

## CUADERNILLO GUÍA

Licenciatura en folklore con mención en Instrumentos Criollos / Interpretación de Instrumentos Criollos

(NO ES NECESARIO TENER CONOCIMIENTOS PREVIOS)

El presente material contiene una guía que permite al aspirante a las carreras de mención instrumentos criollos tener una guía sobre las nociones, elementos y saberes que se abordarán en las diferentes instancias.

### ÍNDICE

Guía contenidos generales y específicos

Sobre Lenguaje Musical

Sobre Instrumentos Contenidos Generales

Material de estudio

- Lenguaje Musical.
- Charango.

# U N A

## DEPARTAMENTO DE FOLKLORE

### LIC. EN FOLKLORE CON MENCIÓN EN INSTRUMENTOS CRIOLLOS INTÉRPRETE EN INSTRUMENTOS CRIOLLOS

#### GUITARRA

#### **CONTENIDOS GENERALES**

Nomenclatura básica para ambas manos. Reconocimiento de notas en el diapasón en 1ra posición. Desarrollo técnico para ejecución de rasgueos y líneas melódicas en el instrumento; Postura corporal. Fórmulas rítmicas; Ejecución de especies musicales en forma rasgueada y punteada. Reconocimiento de las especies musicales tradicionales argentinas. Acordes básicos mayores, menores y 7ª de dominante, I, IIsd, III, IV, V, VI Y VII (incluidos acordes con cejilla), en primera posición.

### **Contenidos específicos de evaluación**

#### **ACOMPAÑAMIENTO RASGUEADO**

##### **Especies genéricas**

**a) Vidala; b) Huayno, Carnavalito; c) Gato (o especies con fórmula rítmica similar); d) Cueca, Zamba.**

Ejecución de acompañamiento armónico rasgueado En canciones con acordes básicos mayores, menores y 7ª de dominante, en primera posición (en 1ª posición).

## Ejemplos de lectura de acompañamiento armónico cifrado

Para la realización de este punto se debe tener en cuenta, además de la indicación de compás, tonalidad y especie, las indicaciones escritas respecto de variantes rítmicas, repeticiones y todo aquel elemento indicativo en virtud de la realización del ejercicio. En el caso de no haber ritmo escrito (compases vacíos, sin silencios), se toma como guía la fórmula inmediata anterior.

### Ejemplo: 1 - Vidala

The musical score is written in 3/4 time and consists of six systems of music. Each system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes, often beamed together. Chords are indicated by letters (Am, E7, C, D, F) above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles below the staff. Strumming directions are shown with downward arrows, and some notes have a circled 'v' below them, indicating a vibrato or specific articulation.

**System 1 (Measures 1-5):** Chords: Am, E7, Am, Am, E7, Am. Measure 1 is a whole rest.

**System 2 (Measures 6-9):** Chords: C, E7, Am, C, D, C, E7. A box labeled 'A' is above measure 6.

**System 3 (Measures 10-13):** Chords: Am, F, C, E7, Am, F, C, E7.

**System 4 (Measures 14-17):** Chords: F, F, D, C, F, D. A box labeled 'B' is above measure 14.

**System 5 (Measures 18-21):** Chords: C, C, E7, Am, F, C, E7.

**System 6 (Measures 22-25):** Chords: Am, F, C, E7, C, E7, Am.

Ejemplo: 2 - sobre Huayno

Am C C D C

5 C D C E<sup>7</sup> 1. Am 2. Am

10 F G<sup>7</sup> C F G<sup>7</sup> C

14 Am C E<sup>7</sup> Am

Ejemplo: 3 - Zamba

1 Introducción F C E<sup>7</sup> Am

6 F C E<sup>7</sup> Am

10 A Am C D<sup>7</sup> C F C E<sup>7</sup>

14 Am C D<sup>7</sup> C E<sup>7</sup> 1. Am 2. Am

### Ejemplo: 4 - Gato

6(3)  
8/4

E- E- B7

6 E- B7 E-

11 A G B7 E-

15 A G B7 E-

19 A G B7 E-

23 E- B7 Am B7 E-

27 A G B7 E-

31 A G B7 E- B7 E-

## Ejemplos de lectura y ejecución melódica

### Especies genéricas

Vidala; Huayno, Carnavalito; Zamba, Cueca; Gato (o especies con fórmula rítmica similar), Vals criollo.

Para el desarrollo de esta parte de la evaluación se tendrá en cuenta la lectura óptima de cada ejemplo y se observará, además, digitación de ambas manos, construcción de voces paralelas como así también signografía complementaria. Los ejemplos estarán desarrollados en primera posición.

Ejemplo: 5 - Vidala

1



9



16



Musical notation for Ejemplo 5 - Vidala, measures 1-22. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff (measures 1-8) features a sequence of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second staff (measures 9-15) continues with chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The third staff (measures 16-22) concludes with chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

Ejemplo: 6 - Huayno

1



9



Musical notation for Ejemplo 6 - Huayno, measures 1-15. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of two staves of music. The first staff (measures 1-8) features a sequence of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second staff (measures 9-15) continues with chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

Ejemplo: 7 - Gato



5



9



Musical notation for Ejemplo 7 - Gato, measures 1-12. The piece is in 6/8 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff (measures 1-4) features a sequence of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second staff (measures 5-8) continues with chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The third staff (measures 9-12) concludes with chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

Ejemplo: 7 - Zamba / Cueca

1 A

5

9

13 B

17

21

Ejemplo: 9 Vals Criollo

6

12

ANEXO

CNU 2025

Material de estudio

Instrumentos criollos – Guitarra

Modelos rítmicos

Y

Ejercitación

# Vidala

**3/4**

I  
I  
V7  
bVII7

cambio armónico usual

I  
I  
V7  
bVII7

# Zamba

$\frac{3}{4} + \frac{6}{8}$

Chasquido

Sobre las bordonas

Sobre las bordonas

Detailed description: This block shows the first two measures of the Zamba. The first measure is in 3/4 time and the second in 6/8. Both are marked 'Sobre las bordonas'. The notation includes rhythmic patterns with 'Chasquido' (snaps) indicated by downward arrows. Fingerings are shown with numbers 1-5 and accents with '>'.

Detailed description: This block shows the next two measures of the Zamba. The notation continues with rhythmic patterns, 'Chasquido' marks, and fingerings. Bar lines separate the measures.

*p*

Arpeggio en 6/8  
dos acordes por  
compás

*p*

Arpeggio en 3/4  
tres acordes por  
compás

Detailed description: This block shows the final two measures of the Zamba. The first measure is in 6/8 time and the second in 3/4. Both are marked 'p' (piano). The notation shows arpeggiated chords with fingerings 'i', 'm', 'a', 'm', 'i' and accents '>'. Bar lines separate the measures.

Chasquido

Cueca Norteña

$6/8 + 3/4$

Sobre las bordonas

Sobre las bordonas

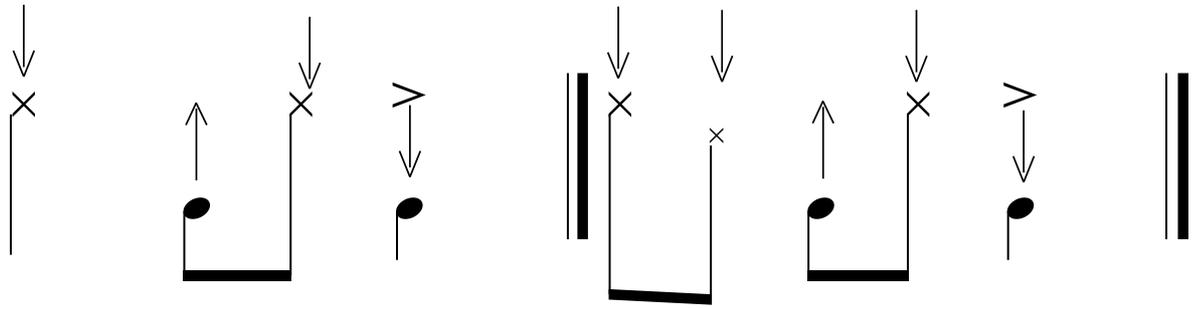
Sobre las bordonas

Rítmica para una frase del estribillo

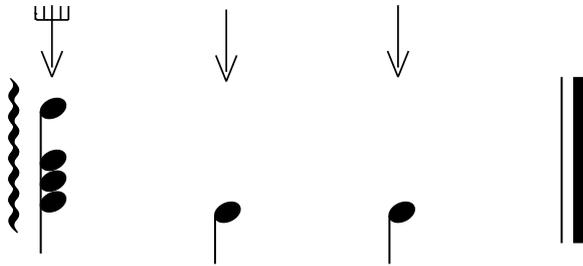
Sobre las bordonas

# Gato norteño (Chacar. Bailecito, etc)

**3+6**  
**4+8**



Comienzo



# Huayno / Carnavalito

2/4

3 3

Introducción

G7 C E7

3

Am G7 C

3 3

E7 Am E7 Am E7 Am

3 3

# Melodías y cifrados

# Te'í de olvidar

Melodía y Cifrado

Guitar 1

Rítmica

Chords: C, ch E7, Am, C, E/

P = Pulgar, Ch = Chasquido P Ch P Idem

5

Gtr. 1

Gtr. 2

Chords: Am, C, E7, Am, C, E7

9

Gtr. 1

Gtr. 2

Chords: Am Ch P Ch, Am P Ch P ch, Am Ch P, Am Ch E7

13

Gtr. 1

Gtr. 2

Chords: Am Ch G7, C, F7 G7, C



37

Gtr. 1

E7

1

2

Am

Am

F

Gtr. 2

41

Gtr. 1

C

E7

Am ch E7 ch

Am

Gtr. 2

**"La Nochera"**  
**J.Dávalos-E.Cabeza**

**Zamba**

**Horacio J. Velasco**  
**Música popular argentina**

Melodía

Acomp.

5

5

9

9

13

13

17

G C G D7

21

G G G7 C D7

25

G Em Am D7

29

G G7 C G D7 G

# La cocinerita

(Cueca norteña)

Recop: Leda Valladares

Transcripción: Pedro Furió

F C E7 1. Am Am E7 Am E7

7 Am C / F C /

Cu-chi-llo i pa-lo pla ti-to i lo-za o-lli-ta de ba - rro se lo i com-pra-do

13 / E7 Am C

se lo i com-pra - do a mi co - ci - ne - ra se lo i com-pra - do

17 / E7 Am

se lo i com - pra - do a mi co - ci - ne - ra

F C C /

Plan - ta de a - ji plan - ta i to - ma - te don-de es-ta-ra mi co - ci-ne-ri - ta

E7 Am C / E7 Am

to-man-do ma - te don-de es-ta-ra mi co - ci-ne-ri-ta to-man-do ma - te

Cuchillo 'e palo,  
platillo y loza.  
ollita de barro,  
se lo hei comprado  
se lo hei comprado  
a mi cocinera.

Y con mi caja  
vengo cantando  
coplas de Tilcara  
porque ya viene  
porque ya estamos  
en medio del carnaval.

Planta de ají,  
planta y tomate  
donde estará  
mi cocinerita  
tomando mate.

Por ti suspira  
a mi fin de fiesta  
a Doña Pispila  
donde convidan  
donde convidan  
con queso de cabra.

Hojita de coca  
y a aji molido  
hojita de albahaca  
se lo hei comprado  
se lo hei comprado  
a mi cocinera

# De aquellos cerros vengo (Bailecito)

A. Yupanqui / P. del Cerro

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It consists of eight staves of music, each with a measure number and a chord symbol above it. The chords are: G7, C, E7, Am, G7, C, E7, Am, E7, Am, E7, Am, Am, F, G7, C, C, E7, Am, G7, C, G7, C, G7, C, Am, Am, F, G7, C, C, E7, Am, and D.C. The melody features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests and a final double bar line with repeat dots.

# Carnavalito Quebradeño

Horacio Velasco: Transcripción y adaptación.

intro                    D7                    G                    B7                    Em

Guitar

5                    D7                    G                    B7                    Em                    tema A

tema A                    Em                    C                    C                    D7                    G

13                    G                    B7                    Em

tema B                    Em                    D7                    G                    B7                    Em

22                    D7                    G                    B7                    Em

tema A(final)                    Em                    C                    D7                    G

30                    G                    B7                    Em

# Romance de Barrio (Vals)

Troilo-Manzi

Guitar

Am Am B7

5 B7 E7 E7 Am

9 Am A7 A7 Dm

13 Dm G7 G7 C

17 E7 Am Am B7

21 B7 E7 E7 Am

25 A7 Dm G7 C

29 D7 Am D7 Am



# Caminito (Tango)

Guitar

Am Dm E7 Am

Am E7

5

B7 E7

9

Am Dm

13

Am E7 A

17

A

21

E7 A

25

E7 A

29

E7 A F#7

33

Bm E7

37

A

1 2

Detailed description: This is a guitar score for the piece 'Caminito' in 4/4 time. The score is written in treble clef and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and ties. Chords are indicated by letters above the staff, such as Am, Dm, E7, B7, A, and F#7. The score includes measure numbers (5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37) and a double bar line with repeat signs at the end of the piece. The first ending is marked with a '1' and the second ending with a '2'.

## LENGUAJE MUSICAL



ESQUEMAS TERNARIOS APLICABLES A CHACARERA, HUELLA, ZAMBA, CUECA,  
BAILECITO, CHAYA, REPIQUE NORTEÑO, ZAPATEO SUREÑO, REPIQUE  
SUREÑO

The image displays eight staves of musical notation, each representing a different ternary rhythmic pattern. The notation is written on a single-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The patterns consist of various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *s* (piano) and accents. Some patterns include first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The patterns are designed to be applicable to dances like Chacarera, Huella, Zamba, Cueca, Bailecito, Chaya, Repique Norteño, Zapateo Sureño, and Repique Sureño.

- b) Lectura melódica a primera vista en Clave de sol y ámbito de una octava a partir del Do central, tonalidad de Do Mayor, compás simple o compuesto con dificultades rítmicas menores a las exigidas en las lecturas y dictados rítmicos y en un nivel equivalente a :

The image displays musical notation for the 'Entonación de Escala Mayor' exercise. It consists of five staves of music. The first four staves are in 3/4 time and show a melodic line with various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The fifth staff is in 6/8 time and shows a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The notation includes a key signature of one flat (Bb) and a double bar line at the end of the fifth staff.

c) Entonación de Escala Mayor

**PRÁCTICO:**

- a) Dictado rítmico con el mismo nivel de dificultad propuesta para las lecturas rítmicas.  
Para el dictado, primero se hará una lectura completa marcando el pulso utilizando la sílaba "TA" para que lxs estudiantes determinen el compás. Luego se dictará de a dos compases marcando el pulso (máximo 5 veces cada grupo). Al final se hará una lectura completa del dictado.
- b) Dictado melódico con el mismo nivel de dificultad propuesto para las lecturas melódicas.  
Para el dictado, primero se hará una lectura completa marcando pulso y acento para que lxs estudiantes determinen el compás. Una vez reconocida la primer nota, se dictará de a dos compases, máximo 5 veces por cada grupo. Al finalizar se hará una lectura completa.
- c) Dictado de intervalos simples ascendentes. Cada intervalo se dictará 2 veces. Al finalizar se hará un repaso completo de cada intervalo.
- d) Dictado de Acordes triada mayor, menor, aumentado y disminuido. Cada acorde se dictará 2 veces de la siguiente manera: acorde plaqué y luego arpeggio. Al finalizar se hará un repaso completo de cada acorde.

**TEÓRICO:**

- a) Escala Mayor: Estructura, tetracordio inferior, tetracordio superior, acordes tríadas de cada grado de la escala.
- b) Clasificación y calificación de acordes tríada.
- c) Clasificación y calificación de intervalos simples.
- d) Armadura de clave: Estructura, construcción.
- e) Valores irregulares: Dosillo y tresillo.

**Profesoras:**

Brittes, Irene

Torre, María Victoria