

## **CUADERNILLO GUÍA**

Licenciatura en folklore con mención en instrumentos criollos / Interpretación de instrumentos criollos

(NO ES NECESARIO TENER CONOCIMIENTOS PREVIOS)

El presente material contiene una guía que permite al aspirante a las carreras de mención instrumentos criollos tener una guía sobre las nociones, elementos y saberes que se abordarán en las diferentes instancias.

### ÍNDICE

Guía contenidos generales y específicos

Sobre Lenguaje Musical

Sobre Instrumentos Contenidos Generales

Material de estudio

- Lenguaje Musical.
- Aerófonos.

## **Guía de contenidos generales y específicos.**

Los contenidos mínimos que se proponen constituyen la base fundamental para alcanzar los objetivos que se propone la currícula de estudio. Los/as ingresantes deberán dar cuenta de los siguiente saberes/conocimientos que garantizarán un desempeño de calidad académica y el desarrollo de un proceso que permitirá un alto de nivel de competencias para insertarse en el campo laboral actual.

- Lecto escritura aplicada al desarrollo instrumental e interpretativo.
- Rítmica y Percepción Auditiva.
- Apreciación musical. Diferenciación de Especies musicales: Líricas y coreográficas.
- Audioperceptiva y nociones básicas de armonía.(Acordes-Escalas-Funciones Armónicas)
- Aprestamiento y práctica de la lectura y aplicación a ejercicios melódico-rítmicos.
- Importancia del manejo de la lectura en las diferentes claves, para una mayor comprensión del discurso musical vertical y horizontal.
- Aplicación en los posteriores ejercicios de armonía funcional.

### **Sobre Lenguaje Musical**

Conocimiento y dominio práctico de los signos empleados para la lectoescritura musical. Concepto y percepción del pulso y acento. La métrica musical: compases simples y compuestos. La melodía y sus componentes: tono, semitono, intervalos simples. Lectura de esquemas folklóricos (rítmicos y melódicos). Estructuras rítmicas y melódicas propias de la música tradicional-popular argentina. Funciones y efectos de los elementos técnicos convencionales. Conocimiento y dominio práctico del sistema tonal folklórico (tritonía, pentafónia, escalas mayores y menores). Conocimiento de los aspectos armónicos básicos. Lectura en clave de sol.

### **Sobre Instrumentos. Contenidos Generales.**

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte instrumental correspondiente, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al primer nivel de la asignatura Instrumentos Criollos con fluidez. Nociones básicas de recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos de la música folklórica argentina. Técnicas Específicas Para La Optimización Sonora Instrumental.

## **AERÓFONOS**

**CONTENIDOS GENERALES** .Características morfológicas de los instrumentos. Técnica de ejecución

### **Quena**

- La respiración.
- La embocadura. Obtención de sonido.
- Postura corporal.
- Digitación: diagrama de notas.
- Escritura musical para quena.
- Tipos básicos de articulaciones. Diferencia de presión de sople
- Tesitura. Segunda octava.
- Los semitonos. Ejercicios para la correcta digitación partida.
- Escalas Mayores y Menores Naturales.
- Incorporación de algunos recursos expresivos y de estilo: mordentes, ligaduras, apoyaturas, dinámicas de volumen.

### **Siku**

- Práctica de ejecución alternada del siku "sikuriada". Comprensión de la idea de complementariedad del instrumento.
- Practica de ejecución de modo solista "zampoñado".
- El ataque. Distintas formas de ejecución para un sonido determinado.



## Aerofonos

## **Aerófonos**

Los ejercicios que se presentan en este cuadernillo son extraídos del “Método de quena” Tomo 1 de Raymond Thevenot, con el propósito de acompañar al alumno y/o alumna durante el proceso de preparación para el examen de ingreso a la carrera, por lo tanto no son de carácter evaluativo.

# Ejercicios de respiracion

## Ejercicio N°1: grupos de 6 notas

Two staves of musical notation. The first staff contains 18 eighth notes, with accents over the 6th, 12th, and 18th notes. The second staff continues the sequence with 12 eighth notes, followed by a quarter rest and a double bar line.

## Ejercicio N°2

Two staves of musical notation. The first staff contains 12 eighth notes, with accents over the 6th and 12th notes. The second staff continues the sequence with 12 eighth notes, ending with a double bar line.

## Ejercicio N°3: grupos de 8 notas

Two staves of musical notation. The first staff contains 16 eighth notes, with accents over the 8th and 16th notes. The second staff continues the sequence with 16 eighth notes, ending with a double bar line.

## Ejercicio N°4

Four staves of musical notation. The first staff contains 12 eighth notes, with accents over the 6th and 12th notes. The second staff contains 12 eighth notes, with accents over the 6th and 12th notes. The third staff contains 12 eighth notes, with accents over the 6th and 12th notes. The fourth staff contains 4 eighth notes, ending with a double bar line.

Ejercicio N° 5

The image shows a musical score for 'Ejercicio N° 5' on a single page. The score is written on three staves, each beginning with a treble clef. The first staff contains a sequence of 16 eighth notes, with a comma above the 10th note and another above the 15th note. The second staff contains a sequence of 16 eighth notes, with a comma above the 10th note and another above the 15th note. The third staff contains a sequence of 16 eighth notes, with a comma above the 10th note. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

Ejercicios de articulación

Ejercicio N° 6

Two staves of musical notation for Ejercicio N° 6. The first staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It contains a sequence of eighth notes with slurs and accents. The second staff continues the sequence and ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

Ejercicio N° 7

Two staves of musical notation for Ejercicio N° 7. The first staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and 6/8 time. It contains a sequence of eighth notes with slurs and accents. The second staff continues the sequence and ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Ejercicio N° 8

Two staves of musical notation for Ejercicio N° 8. The first staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It contains a sequence of eighth notes with slurs and accents. The second staff continues the sequence and ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

Ejercicio N° 9

Two staves of musical notation for Ejercicio N° 9. The first staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and 6/8 time. It contains a sequence of eighth notes with slurs and accents. The second staff continues the sequence and ends with a double bar line and a 2/4 time signature with a key signature change to D major (one sharp).

Ejercicio N° 10

Two staves of musical notation for Ejercicio N° 10. The first staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It contains a sequence of eighth notes with slurs and accents. The second staff continues the sequence and ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

Ejercicio N° 11

Two staves of musical notation for Ejercicio N° 11. The first staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and 6/8 time. It contains a sequence of eighth notes with slurs and accents. The second staff continues the sequence and ends with a double bar line.

Ejercicios de saltos de octava

Ejercicio N° 12

5

Ejercicio N° 13

6

Ejercicio N° 14

Ejercicios melodicos y arpeggios

Ejercicio N°15

Exercise N°15 consists of three staves of music in G major. The first staff contains four measures of eighth-note patterns with slurs and accents. The second staff contains four measures of eighth-note patterns with slurs and accents. The third staff contains four measures of eighth-note patterns with slurs and accents, ending with a double bar line.

Ejercicio N°16

Exercise N°16 consists of three staves of music in G major. Each staff contains four measures of eighth-note patterns with slurs. The first two staves end with a double bar line, and the third staff ends with a double bar line.

Ejercicio N°17

Exercise N°17 consists of one staff of music in G major, containing four measures of eighth-note patterns with slurs.

Exercise N°18 consists of one staff of music in G major, containing four measures of eighth-note patterns with slurs, ending with a double bar line.

Escalas Pentafónicas de Do, Sol y Fa



## LENGUAJE MUSICAL



ESQUEMAS TERNARIOS APLICABLES A CHACARERA, HUELLA, ZAMBA, CUECA,  
BAILECITO, CHAYA, REPIQUE NORTEÑO, ZAPATEO SUREÑO, REPIQUE  
SUREÑO

The image displays eight staves of musical notation, each representing a different ternary rhythmic pattern. The notation is written on a single-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The patterns consist of various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *s* (sforzando). Some patterns include first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The patterns are designed to be applicable to dances like Chacarera, Huella, Zamba, Cueca, Bailecito, Chaya, Repique Norteño, Zapateo Sureño, and Repique Sureño.

- b) Lectura melódica a primera vista en Clave de sol y ámbito de una octava a partir del Do central, tonalidad de Do Mayor, compás simple o compuesto con dificultades rítmicas menores a las exigidas en las lecturas y dictados rítmicos y en un nivel equivalente a :

The image displays musical notation for the 'Entonación de Escala Mayor' exercise. It consists of five staves of music. The first four staves are in 3/4 time and show the first four notes of the major scale (C, D, E, F) in a stepwise fashion. The fifth staff is in 6/8 time and shows the continuation of the scale from G to C, ending with a double bar line. Below this, there are two more staves: the first is marked '24' and shows a rhythmic exercise with eighth and sixteenth notes; the second is marked '31' and shows a simple melodic exercise with quarter notes.

c) Entonación de Escala Mayor

**PRÁCTICO:**

- a) Dictado rítmico con el mismo nivel de dificultad propuesta para las lecturas rítmicas.  
Para el dictado, primero se hará una lectura completa marcando el pulso utilizando la sílaba "TA" para que lxs estudiantes determinen el compás. Luego se dictará de a dos compases marcando el pulso (máximo 5 veces cada grupo). Al final se hará una lectura completa del dictado.
- b) Dictado melódico con el mismo nivel de dificultad propuesto para las lecturas melódicas.  
Para el dictado, primero se hará una lectura completa marcando pulso y acento para que lxs estudiantes determinen el compás. Una vez reconocida la primer nota, se dictará de a dos compases, máximo 5 veces por cada grupo. Al finalizar se hará una lectura completa.
- c) Dictado de intervalos simples ascendentes. Cada intervalo se dictará 2 veces. Al finalizar se hará un repaso completo de cada intervalo.
- d) Dictado de Acordes triada mayor, menor, aumentado y disminuido. Cada acorde se dictará 2 veces de la siguiente manera: acorde plaqué y luego arpeggio. Al finalizar se hará un repaso completo de cada acorde.

**TEÓRICO:**

- a) Escala Mayor: Estructura, tetracordio inferior, tetracordio superior, acordes tríadas de cada grado de la escala.
- b) Clasificación y calificación de acordes tríada.
- c) Clasificación y calificación de intervalos simples.
- d) Armadura de clave: Estructura, construcción.
- e) Valores irregulares: Dosillo y tresillo.

**Profesoras:**

Brittes, Irene

Torre, María Victoria