz Ramos, Orlando Rojas, Micaela Strupeni.
- 5ta Jornada “Extensión universitaria en territorio” Homenaje al Padre Mugica. (Teatro Municipal de Quilmes)

Ciclo de conciertos COROS Y GRUPOS POPULARES ARGENTINOS

Se llevó a cabo un ciclo de conciertos en el Teatro La Máscara. Participaron de estos encuentros diferentes conjuntos vocales y corales, y también nuestro Ensamble Coral Popular de la UNA. Las funciones fueron las siguientes:

- * 11/07: Ensamble Coral Popular de la UNA y Diagonal 8.
- * 8/08: Azahares y Coro Ostinato
- * 12/09: Ensamble Coral Popular de la UNA y La Fortunata
- * 10/10: Grupo Coral de las Américas y Los Trovadores
- * 14/11: Esbrújulas y Ensamble Coral Popular de la UNA

“Primavera de Encuentros” enlace entre infancias y adultos mayores

- 28 de septiembre.
- **TALLER ABIERTO GRATUITO. ORQUESTA POPULAR**
- **“Camino al FAPI”** (actividades de reflexión y visibilización.
 - Intervención **“LAS PAREDES HABLAN**
 - Conversatorio **“La memoria de la verdad”**
 - Taller abierto **“De mate a maceta”**
- **CIERRE ANUAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

DIPLOMATURAS - CONVENIOS

DIPLOMATURA EN PRODUCCIÓN PARA LAS ARTES POPULARES EN ESCENA

Inscripción. 215 estudiantes.

DIPLOMATURA MALAMBO EN COMPETENCIA

Inscripción. 44 estudiantes.

DIPLOMATURA PUESTA ESCÉNICA DANZAS.FOLKLÓRICAS Y POPULARES ARG.

(Río Grande, TIERRA DEL FUEGO)

Inscripción. 47 estudiantes.

DIPLOMATURA PUESTA ESCÉNICA DANZAS.FOLKLÓRICAS Y POPULARES ARG.

(Gral. Pico, LA PAMPA)

Inscripción. 45 estudiantes.

ACTIVIDADES A LA COMUNIDAD

| | | | |
|-------------------|------------------------|-----------------|--|
| TALLER LIBERARTE | Carolina Díaz | Sáb. 12 a 14 | |
| BAILAR LO NUESTRO | Natalia de la Puente | Sáb. 18 a 20 | |
| PERUANOS | Agrupación Camaleónica | 27 Nov. 18 a 21 | |

SÍNTESIS PROPUESTAS OFERTADAS

Resumen

| | |
|----------------------------------------------------------|----|
| Propuestas ofertadas durante el 1° Cuatrimestre | 60 |
| Propuestas que no abrieron 1° Cuatrimestre | 4 |
| Cursos que no continuaron durante el 2° Cuatrimestre | 19 |
| Nuevas propuestas que se ofertaron en el 2° Cuatrimestre | 20 |

FOLKLORE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Sánchez de Loria 443

Buenos Aires, Argentina

(+54.11) 4866.1675

| | |
|-------------------------------------------|----|
| Nuevas propuestas que no abrieron | 10 |
| Cursos que finalizaron el 2° Cuatrimestre | 47 |

**Secretaría de Investigación y Posgrado del Departamento de Folklore
Instituto de Investigaciones de Folklore y Artes Populares (IIFAP)**

Equipo

Secretaría de Investigación y Posgrado: Lic. Cintia Oliverio

Directora del Instituto de Investigaciones de Folklore y Artes Populares; Mg. Nancy Diez

Director de la Revista DeUNA: Dr. Hugo Chumbita

INVESTIGACIÓN

- Se elaboró y presentó, en la Convocatoria de Fortalecimiento en I+D+i 2023, para el ingreso a la Carrera de Investigación Conicet CIC, el perfil de investigación “Historia del movimiento de la música popular de raíz folklórica en Argentina durante el siglo XX: prácticas, producciones, sujetos e instituciones.”
- En virtud de la aprobación del perfil mencionado en el punto anterior se realizó el acompañamiento de la postulación de investigadores al mencionado durante el mes de Abril
- Se realizó la difusión, asesoramiento, refrenda de documentación necesaria y carga en el gestor de proyectos para la postulación de estudiantes a la convocatoria 2024 de las Becas EVC (Estímulo a la Vocación Científica) dependiente del CIN (Consejo Interuniversitario Nacional).

PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN “TIPO SEMILLERO” DEL DEPARTAMENTO DE FOLKLORE DE LA UNA

1-COLMENAS

El programa Colmenas aprobado por Resolución N° 0144/2017 tiene como objetivo principal generar un espacio de investigación para los estudiantes dentro de la Unidad Académica, revincular a los graduados de la mencionada, contribuir al trabajo interclaustró, generar herramientas y estrategias para proyectar la investigación hacia la satisfacción de las urgencias culturales, sociales, locales y regionales.

Durante el presente año 2024, por RESOLUCIÓN N° 0027/2024, se acreditaron los siguientes proyectos de investigación:

| TÍTULO DEL PROYECTO | DIRECTOR/A-CO-DIRECTOR/A | MIEMBROS |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “Corporizando sentires. La práctica de bailes folklóricos en pareja (enlazada/tomada/suelta) en sitios de esparcimiento /recreaciones populares del área metropolitana de Buenos Aires”. | Liliana Randisi-Natalia Pascuchelli | Docentes: Lic. Liliana Randisi; Mgter. Natalia Pascuchelli; Lic. Martín Belizán; Lic. Laura Invernizzi; Lic. Sergio Chávez; Lic. Celeste Mattia y Lic. Federico Siciliano. Graduada: Lic. Lucia Beque |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Estudiantes: Lucia Ruiz; Carolina Maldonado; Fátima Orue Blanco |
| “Miradas decoloniales en torno a los estudios en danzas folklóricas argentinas y los procesos de enseñanza/aprendizaje en el Departamento de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes”. | Director/a: Mgter. María Natalia Pascuchelli Co Directora: Lic. Natalia de la Puente | Investigador/a estudiante: Carolina Maldonado. Investigador/a estudiante: Sabina, Misenti |
| “Folklore y perspectiva de género” | Directora: Profesora María Fabiana Faga | Investigadores: Profesora Soledad Venegas; Lic. Jacquet, María Emilia. Estudiantes: Mariano Ezequiel Ibargüengoitia; María Raquel Vázquez |

| | | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| “Cante, Música y Baile: el flamenco en la ciudad porteña” | Directora: María del pilar Bravo Hansen | Investigadora: Gabriela del Valle Rocha; Estudiante: Luciana Placo |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|

A la fecha se están recibiendo los informes anuales, así como también algunos pedidos de prórroga.

Por otra parte, se está solicitando la vectorización del Logo de este programa, a fin de que se pueda agregar a la documentación pertinente.

PROGRAMA I+A: El 6 de mayo de 2024 se crea por RESOLUCIÓN N° 0040/2024 el Programa Investigación + Arte (I+A), que es un proyecto de incentivo a la investigación presentado en forma conjunta entre la Secretaría de Investigación y Posgrado y la Dirección del Instituto de Investigaciones en Folklore y Artes Populares “Alicia Kussrow”. Está pensado para que participen del mismo tanto docentes, como graduados y estudiantes. Los proyectos que deseen participar, podrán ser presentados de forma individual o en conjunto, sin límite de integrantes y en cualquier momento del año académico, teniendo la duración de un año con posibilidad de renovación, bajo la modalidad “ventanilla abierta”.

Los objetivos del programa son:

Promover la investigación en estudiantes, docentes y graduados del Departamento de Folklore.

- b. Brindar tutorías y herramientas metodológicas.
- c. Generar herramientas y estrategias para proyectar la investigación hacia las artes.
- d. Generar un espacio de investigación dentro del Departamento de Folklore.
- e. Fomentar el trabajo en conjunto de los del Departamento de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes.
- f. Contribuir al trabajo interdepartamental en la composición de los equipos.
- g. Generar contenido para la revista “DeUNA”.

Actualmente se encuentra presentado el proyecto “Andanzas Folkis” que propone un trabajo artístico transversal, con la participación de estudiantes de las diferentes unidades académicas de la UNA, acompañado por un trabajo de investigación previo a la obra artística y un trabajo de análisis posterior a la puesta de la obra. La presentación fue realizada por estudiantes.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

En marzo se presentó al Consejo Departamental el proyecto de creación del “Equipo de investigación en y desde el Folklore”, a partir de la propuesta de los docentes Mgter. Pascuchelli Natalia; Lic. Bogado Federico y Lic. Izcua, Martín.

El viernes 31 de mayo se realizó una reunión informativa con docentes-investigadores/as, graduados y estudiantes del Departamento interesados en formar parte del Equipo de Investigación en y desde el Folklore. La misma se realizó de manera híbrida, de forma presencial en el aula 7 y de manera remota vía zoom, contó con la participación de 80 personas. Posteriormente se realizaron reuniones de planificación de actividades y trabajo conjunto. En este sentido se decidió realizar un ciclo de charlas denominado “Cruces y reflexiones en los estudios del Folklore” que tuvo dos encuentros durante el año. El miércoles 18 de septiembre se realizó el primer encuentro con una charla abierta a la comunidad a cargo del Dr. Claudio Díaz, de manera sincrónica vía Zoom. El jueves 21 de noviembre 19:30 h se dió continuidad al ciclo Cruces y reflexiones en los estudios del Folklore del Equipo de Investigación en y desde el Folklore con una charla abierta a la comunidad charla titulada: Regímenes aurales: sonoridades ‘andinas’ y ‘afrodiaspóricas’ en la ciudad (blanco) europeizada (Buenos Aires, 1974-2024), a cargo de la Dra. Adil Podhajcer y la Mg. Viviana Parody de manera sincrónica, vía Zoom.

CHARLA ABIERTA

El equipo del proyecto investigativo “Chamamecero, nuestra manera de ser” junto a la Secretaría de Investigación y Posgrado del Departamento de Folklore de la Universidad

Nacional de las Artes realizó la charla abierta a la comunidad: *La danza chamamecera, historia y presente*, el jueves 27 de junio, en el marco de la presentación de la segunda temporada de la serie documental “Chamamecero. Nuestra forma de ser”, donde disertaron sus realizadores: el investigador y cantautor Julio Cáceres; el gestor cultural y bailarín chamamecero Cayo Fernández y el gestor cultural, comunicador y cantautor chamamecero Luis Moulin.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CIENTÍFICOS

Se participó de los siguientes eventos científico-académicos:

- Jornada de divulgación científica: “La atención de la salud en contextos Interculturales” organizada por el Instituto de la cultura popular y pensamiento nacional de la Universidad Nacional del Oeste, 28 de agosto.
- Mesa de debate del IV Encuentro Latinoamericano de Música, Género y Diversidad del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes, 9 de septiembre.
- Encuentro IV Diálogos de investigación organizado por la Secretaría de Investigación y Posgrado del Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes, 23 de noviembre.

PARTICIPACIÓN EN LA RICIE (Red de Institutos y Centros de Investigación en Educación)

Tanto el IIFAP como la Secretaría participaron en reuniones de a la Red conformada por Institutos y centros de universidades nacionales de todo el país que promueven, gestionan y desarrollan acciones vinculadas a la investigación en educación, y cuyo objetivo principal es el de forjar y estrechar vínculos interinstitucionales que potencien el trabajo realizado por cada unidad de investigación, la disposición pública y circulación de sus resultados y las oportunidades de intercambios y producciones conjuntas. En este sentido se asistió los días 13,

14 y 15 de marzo al SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN del IICE en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

COMUNICACIÓN

Se realizó un relevamiento y comunicación a docentes de Convocatorias, Jornadas y Congresos vinculadas al recorte disciplinar, fomentando la participación.

Se elaboraron proformas con pedidos de noticias, agendas y piezas para la publicación en la página web institucional y redes de actividades (convocatorias, charlas abiertas a la comunidad)

Se realizó la gestión para la actualización de la pestaña correspondiente a la Secretaría de Investigación y Posgrado en la página web institucional, incorporando a la misma en el sector de publicaciones enlaces al repositorio de la Universidad, la Revista institucional y actualizando el material con los tomos del Folklore Latinoamericano del 2015 en adelante.

EFEMÉRIDES

Se trabajó durante el año en la realización de efemérides, a través de una tarea de investigación tanto en lo histórico-social como así también en la imagen. Es la intención de este Departamento de Folklore facilitar reflexiones sobre los momentos más importantes de Argentina y Latinoamérica, a fin de posibilitar materiales y herramientas para la reflexión y construcción de nuestra identidad latinoamericana.

PODCAST

Reveladas, es un podcast generado en el Departamento de Folklore con el trabajo conjunto de la Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional, la Dirección de Bienestar, la Secretaría de Investigación y Posgrado y el Instituto de Investigaciones en Folklore y Artes Populares.

A lo largo de sus 16 capítulos, fue revelando historias de mujeres que tuvieron un protagonismo destacado de diversas maneras y en distintos momentos de la historia del país: Encarnación

Ezcurra; Taty Almeida; Rosa Guerra; Macacha Güemes; Manuela Pedraza; Martina Céspedes; Mercedes Sosa; Juana Azurduy; Remedios de Escalada; María Loreto Sánchez de Peón Frías; Guadalupe Cuenca; Petrona Rosende de Sierra; Mariquita Sánchez de Thompson; María Remedios del Valle; Estela Barnes de Carlotto y Manuela Sáenz.

Se realizó la investigación sobre las biografías de las protagonistas de cada episodio, la elaboración del texto, la búsqueda y compromiso de las mujeres que locutarían el material de los distintos capítulos.

REPOSITORIO

Se realizaron las gestiones para subir la producción científica del Departamento de Folklore al repositorio de la Universidad Nacional de las Artes.

Se encuentran disponibles 12 números de la Revista de Investigación DeUNA Folklore, que está bajo la dirección del Dr. Hugo Chumbita, y el libro Folklore Latinoamericano Tomo XXI, que incluye los artículos seleccionados por el comité de referato de las ponencias presentadas en el Congreso Latinoamericano de Folklore y el Congreso Internacional de Tango, edición 2021. Próximamente estarán disponibles el resto de los libros de los Congresos y otros tipos de producciones, como tesinas, resultados de proyectos de investigación y artículos

PUBLICACIONES

Edición del Tomo XXIII de Folklore Latinoamericano

En el mes de abril se clasificaron las ponencias presentadas en los Congresos 2023 por áreas y se enviaron a los especialistas pertinentes del Comité de referato junto a la grilla de evaluación de los trabajos. En el mes de junio se recibieron las devoluciones de los integrantes del comité acerca de los trabajos que fueron remitidas a los autores, indicando las modificaciones solicitadas. En el mes de septiembre se recibieron los trabajos modificados y se inició la tarea de edición del compilado.

REVISTA INSTITUCIONAL:

Revista DeUNA bajo la Dirección de Hugo Chumbita: Este año se realizaron dos números de la Revista DeUNA, el N° 13 que salió en junio de 2024 y el N° 14 que salió en noviembre de 2024.

En ambos números contamos con amplia participación de Docentes, Nodocentes y graduadxs y también de investigadores invitados. Ya está en marcha la preparación del N° 15 de la revista que saldrá durante el primer cuatrimestre de 2025.

Los colaboradores de este año fueron:

Revista DeUNA N° 13:

PERSPECTIVAS

FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS DE FOLKLORE: Folklore nacional y expresiones populares/ Daniel Adrián Riesgo

LA TECNOLOGÍA COMUNICACIONAL Y LA DERECHA TECNOLÓGICA/ Roberto C. Marafioti

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA CULTURA/ José de Guardia de Ponté

COMPROMISO: DESDE LA UNIVERSIDAD A LA CALLE/ Pablo E. Nápoli

NORA CORTIÑAS (1930-2024)

HISTORIA

UN PLAGIO HISTÓRICO Y SUS INTERROGANTES El Plan de Operaciones atribuido a Mariano Moreno

LEÓN POMER (1928-2024): despedida al historiador y maestro

Novedad editorial: Madres de próceres de Karina Bonifatti prólogo de Hugo Chumbita

2024: DOS CINCUENTENARIOS

CULTURAS

LA LLAMA COMO REGISTRO ANCESTRAL EN EL NOA/Laura Pomerantz

EL POPOL VUH EN ESCENA Una obra de Adolfo Colombres

HOMENAJE A RAMÓN NAVARRO

FOLKLORE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Sánchez de Loria 443

Buenos Aires, Argentina

(+54.11) 4866.1675

Video: presentación del libro EL REY INCA, con las memorias de Juan Bautista Tupamaro

ARTES VISUALES

JUAN DE DIOS MENA o el arte por fuera de las academias/ Alberto Sorzio

EN LA CASA EVITA DE LOS TOLDOS Aniversarios y la muestra 'Sueños vestidos'

MÚSICA Y DANZAS

ARTE POPULAR POR LA CULTURA NACIONAL/ Casiana Torres

EL PROYECTO DE LA ORQUESTA POPULAR de la Universidad Nacional de las Artes

TANGO

ESTAR EN TANGO/ Cristina Fontana

EL FESTIVAL DE BOEDO 8a edición Novedades de un gran encuentro tradicional

'TANGO MÁS TANGO': nuevos horizontes/ Ignacio González Cano

Revista DeUNA N° 14:

PERSPECTIVAS

TRADICIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL DE LOS PUEBLOS/Eduardo de Bianchetti

PINCELADAS DE ABSTRACCIONES/Gabriela Del Valle Rocha

PROBLEMAS Y RECOMENDACIONES PARA EL TRABAJO ESCRITO/Mercedes González

HISTORIA

CAUDILLOS Y "SECTORES POPULARES" EN LA HISTORIOGRAFÍA ACADÉMICA/
Facundo Di Vincenzo

COFRADÍAS EN LA AMÉRICA COLONIAL: sociabilidad, resistencia y participación
democrática. / Agustín Bonaveri

EL PLAN FALSIFICADO Y EL PROYECTO DE 1810/ Hugo Chumbita

CULTURAS

TEXTILES ANDINOS: MEMORIA KOLLA/Celesina Stramigioli
audiovideo:

Declaraciones del cacique ocloya /NÉSTOR JEREZ

ARTES VISUALES

TOMAS DITARATO, PINTOR DEL MARTÍN FIERRO/Entrevista por Karina Bonifatti

video: Tomás Dtaranto, l'arte base della conoscenza

MUESTRA DE DANIEL SANTORO "Bares, milagros e iundaciones"/Karina Bonifatti

SALÓN DEL ARTESANO Y SU OBRA, en Avellaneda/Patricia Blum

MÚSICA Y DANZAS

FAPI 2024, UNA JORNADA MEMORABLE/Onceavo festival de Folklore y Arte Popular por la Identidad

1889: PRIMER REGISTRO DE ANDRÉS CHAZARRETA CON LA MÚSICA CRIOLLA/

Gustavo A. Campodonico

FOLKLORE EN COMUNIDAD: PEÑA LOS FEDERALES/Denise Lafon

video: CHAYA NECESARIA de Ítalo Barrionuevo y Carlos Juárez

TANGO

DAXI DANCERS DEL TANGO/Fernando Del Priore

EL CINE COMO COMPLEMENTO EN LA ENSEÑANZA DEL TANGO/ Marcelo Carte

video: Escenas del film ¡Tango! de Luis Moglia Barth

POSGRADO

La Secretaria de Investigación y Posgrado, Lic. Cintia Oliverio, realizó la capacitación de la Escuela de Formación CONEAU: curso de Introducción a los Procesos de Evaluación y Acreditación Universitaria-OCTUBRE 2024.

Se continuó con la adecuación de la Maestría en Gestión y Promoción del Tango y la Maestría en prácticas médicas ancestrales a la nueva Resolución Ministerial sobre acreditación de carreras de Posgrado en el marco de su inserción en el SACAU (Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios)

FOLKLORE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Sánchez de Loria 443

Buenos Aires, Argentina

(+54.11) 4866.1675

Se dió inicio al trabajo de diseño de la carrera de posgrado “Maestría en Didáctica del Folklore”

PROYECTO SEMILLA 2023

Se realizaron avances en el cronograma de trabajo del Proyecto Semilla 2023, que tiene como objetivo la creación de la Maestría en Gestión Intercultural de las artes populares, en conjunto con la Universidad de Heilbronn, en el marco del Programa Argentino-Alemán para la promoción de carreras binacionales con doble titulación, financiado integralmente por el Ministerio de Educación de la Nación de Argentina (ME), el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MinCyT) y el Ministerio Federal de Educación e Investigación de Alemania (BMBF).

Adicionalmente a las periódicas reuniones de trabajo del equipo, tuvieron lugar actividades puntuales que se detallan a continuación:

El día miércoles 20 de marzo en el Salón Blanco de la Secretaría de Educación, el equipo del proyecto participó del “Taller de Lanzamiento Semilla 2023”. Asimismo, el Decano del Departamento Lic. Víctor Giusto, junto a la Secretaria de Investigación y Posgrado. Lic. Cintia Oliverio, asistieron a una recepción en la residencia del Embajador de la República Federal de Alemania, Dieter Lamlé, con motivo de la visita de diversas delegaciones de Educación Superior de Alemania.

Visita de la contraparte alemana: El Departamento de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes recibió la visita de la Dra. Raphaela Henze, directora por la contraparte alemana los días 3, 4 y 5 de abril en los que se realizaron tres jornadas de trabajo conjunto de manera presencial entre el equipo del Departamento de Folklore de la UNA y la Dra. Raphaela Henze, de la Universidad de Heilbronn, que permitieron avanzar en la planificación y diseño de la carrera. Por otra parte, se mantuvieron reuniones con autoridades del Centro Universitario Argentino-Alemán (CUAA-DAHZ), el Programa de internacionalización de la educación superior (PIESCI), dependiente de la Secretaría de Educación; Daniela Perrota, Secretaria de

Desarrollo y Vinculación Institucional de la UNA y Simona Gentile, responsable del área internacionales de Heilbronn tendientes a fortalecer los vínculos de cooperación y avanzar en la elaboración de los convenios necesarios para la efectiva implementación de la carrera.

Misión de trabajo en Alemania: Entre los días 3 y 12 de junio del corriente año, una delegación del Departamento realizó una misión cultural y académica en Alemania. El viaje fue costado íntegramente con fondos extraordinarios aportados por el Centro Universitario Argentino Alemán (CUAA) a los efectos de promover el desarrollo de la Maestría en Gestión Intercultural de las Artes Populares entre Folklore-UNA y la Universidad de Heilbronn. La delegación estuvo presidida por el Decano, Lic. Víctor Juan Giusto, acompañado por la Secretaria de Investigación y Posgrado, Lic. Cintia Oliverio, el Dr. Facundo Arteaga, director del proyecto, y el Lic. Federico Escribal, profesor de la casa e impulsor de la articulación con la Universidad de Heilbronn.

La misión comenzó con una visita a la Academia Valores de Núremberg y al Museo de Sitio de los Juicios de Núremberg. La Academia Valores de Núremberg es una institución dedicada a la promoción de la educación en valores y la reflexión sobre la justicia y los derechos humanos, inspirada en los principios que subyacen a los Juicios de Núremberg. Fundada en 2014 y siguiendo el ejemplo de Argentina con el Juicio a las Juntas Militares, los juicios de lesa humanidad, por los desaparecidos y violaciones a los derechos humanos en el marco del genocidio ocurrido durante la última dictadura cívico-militar como resultado de los procesos de memoria, verdad y justicia; la Academia aborda crímenes de Guerra, contra la Paz y contra la Humanidad en la actualidad.

A continuación, la delegación se reunió con la Dra. Raphaela Henze en el Campus Künzelsau, uno de los tres que constituyen la inserción territorial de la Universidad de Heilbronn. Situado en un pueblo de 15,000 personas, tiene el objeto de contribuir a la retención poblacional en la zona, impulsando la educación superior y la aplicación concreta de conocimiento académico. En este encuentro se discutió y continuó avanzando sobre el diseño curricular, así como sobre

la dimensión pedagógica y administrativa del proyecto. En las siguientes jornadas de trabajo en el campus se inició el diseño del reglamento de la carrera y de su comité académico.

La agenda continuó con una visita al Museo Würth 2 -perteneciente al Grupo Würth-reconocido internacionalmente por su impresionante colección de arte moderno y contemporáneo. Funciona como un centro cultural dinámico que organiza exposiciones, conciertos y eventos educativos, con una fuerte impronta internacionalista. La colaboración con el Museo Würth abre la posibilidad de prácticas profesionales de alto nivel para los estudiantes de la Maestría, subrayando el compromiso de ambas universidades en brindar experiencias prácticas significativas a sus estudiantes.

La delegación también mantuvo una reunión clave con las autoridades de la Universidad, incluyendo a la decana Anke Ostertag y a la responsable de internacionalización Simona Gentile-Lüdecke en el Rectorado, situado en la ciudad de Heilbronn. Estas conversaciones robustecieron los vínculos institucionales y permitieron explorar nuevas oportunidades de colaboración. Finalmente, la misión concluyó con una visita al Linden-Museum y una reunión con su directora, Inés de Castro. El Linden-Museum -uno de los museos etnográficos más importantes de Europa- se dedica a la conservación y exposición de bienes culturales provenientes de diversas partes del mundo.

ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS Y LATINOAMERICANAS

Durante los meses de abril a Julio se trabajó en el proyecto de creación de la carrera de Posgrado “Especialización en Músicas Folklóricas Argentinas y Latinoamericanas” respondiendo a la necesidad de cubrir una vacancia en la formación de posgrado dentro del Departamento de Folklore, la Universidad Nacional de las Artes y el país, que profundice y amplíe la formación de grado en músicas folklóricas.

Esta oferta académica de posgrado está orientada a formar profesionales con alto nivel de competencias en el campo de las músicas folklóricas argentinas y latinoamericanas en sus aspectos interpretativos, creativos e investigativos haciendo énfasis en la experimentación e

innovación estética a partir de las particularidades de estilos regionales, con un sólido andamiaje teórico y compromiso ético con la historia y cultura de los grupos sociales en que se manifiestan. El proyecto de creación con sus Anexos (Anexo I-Plan de Estudios; Anexo II-Reglamento de la carrera; Anexo III-Reglamento de Trabajo Final Integrador) fueron elevados para su tratamiento en la Sesión del Consejo Departamental del día 14 de Agosto, resultando en su aprobación mediante Resolución N° 0059/2024. Posteriormente se elevó el proyecto para su tratamiento a la Comisión de Actividades de Posgrado y Actividades Científicas, Tecnológicas y Artísticas del Consejo Superior de la Universidad Nacional de las Artes, la que recomendó su aprobación en la reunión del 9 de Septiembre. Prosiguiendo las actuaciones necesarias, el mencionado proyecto tuvo tratamiento y aprobación en la sesión del día 19 de septiembre en el Consejo Superior de la Universidad Nacional de las Artes. De esta forma, se culminó con la creación de la carrera de Posgrado Especialización en Músicas Folklóricas Argentinas y Latinoamericanas mediante Resolución N° 015/2024 de este órgano de gobierno.

En el mes de septiembre se realizó la Formalización de la carrera ante la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU). Así como la designación de su Directora, Lic. Carla Caberlotto, por el Consejo Departamental mediante Resolución N° 0072/2024.

En el mes de octubre se elevó para su tratamiento en el Consejo Departamental la designación de los integrantes de la Comisión Académica y cuerpo docente de la carrera. Asimismo, se cumplimentó la instancia de solicitud de Acreditación de carrera nueva ante CONEAU para el reconocimiento oficial de la titulación por dicho organismo. Se está realizando el monitoreo del estado de tratamiento del expediente iniciado en la plataforma TAD (Trámites a Distancia)

SEMINARIO

Se realizó la oferta del Seminario de Posgrado “Narrativas digitales en la enseñanza de las artes folklóricas”, a cargo de la Especialista en Tecnología Educativa Carla Iantorno. El seminario se dictó en modalidad a distancia, concebido como un espacio colaborativo donde la experiencia en tecnología educativa de la profesora se fusiona con los saberes de las y los estudiantes sobre las artes folklóricas. Esta dinámica no solo enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje,

sino que también fomenta un diálogo intercultural en el que las tradiciones se resignifican a través de las diversas posibilidades de trabajo con las tecnologías digitales. Se inscribieron 18 personas aprobando la cursada 11 estudiantes.

Secretaría administrativa

Desde la Secretaría Administrativa, se colaboró con personal de la misma en la realización de los diferentes eventos que organizaron las demás Secretarías del Departamento como, por ejemplo: el Encuentro Federal de Músicos Populares, el FAPI, la Colación de Grado, la Muestra Anual de Extensión Universitaria.

Por otra parte, se realizaron innumerables reparaciones de gran valía, tanto en la sede Loria como en el edificio de la calle R. Peña, también con el personal de la Secretaría, por ejemplo:

- Colocación de membranas sobre los techos de ambos edificios para cubrir las grietas de filtración.
- Se finalizó con el desmontaje y montaje de nuevos cielorrasos en oficinas y aulas de Loria.
- En la oficina de Tesorería, Compras y Contrataciones, por los deterioros que sufrió el techo debido a la pérdida de los tanques de agua, se realizaron trabajos de albañilería y pintura en techo y pared.
- Durante todo el transcurso del Ciclo Lectivo se repararon constantemente los baños de los alumnos.
- Se finalizaron los trabajos de pintura faltantes en todo el primer piso de Loria que incluyo también la pintura de marcos, puertas y piso del dicho lugar.

- En la escalera que lleva al 1° piso se realizó el montaje de un sobre techo que cumple la función de baulera con la finalidad de ganar espacio de guardado.
- Se realizó el trabajo de colocación de membrana en el techo de las aulas 3, 4, 5, 6 y en el aula 7 con limpieza de canaletas. Cabe destacar que la limpieza las canaletas se realiza en forma periódica.
- Se realizó trabajos de pintura en piso y paredes como así también pequeños arreglos en las aulas 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- En las aulas 1, 8, 9, 10 se realizaron arreglos en el piso de madera.
- En el sector común y entrada a las aulas donde se encuentra la ventanilla de estudiantes se pintaron las paredes y piso.
- Se realizaron trabajos en la biblioteca que constan de desmonte del techo y vuelta a montarlo con durlock, también se realizó la quita del piso de goma que estaba en mal estado y con mucho pegamento para luego pintarlo y así dejar el lugar en buen estado para posteriormente realizar la correspondiente instalación eléctrica.
- En la sede Peña se realizaron trabajos de pintura en el 1°, 2° y 3° piso. También se realizó en el subsuelo trabajos sobre el techo y en una de las paredes por la humedad que produjo el edificio aledaño.
- En esa misma sede, se realizaron trabajos de reparación de cañerías pluviales, así como de las bombas impulsoras de aguas hacia los pisos superiores.
- Se realizaron un sinnúmero de reparaciones e instalaciones eléctricas en ambas sedes, por ejemplo: Iluminación oficina de Elencos, Reparación de una de las fases eléctricas en sede Loria., Mantenimiento general eléctrico de oficinas y aulas en sede R. Peña, Instalación de bomba cisterna nueva en sede Peña, Colaboración con el Departamento de Artes del Movimiento en todas las ocasiones en que tuvieron

desperfectos eléctricos y/o en las bombas centrífugas de elevación de agua a los tanques.



FOLKLORE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
Sánchez de Loria 443
Buenos Aires, Argentina
(+54.11) 4866.1675

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES folklore.una.edu.ar
10 AÑOS